

عَلَى مَرْوَةٍ

نَارُكَ نَارُ حَبْلِكَ

مَاضِيهَا وَحَاضِرُهَا

القرية اللبنانية والجنة الضائعة التي انطلق
منها الفكر العالمي في لبنان والاقطار الشرقية

نَارُكَ بِجِبَالِكَ

مَاضِيهَا وَحَاضِرُهَا

القرية اللبنانية واللجنة الضائقة التي انطلق منها
الفكر العاملي وشع في لبنان والأقطار الشرقية

تأليف

علي مروة

قدم له

نخبة من أعلام الفكر في لبنان



منظر عام لجباع



ص.ب : 5752 / 113

E-mail: arabdiffusion@hotmail.com

www.alintishar.com

بيروت - لبنان

هاتف : 659148 - 1 00961

فاكس : 659150 - 1 00961

ISBN 978-614-404-151-2

الطبعة الثانية 2011

كلمة العلامة

الدكتور فؤاد افرام البستاني^(١)

هوذا تاريخ جباع - جباع الحلاوة - في ماضيها وحاضرها: ما اطلع عليه أحد إلا أكبر همّة مؤلفه السيد علي مروّة، رئيس بلديتها الناهض. وإني لأصرّ على نعتها بالحلاوة، لا تمييزاً لها عن سمياتها فقط، بل تأييداً لما في هذا النعت من جمال المنظر ولطف المذاق. وهي جديرة بذلك بفضل ما نستشفّه من خلال هذا المؤلف الجامع لأمجاد الماضي، ومظاهر الحاضر، وطاقات المستقبل.

يتناول القسم الأكبر من الكتاب تراجم المشهورين من نوابغ جباع: فقهاء وعلماء وأدباء، وشعراء. وفي طليعتهم، في العهد الأول، الشيخ زين الدين الجبعي المعروف - بالشهيد الثاني - وفي العهد الثاني الشيخ عبد الله نعمة الكبير، يحفّ بهما نحو الستين من رجال الفكر، حملة العلم والأدب، أقاموا من جباع، على مختلف عصورها، ملتقى العلماء وسوق عكاظ الأدباء، وجعلوا منها أحد موائل المعرفة في لبنان، أيام كان ظلام الجهل يخيم على الكثير من أقطار الضاد. وقد تخلل هذين الفصلين فصل أليم خصّه الكاتب بذكر «الحوادث والكوارث» التي مُنيت بها بلدته بل منطقة جبل عامل بأسرها. حتى إذا أقبل العصر الحاضر اغتبطنا بتباشير النهضة التي أخذت تعطي ثمارها البانعة، فترفع جباع إلى مستوى البلدان العصرية مرافق عمرانية، وخدمات اجتماعية. وإنه ليسرنا التنويه بما جمع الكاتب من معلومات شاملة في هذا الموضوع ومن إحصائيات مكنية وبشرية واقتصادية مع الخطوط البيانية والخرائط والتصاميم الموضحة.

ولقد وددنا لو قام كل رئيس بلدية في مختلف الأنحاء اللبنانية، فأقبل على بلدته بهذه

(١) رئيس الجامعة اللبنانية السابق.

العناية الحفية وهذا التقصي البالغ، وأخرج من مطاوي التاريخ، واستخرج من تتابع التقاليد الشعبية، والعادات المحلية، وانتخب من خصائص الموقع وميزات المناخ، ما يُعرف ببلدته تعريف المؤلف لجباع، بعطف ومحبة لا ينفيان الدقة والضبط؛ إذاً لكان لنا خير مجموعة في تعريف لبنان بأسره.

وفق الله الكاتب، وحقق لبلدته ما يكتنه لها من تمنيات!

١٩٦٧/٩/٢١

فؤاد افرام البستاني

كلمة سماحة العلامة الإمام السيد موسى الصدر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الرحمن، الذي علّم القرآن، وخلق الإنسان، علمه البيان، والصلاة والسلام على نبيّه الأُمّي الذي أتاه الحكمة والفرقان، وعلى آله الأكرمين، الراسخين في العلم والتبيان.

وبعد، فبين يديّ كتاب - تاريخ جباع - أنظر فيه وأقرأ على وجه القارئ سؤالاً!!؟

جباع، هذه الكلمة وما وراءها تلك الحداثق النظرة والمروج الخضر المفروشة على الأرض المائجة، والمنقوشة على أذيال جبل صافي؛ وتلك العيون الجارية التي تحيط بها، وترضعها بالغدو والآصال.

جباع هذه الكلمة التي يتجاوز معناها بضع كيلومترات من الأرض، هل تستحق كتابة تاريخ!!؟

والتاريخ، اعتراف بتأثير الشيء أو عطائه لأوضاع الإنسان، كل إنسان، وشهادة حق مقبولة أمام العالم، كل العالم؛ جباع هذه، هل تستحق كتابة تاريخ؟

سوف أترك الجواب المفصّل عن هذا السؤال للكتاب القيم الذي هو بين أيدينا، وأقول وأسجل هنا كلمة موجزة تلقي بعض الضوء على السؤال والجواب معاً!!

جباع، هذه الكلمة الطيبة التي باركها الله تعالى وأذن لها أن ترفع، فجعلها كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء، فشملت العالم، كل العالم، بظلالها، وانتشرت في القرون والأعصار بشمارها، لصالح الإنسان، كل إنسان.

وقد أدى أبناء جباع الأعلام دوراً بارزاً في إيضاح مبادئ دين الله، وتعاليم رسوله، ونشر معالم مذهب آل البيت في حقول العقيدة، والتفسير، والتشريع، والأخلاق، وساهموا مساهمة فعالة في تكوين ثقافتنا، وفي نشر حضارتنا الإنسانية الحقة، التي قدّمت للعالم أنفس هدية، ومهّدت السبل للحضارات، والثقافات البشرية بعدها، وأناروا الطريق بسيرهم المخلصة، وخلقهم الكريم، ووضعوا نماذج حية من حياتهم المشرقة، كانت ولا تزال، أعلام الطريق، ومصابيح تُهدي التائهين إلى الصراط المستقيم، وتخطّوا الصعاب، وذلّلوا العراقيل، التي كانت ولا تزال تواجه الحركات المخلصة، بصبرهم وجهادهم، وترفعهم، فسموا، وسلكوا في المسيرة الإنسانية المقدسة التي تربط بين الأرض والسماء، وتصل الجسم بالروح، والدنيا بالآخرة.

إن تاريخ جباع، جزء أساسي من تاريخ الشرق المشرق، وإن ما قدمه الشرق المؤمن الوفي، للعالم المعاصر المجاهد، من تراث كبير، لا يستغني عن دور جباع الأصلي.

فجباع، خالدة بخلود الدين الإسلامي ومذهب آل الرسول عليهم السلام.

وجباع، تعيش مع الحضارات الإنسانية الحقة.

وجباع، تؤرخ مع القيم والمثل، والشرف الرفيع الناهد إلى الخلود.

وجباع صفحات مشرقات في تاريخ لبنان!!

إن من يزور جباع، يسمع من نسيمها مناجاة، ونصيحة، وأبحاثاً، كلها صادرة من أبنائها العلماء الأبرار، تموج في أجواء جباع، وتتعداها، إلى العالم، كل العالم.

ويُقرأ في أرض جباع، وعلى تلالها، وتحت وارف ظلالها، سطور السعي الدائب، والجهاد المتواصل، لإقامة الحق وإنقاذ الإنسان، من الظلمات إلى النور.

ويرى بقلبه البذور الطيبة التي وضعت في هذه البقعة المباركة، فقدمت للعالم، ما نرى وما يرون، ويتجاهلون.

ومن أجدر من الأخ الحميم المفضل الشيخ علي مروة أن يترجم هذه الأسرار، وأن يسجل تلك الفترة، وأن ينقل السطور المقدمة هذه!! من أجدر منه، وقد شمر عن ساعد الجد، فقدم في الفترة القاسية التي ألبست جباع ثوب الإهمال، خدمات عمرانية كبرى!!

وقد توجّها بتقديم هذا السفر النفيس، - تاريخ جباع - حيث خلّد خدماته، وخلّد نفسه

مع الخالدين، فجزاه الله خيراً وأجزل له أجراً.

وفي تمنياتي لتوفيته، وابتهالي إلى الله لنجاحه لا أخفي أمني الكبير من أجل إقامة مزار يستقبل زائري علماء جباع الماضين قدس الله أسرارهم، ويأوي الأوفياء من أبنائها البررة.

من أجل إقامة مشهد يرمز إلى تكريم هؤلاء الأبطال، ويبني على مزارى صاحب العلم الشيخ حسن ابن الشهيد الثاني، وصاحب المدارك السيد محمد قدس الله سرهما، وهما درتا التاج في رأس جباع، ومن أبنائها العظام، من أجل ذلك، نبتهل إلى الله مرة أخرى، وندعو للمؤلف الحميم بالتوفيق والسلام.

أيلول ١٩٦٧م جماد الثاني ١٣٨٧هـ صور.

موسى الصدر

كلمة العلامة الدكتور صلاح الدين المنجد

تفرد العرب المسلمون في لون من التأليف لا نجده في آداب الأمم الأخرى هو التأريخ للمدن من خلال تراجم المشاهير من العلماء والأعلام. فكان في التراث العربي من هذه التأليف الكثير، كتاريخ دمشق للحافظ ابن عساكر، وتاريخ بغداد للخطيب البغدادي، وتاريخ جرجان للسهمي وتاريخ حلب لابن العديم. وغيرها.

وإن مما يدعو إلى البهجة والسرور أن نجد هذا اللون من التأليف غير منقطع في عصرنا الحاضر. وأن نرى هذا التاريخ يؤلف عن قرية جباع التي رفّ تاريخها وأزهر، بما شغ منها من ثقافة إسلامية ملونة إلى العالم الإسلامي كلّها، من خلال ما خلّفه من تأليف غنية ثرية في نواحي المعرفة والثقافة.

ولقد أحسن المؤلف غاية الإحسان في كتابة تأريخه هذا، وإنه لآية وفاء وحب لبلدته المغمورة، التي لو كانت في بلاد أخرى لكتب عنها الكثير وألف في تاريخها الكتب الطوال. ولعل هذا التاريخ ينبّه أولي الأمر إلى شأن هذه القرية في تاريخ لبنان وتاريخ الثقافة الإسلامية كلها فتعال من العناية، ما يليق بها وبماضيها.

لقد حاول المؤلف أن يقدم لنا صورة جامعة لجباع، وأن يترجم لعلمائها وأعلامها ورجالاتها، ولقد كان موفقاً في عمله، رجع إلى المصادر المختلفة الصعبة المنال، فنقر فيها ونبس وجمع، فكان في كتابه ما تفرّق في عشرات وعشرات من المصادر القديمة التي يصعب الرجوع إليها.

وإذا كان المؤلف قد عني بالماضي فإنه لم يهمل الحاضر فقد قدم لنا صورة ثانية عن جباع في يقطتها الجديدة، وما تم فيها من مشروعات اجتماعية وعمرانية وثقافية، كان للمؤلف نفسه يد طولى في تحقيقها.

ويكفي المؤلف فخراً أنه قدم للبنان تاريخاً هو مما يفخر به لبنان نفسه، وإنه لجدير أن يكون في كل مكتبة ومدرسة.

والمأمول أن يلقى هذا التاريخ الرواج الواسع، وأن يغمر مؤلفه بالتكريم الأوسع.

بيروت في ٢٢ أيلول سنة ١٩٦٧

صلاح الدين المنجد

كلمة العلامة المرحوم الشيخ عبد الله نعمة^(١)

(جُبع) هذه القرية الصغيرة بحجمها، الفقيرة بمواردها، كانت لحقبة طويلة من الدهر، كبيرة في معناها، غنية بآثارها، وخصبة برجالها الذين حملوا مشعل النور والعلم، ليضيئوا طريق أمة بأسرها، كادت تختفي من أمامهم معالم الطريق، وهم يتسكعون في ديجور الأمية والجهالة.

كانت هذه القرية كغيرها من قرى هذا الجبل الشامخ المتواضع، جبل عامل، مغمورة، ليس فيها ما يثير اهتمام المؤرخين بها، ولا ما يحرك فضول الكاتبيين. ولم تكن ميداناً لعمليات عسكرية، أو مجالاً لحوادث تاريخية تلفت النظر، عدا حوادث قليلة تمر في بعض سطور التاريخ مروراً.

وظلت (جُبع) وهذا شأنها حتى أوائل القرن الثامن الهجري، وإذا هي تقفز للظهور فجأة، دون أن يكون لحاضرها صلة بماضيها، وإذا بها تصبح أحد الروافد العلمية الغزيرة، للحركة الثقافية العنيفة في جبل عامل، ومداً رئيسياً لنشاطات المعرفة والفكر والأدب، يبدأ بانطلاقة كريمة، من أوائل القرن الثامن بالذات، تبدأ معها قصة (جُبع) العلمية، وتاريخها الفكري المشرق.

وإذا بها اسم بارز في تاريخ جبل عامل الأدبي والعلمي، يكتب بحروف عريضة ساطعة.

وظهرت (جُبع) قاعدة من قواعد المعرفة الحية، تنشر الحياة والنور يوم كانت أكثر العواصم الإسلامية تغط في سبات عميق، وفي خمود وركود، قد تخدرت فيها المعرفة والثقافة، وأصيب الفكر والعلم بالشلل، وطغت على العالم الإسلامي آنذاك موجة الجهل والأمية، وانحسرت الحضارة تراجع القهقري.

(١) مستشار محكمة التمييز الجعفرية.

كل ذلك بسبب الأحداث والنوازل التي منيت بها الأمة الإسلامية، نتيجة موجة التتار الزاحفة الصاعقة، وقيام العثمانيين بالسلطة المتعسفة.

وكانت أكثر بقاع الدنيا الإسلامية تتخبط في ظلام دامس، والروح العلمية والفكرية في ساعات النزاع والاحتضار، لتلفظ أنفاسها الأخيرة.

وحين كانت أكثر البقاع الإسلامية في جذب ثقافي وفكري، كانت هناك واحات لا تزال معشبة بالمعرفة، حية خصبة، هنا وهناك، في إيران والعراق وجبل عامل، تشيع الحياة والنور والمعرفة، لتبدد الظلام الزاحف، ولتصدّ الموجة الطاغية العنيدة.

وكانت (جباع) واحدة من هذه الواحات الخصبة المعشبة، تنفجر فيها الطاقة الفكرية والعلمية المثيرة على أوسع نطاق، وفي أبعاد مترامية رائعة.

ولا نذكر (جباع) إلا ونذكر دورها الكبير في بعث الروح الثقافية، التي كانت تؤدبه في (جبل عامل) في القرون الوسطى، يوم كانت واحة خضراء معطاء.

ولا نذكر (جباع) إلا ونذكر أولئك العلماء الذين انطلقوا من هذه القرية لينضموا إلى القافلة الرائدة من المفكرين المصلحين والعلماء والرواد، الذين أدوا رسالتهم نحو بلادهم وأمتهم، وبددوا الضباب الجاثم على صدورهم.

نذكر أولئك العلماء الجبعيين، الذين قاموا بأعباء القيادة العلمية في الكثير من الأقطار الإسلامية، فأنشأوا المعاهد الدينية، والمدارس الثقافية، التي كانت مثلاً رائعاً حياً، في جميع الجوانب العلمية المعروفة آنذاك، كالعلوم العربية والأدب والأصول والفقه، والعقائد الفلسفية والطب والفلك والرياضيات وسواها.

وقد كتب الجبعيون في كل ذلك، ولا يزال الكثير من هذه المؤلفات حياً إلى اليوم، تعبّر عن النشاط الفكري، وعن الحيوية العلمية، اللذين يمثلان روح الجبعيين الثقافي والفكري، وهي في أعلى مستوياتها.

ولا تزال مؤلفات الشهيد الثاني زين الدين وابنه الشيخ حسن وحفيده السيد محمد نور الدين وعبد الصمد والكفعمي والبهائي والحر العاملي وغيرهم تحتل مكان الصدارة بين مؤلفات العلماء الماضين، وخاصة في المدارس والجامعات الشيعية في إيران والعراق والهند وأفغان والبحرين وغيرها إلى اليوم، يدرسها الطلاب والعلماء على السواء.

وإذا علمنا أن العلماء الجبعيين قد تجاوزوا المائتين من لدن القرن الثامن حتى اليوم،

وفيه عدد غير قليل من كبار العلماء المشهورين، الذين لا يزالون يذكرون باحترام وتقدير تتحرك كثير من المدارس والجامعات في تيار أفكارهم وآرائهم إلى اليوم. إذا علمنا ذلك علمنا ما قام به الجبعيون من دور فعال في القيادة العلمية في القرون الماضية.

وظلت (جبج) مغمورة، منطوية على أمجادها، لم يتح لها من يكشف النقاب عنها، ويرز معالمها، ويكتب تاريخها، طيلة السنين الماضية.

حتى قبض الله تعالى لها من يعتني بها، ويكتب لها تاريخها، ويسجل أدوارها ويبرز جوانبها الطبيعية، والثقافية والأدبية، منذ عصورها الزاهرة، يوم كانت تتطلع لها الأنظار، وتشرب لها الأعناق، يوم كانت كعبة علم وفكر وأدب، يقصدها الناس، ليستفيدوا منها، ويأخذوا عنها. ومن حسن المصادفات أن يكون الذي يصنع تاريخ (جبج) أحد أبنائها الذين يملكون نشاطاً اجتماعياً، وحيوية عملية، ومن الذين ينحدرون من بعض أسرها العلمية، التي عاشت في (جبج). من أسرة بهاء الدين العاملي محمد بن الحسين بن عبد الصمد بن محمد بن علي الجباعي، التي كانت في ما مضى من ألع الأسر العاملة الجبعية، وأغناها بالعلماء والأدباء.

إنه الشيخ علي مروّ مؤلف هذا الكتاب، إنه واحد من أبناء (جبج)، قد قدر له أن يكون رئيس بلديتها، ليفجر طاقاته الاجتماعية والإصلاحية، ويجعلها شغله الشاغل، وجزءاً من كيانه، ويعنى بها عناية قلما رأيناها في أمثاله.

فقد أبرز الكثير من معالمها وجدد آثارها، وعنى بشؤونها، ليضعها في مصاف المدن الاصطيفانية اللبنانية.

فهو الذي جدّد بسعيه بناء جامع الساحة (الواطه)، وأنشأ خلية الحسين الاجتماعية والمركز الصحي الاجتماعي الذي يحتوي على مدرسة مهنية للبنات ومستوصف وروضة أطفال، ووسّع شوارعها، وعبّد طرقاتها، وأقام المنشآت الكبيرة فيها كالمدرسة الرسمية والمسلخ، مما يجاوز جهود الفرد الواحد.

ولم يكتف الشيخ علي مروّ بما قام به من الجوانب العمرانية والاجتماعية في (جبج) بل أراد أن يضيف إلى ذلك، جوانب (جبج) الثقافية والأدبية، فوضع كتابه هذا تاريخ (جبج) متحدثاً عن أدوارها العلمية والأدبية والتاريخية وما إليها، وعن علمائها وأدبائها ومفكرها البارزين، ليبرز (جبج) في وجهها المعنوي والروحي الأصيل إلى جانبها المادي.

والشيخ علي مروّة مؤلف هذا الكتاب، لم يكن مؤرخاً، ولكنه يملك طاقة المؤرخين الكبيرة، مع حسٍّ أدبي عميق، وروح شعري رقيق.

ولا غرو بعد هذا أن يأتي هذا الكتاب فذاً في نوعه، كبيراً في معناه، بعيداً في أثره، يكشف للقارئ عن حقائق كانت مطمورة، من تاريخية وأثرية، وأدبية وعلمية، ويمده بثروة جديدة بالتقدير.

وسيكون هذا الكتاب دون ريب من الروافد ذات الشأن، لكل من يعنى في دراسة جبل عامل، ومصدراً يتكىء عليه مؤرخ هذه البقعة من لبنان، لما اشتمل عليه من فوائد كبيرة، وحقائق مثيرة في الأدب والتاريخ والعلم، وآثار غنية بالروح الفكرية، كادت أن تذهب كما ذهب سواها من آثار جبل عامل الجلييلة، نقّب عنها المؤلف بكل جهده، وسجلها في كتابه هذا، ليكون سجلاً حافلاً بالنهضة العلمية والأدبية، وبالدور الكبير التي أدّته جبع في هذه المجالات، تعكس كل ذلك الصور والإحصائيات والأرقام الثابتة التي دونها في هذا الكتاب.

وأخيراً أرجو من الله سبحانه للمؤلف السداد والتوفيق، ولكتابه الرواج والتقدير.

بيروت في ٢٢ أيلول ١٩٦٧ جمادى الثانية ١٣٨٧

عبد الله نعمة

كلمة الأستاذ السيد حسن الأمين

جباع القرية العاملية تميزت بما ندر أن تميزت بمثله قرية مثلها. ولن أتحدث هنا عما حباها به الله من طبيعة زاهية زاهرة فتألفت نضارة بالغاب الشجير والروض النضير والماء الغزير. إن هذا وإن تفرّدت به جباع عن نظائرها من القرى فبدت علماً على جمال الطبيعة وصفاء الجو ورقة النسيم، إن هذا ليس هو الذي سير اسمها في الآفاق، وخلّد ذكرها في الأوراق، وجعل لها الحديث الدائم على ألسنة المؤرخين والباحثين والمتحدثين، بل الذي جعل لها ذلك هو تميزها بمن أنجبت من علماء ومن أخرجت من أدباء، وما حفلت به من مدارس ومعاهد.

وحين يرجع الإنسان إلى ما دون عن جباع تدهشه تلك الكثرة الكثيرة من رجال الفكر الذين درجوا منها، ونشأوا فيها، في مختلف العصور وأبعدها، والذين انطلقوا في الميادين البعيدة ناشدين مجالاً أوسع وأفقاً أرحب فكان لهم ما أرادوا حيث تفوقوا وقادوا الناس في مضامير المعرفة إلى أبعد الغايات.

وقد ظلّت سير هؤلاء متناثرة في بطون الأسفار مفرقة على شتى الصحائف. وظلّ التاريخ العلمي لهذه البلدة شتياً غير مجموع.

وقد كان من حقها على أبنائها الذين تلوا تلك الأجيال أن يؤلفوا بين تلك الشتات ويجمعوا بين تلك المتفرقات، وأن يقدموا للناس سجلاً بما مرّ على بلدتهم من أحداث العلم ووقائع الأدب ولكن أحداً لم يتقدم لهذا الأمر حتى نهض مؤلف هذا الكتاب - الشيخ علي مروة - بهذا العبء الثقيل.

وقد يعجب الإنسان كيف أن المؤلف المذكور عني بهذا الأمر ولم تصرفه عنه صوارف الحياة بما يمكن أن تصرف أمثاله ممن لهم من مشاغلهم وهمومهم ما ينأى بهم عن التفكير بهذه الشؤون.

ولكن العجب يزول إذا عرفنا أن المؤلف قد شغف ببلدته شغفاً لا حد له، وتعلق بوطنه الصغير تعلقاً لا مثيل له فآلى على نفسه أن يعمل للقرية التي احتضنته أعمالاً ترتفع بها إلى ما يريد لها من رفعة. فحين آلت إليه رئاسة بلديتها منذ سنين درس حالاتها وتفهم أمورها ثم خطط ونفذ فإذا بقرية (جباع) تصبح على يديه فريدة في القرى وأثبت صدق القول المأثور: إن لله رجالاً إذا أرادوا أراد. فحين يُقدر لك أن تزور (جباع) ثم تطلع من كتب على ما تم فيها يأخذك العجب أن يستطيع الفرد إنجاز ما أنجز مما قد يبدو لك مستحيلاً قبل أن تراه عياناً.

فنحن نعلم مثلاً أن الجهل والمرض هما علة العلل في جبلنا بل في كل مكان. ونحن نعلم أن الصحة والعلم هما عندنا من أغلى ما يمكن أن يملكه الإنسان، وأن الفقير يتحرق عليهما فلا يطالهما، لأنهما لا يطانان إلا بالمال الكثير.

ولكن - الشيخ علي مروة - رئيس بلدية جباع فكّر ثم أجرى ما أدى إليه تفكيره السليم فطرق الأبواب الموصلة لغايته وحرك المتطلعين للعمل معه ففهموا آراءه وعرفوا إخلاصه فأزروه فإذا بنا نشهد في قرية جباع مركزاً صحياً اجتماعياً على أعلى المستويات يتعاقب عليه الأطباء في كل يوم كل في اختصاصه قادمين إليه من المدينة البعيدة فيعالجون الفقراء معالجة مخصصة في جو من النظافة والأناقة والبشاشة ثم يصفون الدواء فيقدمه المركز مجاناً للمرضى. ولم يقتصر هذا على (جباع) وحدها بل شمل سبع عشرة قرية تفد في كل يوم بمرضاها على هذا المركز ثم تعود منتعشة بالآمال مثقلة بالأدوية مترقبة للعافية.

والذين عرفوا ما يعانيه القروي من حسرات حين يمرض هو أو ابنه أو أي قريب له فيعجز عن الانتقال بمريضه إلى المدينة ويعجز عن استحضار الطبيب ويعجز عن شراء الدواء. الذين عرفوا ذلك ولمسوه فأذاهم في شعورهم وآلمهم في نفوسهم وتمنوا للبلاد خلاصاً من هذه المآسي. هؤلاء يعرفون قيمة ما فعله ويفعله الشيخ علي مروة في هذا السبيل.

وكما فعل من أجل الصحة فعل من أجل العلم بقدر ما مكنته ظروف البلدية فخصص قسماً من الموارد لدفع نفقات تجهيز وتأثيث المدرسة. بعد أن تمّ بسعيه الحثيث تأمين بناء المدرسة على حساب وزارة التربية وتأمين العدد الكافي من المعلمين وجعلها ابتدائية تكميلية والزامية التعليم لأبناء الفقراء ودفع النفقات التي يحتاجونها على حساب البلدية لشراء كتبهم وحوائجهم المدرسية، مما شجّع الإقبال على العلم، الأمر الذي أدى إلى تدني نسبة الأمية من ٥٣ في المائة عام ١٩٥٤ إلى ١٩ بالمائة عام ١٩٦٦ عند الذكور وأما عند الإناث فقد تدنت من ٨٣ بالمائة إلى ٣٨ بالمائة.

ولن أشير إلى ما حققه من مشاريع عمرانية في غير هذين المجالين تاركاً للقارىء أن يراجع ذلك في صفحات هذا التاريخ وحسبي هذان المجالان تنويراً بما فعل وحقق.

إن هذا الشغف بالبلدة وأمورها توجه هذا الكتاب الذي يطالع القارئ فصوله فيما يلي.
فهو أولاً يلمّ بذكر جبل عامل الذي تنتمي إليه (جباع) ثم ينطلق إلى حيث أراد من التعمق في الحديث عن قريته العزيزة، فيقود القارئ خطوة خطوة إلى كل شأن من شؤونها، فيتحدث عن موقعها وطبيعتها، ثم عن اختيارها مقاماً للعلماء. ثم يقسم تاريخها بحسب الأزمنة. بادئاً من عهدها العلمي الأول وما أخرجه من رجال. ومن أبرز رجال هذا العهد الشهيد الثاني الشيخ زين الدين والشيخ حسين عبد الصمد وولده بهاء الدين العاملي والشيخ حسن زين الدين صاحب معالم الأصول والسيد محمد نور الدين صاحب كتاب مدارك الأحكام. وفي نشر سير هؤلاء وغيرهم وما كانوا عليه من جدّ وعمل وما بلغوه من منزلة علمية رفيعة وما فعلوه مرشدين وهادين ومؤلفين.

إن في نشر ذلك وإذاعته لأكبر حافز لأبناء هذه البلدة ولأبناء الجبل جميعاً على التطلع إلى ماضيهم، ثم التطلع إلى مستقبلهم وجعلهما متناقلين متوافقين.

ولا يفوتنا هنا أن نشير إلى أن المؤلف يرتبط بالشيخ حسين عبد الصمد وبهاء الدين العاملي برباط من النسب العريق، فالمعروف أن أسرة آل مروة هم من سلالة الشيخ حسين عبد الصمد لأن بهاء الدين مات عقيماً، وبذلك يكون المؤلف حفظ حقّ الوفاء لجده الأعلى ولعمه الأسمى.

ويسترسل في الحديث عن نوابغ جباع فيترجم لكل واحد ويدل على ما له من آثار في التأليف والنظم والإرشاد، ثم ينتقل إلى الأحداث السياسية ذات الارتباط (بجباع) حتى يصل إلى العهد الثاني من تاريخها العلمي سائراً على النسق الذي اتبعه في تاريخه للعهد الأول منتهاً بذلك إلى الحرب العالمية الأولى ومصائرهما، وما تلا ذلك.

ثم يؤرخ للعهد الحاضر مبتدئاً من سنة ١٩٥٣ وما لقيت البلدة من إصلاح وما أنشئ فيها من عمران جديد. هذه إشارة إلى بعض ما في الكتاب الذي يراه القارئ بين يديه، والذي كان فيه الشيخ علي مروة وفيّاً لبلده مخلصاً لوطنه وقومه وفاء وإخلاصاً جديرين بكل تقدير ويوم تستطيع كل بلدة أن تجد من أبنائها من يؤرخ لها مثل ما أرخ المؤلف لبلده فسيكون لنا من ذلك تاريخ لوطننا في مختلف نواحيه.

بيروت في ٢٢ أيلول ١٩٦٧ جمادى الثانية ١٣٨٧

حسن الأمين

كلمة الشاعر الكبير الأستاذ بولس سلامة^(١)

حضرة الشيخ علي مروة حفظه الله

تحية خالصة، وبعد فلقد اطلعت على هديتكم القيمة (تاريخ جباع) في ماضيها وحاضرها، فسرّني إخلاصكم لوطنكم، مطلع الماء والظل والشمس، ودرة الريف العاملي غير مدافع وإنه لبلد عزيز عليّ، فلقد عرفته يافعاً فكهلاً فشيخاً ولا جرم فإنه لجنة غالية على كل كَلِيف بجمال الطبيعة فكيف به إذا كان جاراً شاعراً.

ولقد حشدتم في مؤلفكم الثمين مآثره جميعها فأيقظتم ماضياً حافلاً بالعظمت ونفضتم الغبار عن جمانٍ شتيت كاد يعفي عليه الزمن لولا جهدكم الموصول، ودأبكم في استخراج الكنوز الخبيثة وعرضها على البصائر كما أبديتم للأبصار قلائد الزينة التي طوقتم بها جباع، بصفة كونكم رئيس بلديتها. ولكن تلك الحلل الزواهي وآيات العمران التي خلعتموها على قصبكم الجميلة، لتظل - على روعتها - دون سفركم النفيس المدوّن بالقلم الذي علّم الله به الإنسان ما لم يعلم، ففي العمران إحياء للطبيعة وفي القلم بعث للروح. ولقد طويتم مؤلفكم النفيس على تراجم أساطين العلم والرفيع من الشعر. ولا غرو فالشيعي شاعر بفطرته إذ أرهفت شعوره النوازل التي حلّت بأهل البيت الطيبين الأكرمين.

وما قصدت بهذه العجلى تقرّظ كتابكم، وهو يستحق فوق ما ذكرت من الشاء بل تنبيه الخواطر إلى عملكم الجليل فتقبلوا أطيب تمنياتي وشكري الجزيل.

بتدين اللقش ١٦ آب سنة ١٩٦٧.

بولس سلامة

مقدمة المؤلف

في هذا العصر عصر الذرة والاكتشافات الكونية تقدم وتطور كل شيء. وانطلق الإنسان لبنني ويعمل لبواكب النهضة العالمية الحديثة في سيرها التصاعدي نحو الأسمى والأكمل والأفضل، إلى حيث الحياة الجديدة التي بدأت تشع وتتلأ لتضيء للأجيال الصاعدة دروب الخير والحق والجمال.

والمأمل في حياة اللبنانيين منذ فجر الاستقلال وبعد أن أزالوا عنهم كابوس الاستعمار البغيض الذي أناخ بكلكله عليهم فترة طويلة من الزمن، يلاحظ كيف تكوّنوا وتطوروا وساروا جنباً إلى جنب مع التطور العالمي الخلاق المندفع بقوة نحو الرقي والتمدين والازدهار.

ولقد بلغ اللبنانيون شأواً غير يسير في السير قدماً نحو إظهار قوتهم وعظمتهم الناهدة إلى إيجاد مجتمع لبناني مثالي يهدف إلى إسعاد الفرد وبناء صروح المستقبل على أسس من العدالة الاجتماعية والاستقرار والهدوء.

والإنصاف يحتم علينا أن لا ننسى بأن اللبنانيين كانوا عبر حقب التاريخ من أكبر المساهمين في تفجير الطاقات المبدعة المنتجة الخلاقة في الهيئة الاجتماعية العالمية.

ويكفي لبنان الأشم فخراً وسؤوداً بأنه أنجب علماء كباراً وعباقره عظاماً أسهموا إسهاماً كبيراً في البناء الحضاري والتطور الحياتي والديني للإنسانية جمعاء وفي بناء الحضارات البشرية بشتى صورها وألوانها، وفي جميع ميادين العلم والفكر.

وإنه لمن المدهش حقاً أن نجد مفكري لبنان وعلماءهم ومنهم العلماء «الجبعيين» أمثال «بهاء الدين العاملي» وغيره الذين صالوا وجالوا في ميادين الفكر - لأربعة قرون خلت - وفي عصر تخدرت فيه المعرفة وكانت تغط أكثر شعوب الأرض في سبات عميق، سبقوا عصورهم بأجيال بنظرياتهم وبما خلفوه من حقائق علمية ذات شأن عظيم قد أقرها العلم الحديث وأثبتها

الاكتشافات العلمية اليوم، وسيطالع القارىء بعضاً منها في هذا الكتاب.

ومن الطبيعي جداً بعد أن أصبح اللبنانيون مستقلين وأصحاب السيادة على وطنهم أن يعدّوه ليقفز خطوات سريعة نحو التقدم وال عمران فتأخذ الحضارة تمد رواقها ليكون لبنان لذاته شخصية اجتماعية مستقلة بعلومها وفلسفتها وقيمتها ومناقبها ومؤسساتها الاجتماعية والاقتصادية.

ودفعت الإنسان اللبناني هذه الروح الوثابة إلى الانطلاق من بوتقته المحلية الضيقة إلى الأجواء العالمية الرحبة ليزرع في مختلف الأقطار والقارات وعبر المحيطات الذي ما عثم أن أصبح نبراساً للأمم، ورائداً للشعوب التي تنشأ التطور والتمدين. نعم حمل العالم والتاجر والمفكر والعامل اللبناني إلى البلاد البعيدة البكر ثمرة نضاله الطويل وخلاصة تجاربه الاجتماعية وخبرته الاقتصادية التي بلغت شأواً بعيداً من الحضارة وثورة الأفكار والمبادئ والهمة والنشاط والأمل فكانوا أينما حلّوا وكيفما رحلوا رسل جمال وأنبياء نور كالنجوم البازغة أناروا العالم وغمره بشعاعهم الساطع. ولا نغالي إذا قلنا بأنهم أصبحوا جبابرة عصرهم ورافعي الإنسانية من هوة الذل والشقاء إلى حيث التقدم والاندفاع في سبيل الارتقاء.

ولقد أفسحت اليوم أجواء الحرية اللبنانية المجال لكل إنسان أن يهذب شخصيته وينميها كما يريد في طمأنينة وأمان.

ولبنان اليوم يعتبر بحق بمثابة حجر الزاوية في الكيان العربي ولا يزال في طليعة العاملين للقضايا العربية وله القدح الممل في إحياء التراث العربي علماً وروحاً وشعراً وأدباً.

وهكذا تفتح لبنان العظيم الذي اخترع الحرف وساد في عالم التجارة وانطلق إلى الآفاق مباحياً بصداقته لجميع الشعوب، معتزاً بمناخ الحرية والاستقرار الذي يوفره لجميع الوافدين إليه من جميع البلدان من عشاق الكلمة وعباد الحرف.

ومن البديهي أن تنعكس كل هذه التطورات وكل هذا التقدم والازدهار على كافة المناطق اللبنانية فتخطو خطوات سريعة نحو النمو والازدهار فينعم سكانها بالرخاء ويزداد الإقبال على التعليم يوماً بعد يوم فيرتفع عدد المتعلمين في كافة القرى والداكر بسرعة مذهشة وتتنوع اختصاصاتهم في مختلف المجالات.

كل هذه العوامل أهابت بي ودفعتنني وأنا أرى آثار هذه النهضة الجبارة تنعكس على بلدتي «جباع» فتغير معالمها وتنشر الخير والبركة والمعرفة في ربوعها، خاصة وأن «جباع» تمتاز عن بقية القرى الجنوبية بالروح التعاونية التي تسيطر على مجتمعها المحلي حيث استيقظ الفرد وأصبح يعرف معنى لوجوده في الحياة، ويدرك أنه عضو عامل في الهيئة الاجتماعية وأنه جزء

لا يتجزأ من - لبنان - الكامل وباعتبار أن الإنسان ميال بطبعه إلى التطلع في حاضره إلى ماضيه لا سيما إذا كان هذا الماضي ذا شأن يُعزّز ويُفاخر به فقد أخذت على عاتقي مهمة البحث والتنقيب في المصنفات التاريخية وكتب التراجم المبعثرة هنا وهناك، حيث عثرت على تاريخ حافل بالأمجاد والمفاخر، بما أنجبته هذه «القرية اللبنانية» - جباع - من علماء أعلام وعباقرة عظام قدموا للأجيال أجل الخدمات بما خلفوه من آثار علمية وفكرية قيّمة الأمر الذي أهاب بي أيضاً إلى نبش هذه الكنوز والذخائر الفكرية التي كانت في زوايا النسيان والإهمال نافضاً عنها غبار الزمن لأدونها في هذا الكتاب متوخياً إظهار تراثنا العاملي اللبناني إلى عالم الوجود والتداول.

وبعد فهذا هو - تاريخ جباع ماضيها وحاضرها - بين يديك كخطوة من الخطوات التي مشيناها على دروب الجدّ والتضحية في سبيل إعلاء شأن بلدي التي نذرت نفسي لها وأفنيت زهرة شبابي في خدمتها وكل ما أتمناه من صميم جوارحي أن أكون قد استطعت أن أقدم بهذا العمل خدمة للبنان بصورة عامة وبلدي التي نشأت فيها بصورة خاصة.

وختاماً لا يسعني وأنا أقرب من نهاية هذه المقدمة إلا أن أجزّي جزيل الشكر والامتنان لجميع من شجعوني وآزروني في عملي هذا وسهلوا لي مهمتي الشاقة حتى جاء عملي كما ترى وأخص بالذكر منهم الأستاذ السيد حسن الأمين الذي وضع تحت تصرفي مكتبته القيّمة العامرة بالمؤلفات والأسفار التاريخية لا سيما موسوعة المرحوم المقدّس والده السيد محسن الأمين الشهيرة «بأعيان الشيعة» والعلامة الدكتور صلاح الدين المنجد الذي وضع بتصرفي مكتبته الكبيرة الغنية بالكتب النادرة وكتب التراجم التي يحتاجها الباحث المؤرخ وكان لمساعدته وتشجيعه أطيب الأثر في نفسي.

فإليهم جميعاً ثنائي العاطر وشكري الخالص العميق واللّه أسأل أن يسدد الخطى ويوفق العاملين المنتجين وهو ولي التوفيق.

جباع في ٤ آب سنة ١٩٦٧ ميلادية.

علي مروة

تمهيد

فكرت طويلاً وأنا أدون تاريخ قرية صغيرة من قرى الجنوب ارتفعت في حقبة من الزمن إلى الأوج بفضل همّة أبنائها الغر الميامين فتبأت مكاناً سامياً جعلها في مصاف المدن الراقية المتحضرة، وفي طليعة المراكز العلمية المرموقة، فقلت: قد يتساءل القارىء قبل أن يسبر غور هذا الكتاب ما عساه أن يكون تاريخ قرية، وما الغاية التي ينهد إليها المؤلف؟

في الحقيقة إن من واجبات المؤرخ المنصف أن يضع نصب عينيه قبل أن يأخذ في بيان حالات أية شخصية أو جماعة لها أثرها على جيلها صحة النظر وشرف أداة البحث والعناية التامة بدراسة النصوص والوثائق وما يترتب عليها من الآثار، حتى يتمكن من أن يرسل نوراً مشعاً على ما غمض من جوانب الأحداث، وما دق من أسبابها.

ومن استقراء التاريخ يتبين لنا بأن جباع هذه القرية التاريخية العريقة بالقدم الجاثمة في الجنوب كانت مركزاً علمياً مرموقاً أنجبت هداة مصلحين، وعابرة موهوبين، لنا في سيرتهم منهل عذب لا ينضب من المعرفة والعلم والإيمان العميق، فهم كالقمم الشماء، والجبال الرواسي، يتطلع إليها كل متشوق إلى السمو، نزاع إلى الرفعة، لأنهم كالمنارات، تنير الطريق للسفن التائهة في دياجير الظلمة الحالكة.

ومن البديهي أن تنعكس آثار هؤلاء العلماء على جباع فتسير في طريق التطور والتقدم، وتزدهر ويدب فيها النشاط الفكري وتصبح بمجموعها ندوة فكرية يتوافد إليها العلماء وطلاب العلم من كل حذب وصوب لارتشاف العلم والتزود بالمعرفة وبذلك ساهمت مساهمة فعالة في خلق البناء الحضاري الإسلامي.

ولم يقف نشاط «جباع» على أنها أخرجت من مدرستها الشهيرة - في عهد الشهيد الثاني الشيخ زين الدين - هؤلاء الأعلام العظام الذين تدرس آثارهم اليوم في أكثر الجامعات والمدارس والحلقات الإسلامية وتزدان بمؤلفاتهم أغلب المكتبات الخاصة والعامة، بل إن تأثيرها

امتد حتى شمل أقطاراً أخرى عندما انطلق هؤلاء إلى العراق، وإيران، والهند وتركيا، والبحرين، والحجاز، واليمن، ينشرون علومهم، ويثبتون أفكارهم، ويحملون مشعل المعرفة والهداية لأبناء البشرية عامة، ولا بد لنا ونحن نتعرض لهذه النواحي الفكرية الهامة من أن نأتي على ذكر بعض هؤلاء الأعلام ليكون القارئ فكرة صحيحة واضحة عن المكانة السامية التي كانت تتمتع فيها هذه البلدة الخيرة المعطاء، وعن الخدمات العلمية الجليلة التي قدّمتها مدرستها وكان لها أكبر الأثر في تركيز دعائم النهضة الفكرية الشيعية بصورة خاصة والإسلامية بصورة عامة.

ومن علماء جباع الأعلام الذين لعبوا دوراً فعالاً في مجالات الفكر الشيخ زين الدين الجبجي «الشهير بالشهيد الثاني» صاحب مدرسة جباع العلمية التي تخرج منها العديد من رجال العلم، الذين أصبحوا من أعمدة ومرتكزات الحركة الفكرية في جبل عامل.

ذكر أنه ترك ما يزيد على ثمانين كتاباً جلّها في التشريع والتربية، والفنون الأدبية.

ومن العلماء الأجلاء الذين أنبتهم جباع الشيخ حسن زين الدين الجبجي الذي نهج نهج أبيه فاتحف المكتبة الإسلامية بعدد ضخم من المؤلفات القيمة، التي بلغ عددها سبعاً وعشرين كتاباً أكبرها وأهمها كتاب «معالم الأصول» في سبع مجلدات، والسيد محمد نور الدين الجبجي صاحب المصنفات العديدة، ومن أهم وأكبر كتبه كتاب «مدارك الأحكام» وهذان المؤلفان يعول عليهما في تدريس التشريع الإسلامي في أغلب الجامعات الشرقية والغربية. ومن جباع انطلق العالم الجليل الشيخ «إبراهيم الكفعمي» صاحب المؤلفات التي نافت على السبعة والثلاثين كتاباً، منها كتاب «المصباح» وكتاب «مجموع الغرائب».

ونبغ من أبناء هذه القرية «الشيخ حسين عبد الصمد الحارثي الهمداني الجبجي» صاحب التصانيف القيمة، الذي توصل إلى مشيخة الإسلام في أصفهان ببلاد فارس.

وهناك عالم نحري آخر أنجبته «جباع» هو الشيخ «بهاء الدين العاملي الحارثي الهمداني الجبجي» الذي امتاز بنبوغه العجيب ومقدرته العلمية الفريدة، ومكانته الفكرية الرائعة التي تجاوزت أصداءها في أنحاء الأقطار الشرقية، يعتبر بحق من رواد العلم العظام الذين عرفوا بسعة الاطلاع وغزارة الثقافة. استوعبت مداركه الواسعة جميع الثقافات التي عرفت في عصره، كتب وصنف في علوم لم يتطرق لها أحد سواه في عصره، وعلى سبيل الذكر نشير إلى كتابه القيم «الجوهر الفرد» الذي تعرض فيه لأبحاث «الذرة» وتفاعلها وقيل: إنه استطاع أو كاد أن يحطم الذرة ويسيطر على طاقتها. ومن كتبه النادرة كتاب «تشریح الأفلاك» و«الرسالة الإسطرلاية» وله

رسالة مفيدة سماها «شبه أعظم الجبال إلى قطر الأرض» والجدير بالملاحظة والاهتمام أنه تمكن من اكتشاف بعض قوانين الانعكاسات الصوتية (الرادار) وطبقها في بعض مساجد إيران، كما وضع قوانين ضغط الماء وتساوي سطوحه، وقواعد للأشكال الهندسية «المسطحة والمجسمة».

وظلت آثار هذا العالم العبقري في الهندسة والجبر وعلم الفلك والرياضيات ردحاً طويلاً من الزمن من أهم المراجع التي اعتمد عليها علماء المشرق في أبحاثهم، كما وأن كتابه «خلاصة الحساب والهندسة» ترجم إلى معظم اللغات الحية، أصبح شيخاً للإسلام في «هراة» من بلاد إيران.

ويمكننا أن نضيف إلى قافلة العلماء الذين أنجبهم «جباة» عالماً آخر تولى مهمة قاضي القضاة في حيدر آباد في الهند وهو الشيخ محمد علي المحمود الجبجي المعروف «بالمشغري» الشاعر الملهم والعلامة الكبير.

وبالإضافة إلى كل هؤلاء، أنجبت «جباة» الشيخ محمد الحسن الحر الجبجي المشغري الشهير بـ «الحر العاملي» صاحب المؤلفات القيمة التي تجاوزت الثمانية والعشرين، وأكبرها كتاب «الوسائل» وهو في سبع مجلدات، وكتاب «أمل الآمل» وأصبح قاضي القضاة في إيران لما أنس فيه من الكفاءة والذكاء.

ومن «جباة» انطلق الشيخ العلامة علي محمد زين الدين الجبجي الذي أتحف المكتبة الإسلامية بمصنفاته الكثيرة التي تضمنت الأبحاث القيمة في مختلف العلوم التي كانت معروفة في عصره، ويعتبر بحق من رواد العلم في مكة المكرمة ومن كبار مفكرها.

وكذلك السيد حسين الموسوي الجبجي الذي تربع على أريكة قاضي القضاة في المشهد الرضوي في إيران يعد من أبناء «جباة» والشيخ زين العابدين الحر الجبجي صاحب التأليف الكثيرة التي جعلته في مقدمة أعلام مدينة صنعاء اليمنية والسيد جمال الدين الجبجي والشيخ نجيب الدين الجبجي من رواد الحركة الفكرية الجبعية الذين تميزوا بالعلم والفضيلة والنشاط. كل هؤلاء العلماء والمفكرين الأعلام زرعهم وبذرت بذورهم «جباة» في مختلف أنحاء البلدان الإسلامية ليعلموا الناس وليسهموا في بناء الصرح الثقافي الإسلامي العتيق، وليشاركوا في إنعاش التراث الإسلامي وفي تزويده بالأفكار البناءة المبدعة، فكان لهم أكبر الأثر في ترسيخ مداميك التأمل الروحي لدى العالم الإسلامي قاطبة.

والجدير بالاهتمام أن هؤلاء الرواد العلماء منهم من أتى على ذكره التاريخ، ومنهم من لا يزال مغموراً لا يعرف عنه إلا القليل، لذلك وخشية أن تندثر آثارهم بمرور الزمن رأيت من واجبي باعتباري من أبناء «جباع» أن أبحث وأنقب وأجمع كل ما بمقدوري العثور عليه من آثار لهؤلاء فأدونها في هذا السفر محاولاً جهد المستطاع أن أرسم صورة صحيحة لأولئك الذين أدوا للعالم الإسلامي أجلّ الخدمات، ورفعوا اسم قريتهم حتى بلغ الجوزاء.

ولكي يأتي كتابنا شاملاً من كافة نواحيه لتاريخ «جباع» استعرضنا فيه الحوادث التي لعبت دورها الهام على مسرح هذه البلدة، مع الإتيان على ذكر الوقائع التاريخية كما وردت في المصادر الصحيحة الموثوقة.

وفي نهاية المطاف لعلني قد وفقت إلى إبراز صورة نقية ناصعة تعكس بدقة واتزان ماضي هذه «القرية» أو بالأحرى المدرسة الفكرية التي كانت في طليعة القرى العاملة.

فمسي أن يلقي هذا السفر ضوءاً ساطعاً على ما غمض من الأمور، وخفي من الأحداث. وكل ما أتمناه أن أكون بهذا الجهد المتواضع قد أدت قسماً من واجبي نحو مسقط رأسي، وإذا كان فيه بعض الهنات أو النقص فسنعمل على تلافيه في الطبعة الثانية، واللّه نسأل أن يسدّد الخطأ ويلهمنا الصواب لما فيه خدمة العلم والحقيقة والتاريخ، وهو ولي التوفيق.

علي مروة

جبل عامل

لا بدّ لنا ونحن نرسم خطأً بيانياً واضحاً لقريّة صغيرة من قرى جبل عامل من البحث في أصل التسمية التي أطلقت على هذا الجبل الأشم الشامخ إلى العلاء كالطود في وجه الأعاصير والأحداث.

يحدثنا التاريخ بأن جبل عاملة أو جبل عامل المعروف بالجنوب اللبناني اليوم سُمي بهذا الاسم نسبة لقبيلة عاملة القحطانية التي نزحت من اليمن مع من نزح من قبائل الجنوب كلخم وغسان وجذام عقب سيل العرم الذي اجتاحت موطنهم الأصلي في اليمن، ويقال بأن هؤلاء أخوة لعاملة تجمعهم أبوة سباً بن يعرب بن قحطان^(١).

والظاهر أن قبيلة عاملة نزلت الديار الشامية وسكنت الجنوب الغربي من البحر الميت، ثم أخذت تسلك الطريق صعوداً نحو الشمال، وبعد الفتح الإسلامي بقليل حلّت في القسم الأعلى من جبال الجليل الذي عرف منذ ذلك الحين «بجبل عامل»^(٢) وبعدها بقرون قليلة انتشرت القبيلة في بلاد الشقيف من جنوب لبنان اليوم^(٣).

الحدود العاملية:

المقصود الجبل القائم على ساحل البحر الأبيض المتوسط والممتد بين صيدا وصور وأبعد، ينتظم تلالاً وآكاماً وتتالي وتبالغ في العلاء كلما اتجهنا شرقاً حتى تلقى برأسها في أحضان جبل لبنان عند سفوح تومات (نيحا).

وجبل عامل كان في ماضيه الغابر أكثر اتساعاً منه الآن، كونه اشتط في امتداده نحو

(١) تاريخ العروس، للزبيدي ٣٥١/٨، وصبح الأعشى، ٣٣٦/١، والأغانى، للأصفهاني، ج ٨.

(٢) الحركة الفكرية في جبل عامل، ص ١٠.

(٣) نفس المصدر.

الجنوب حتى أطلّ على طبرية محاذياً للأردن، وباتت جبال الجليل تنتمي إليه، وهي الأماكن الأولى التي حلّت فيها قبيلة عاملة.

وتشكّل حدوده كما يلي: نهر الأولي شمالاً، ونهر وادي القرن الجاري شمالي قرية طير شيحا جنوباً، والبحر بين هذين الحدين غرباً، ومن الشرق الحولة ووادي التيم والبقاع.

جباع

موقعها وطبيعتها:

بلدة جباع التاريخية المرتمية في أحضان (جبل صافي) الشاهق، تطل منها على سواحل البحر المتوسط الممتدة من بيروت حتى فلسطين، وتنبسط أمامها جميع قرى الجنوب ذات الطبيعة الخلابة الساحرة، والمشهورة بوفرة ينابيعها الدفقة الرقاقة العذبة التي تمتاز بخصائص إزالة الرمل والحصى للأشخاص الذين ابتلاهم الله تعالى بهذا المرض، تحيط بها غابات المسنديان والمّلول من الجهة الشرقية، وغابة الصنوبر من الجهة الشمالية، وتكتسي جميع أراضيها بمختلف أشجار الفاكهة وتزرع عموم أنواع الخضار، فترى نفسك وأنت فيها، كأنك في غوطة وارفة الظلال، كثيفة الأشجار، ناعمة الشذى، نفاذة العبير، مناخها جاف وعيشها بليل ظليل، زينت واديتها المسمى «البساتين» بحدائق التفاح والإجاص والخوخ والسفرجل والجوز ومختلف الأشجار والفواكه، وهي ثروة جباع الزراعية، ويمتاز عنبها الأسود المعروف (بالزوطراني) بلطف النكهة وحلاوة المذاق، ولذة الطعم، ولا يوجد من نوعه في سواها.

ويحدثنا الدكتور «إدوارد روبنسون» «Edoward Robenson» في الصفحة ١٣٨ من كتابه يوميات في لبنان الذي وضعه سنة ١٨٣٨م ونقله إلى العربية أسد شيخاني سنة ١٩٤٩م الجزء الأول فيقول: «الأكمة الواقعة عليها بلدة «جباع» محروثة جيداً، وتكثر فيها الأشجار المثمرة. والأرض مشبعة بالاخضرار والجمال. وكانت الشمس تطل علينا حيناً بعد آخر من وراء السحب، فنرى الجبال مجلية بالغيوم والمطر، بينما السهول تحتها ترقص في أشعة الشمس والجو الجميل. وكانت جباع قبلاً قصبة إقليم التفاح. وهي قرية كبيرة سكانها شيعة، ولم يبق من الحصن أو القصر الذي كان يسكنه المشايخ حكام الإقليم إلا الأطلال. وكان القصر مشيداً على مرتفع بارز من التلة، أما حاكم الإقليم الحالي فهو تركي ومركزه الرئيسي «الغازية» ويبلغ ارتفاع جباع ٢٤٨٦ قدماً كما دونه الدكتور فورست «Forst» ومركزها عموماً صحي، وموقعها يلائم المصطافين، لذلك اختارها السادة الدكتور تومسون «Tomson»،

والدكتور فاندريك «Fandayk» مصيفاً لعائليتهما عام ١٨٥٢ فرمما قسماً من القصر^(١) حتى أصبح صالحاً للسكن.

لماذا سميت جباع الحلاوة؟

بالرغم من التنقيبات الكثيرة التي أجريتها لم يتمكن من العثور على الأصل الذي أتت منه التسمية، وقيل: إن اسم «جبج» عبراني، ومعناه «التل»^(٢) ونقلًا عن لسان الشيوخ يذكر بأنها تعرف بجباج الحلاوة للتفرقة بينها وبين بلدة أخرى تعرف بجباج وتقع في منطقة الشوف، فسميت جباج الشوف، وفي فلسطين بلدة أخرى تحمل اسم جبج بنيامين، وفي كتب التراجم والتواريخ ذكروها جبج، وذكروها جباج، وعرفت بالحلاوة لأنها أول بلدة في لبنان صنعت فيها «الحلاوة بطحينة» وفي بادئ الأمر قيل: إن الحلاوة كانت تصنع بالدبس لندرة وجود السكر في تلك الأيام، وكانت فيها معصرة للحلاوة، ظلت قائمة حتى اقتضى إزالتها لتوسيع الساحة العامة.

جباج اختيرت مقاماً للعلماء والمفكرين

كان في «جبل عامل» على العموم واحات خضراء يقصدها طلاب العلم والشعراء ورجال المعرفة، لارتشاف رحيق الفكر وليمتعوا أنظارهم بمناظرها الخلابة، مثل جباج وميس وعيناثا. وامتازت جباج عن شقيقاتها بالحركة العلمية الفكرية التي كانت تنشط فيها، لكونها أنجبت واحتضنت نخبة ممتازة من رجال العلم الذين توافدوا إليها من جميع أنحاء العالم الإسلامي للعبّ من مناهلها العلمية، وللعيش في طمأنينة وأمان من ملاحقة الآخرين الذين كانوا يحاربون التشيع بشتى الوسائل، ولقد منحها موقعها الجغرافي ووضعها الاستراتيجي الحربي الممتاز الاستقرار والهدوء وجعلها تقف صامدة صلبة في وجه الغزاة الطامعين الذين كانوا يرتدون عنها مدحورين قبل أن يتمكنوا من الوصول إليها.

هذا بالإضافة إلى طبيعتها الساحرة الخلابة ومناخها الجيد ووفرة بناييعها العذبة، واكتساء

(١) القصر عبارة عن سرايا كانت ذات طابقين مبنية على طراز السرايات التي كانت قائمة في العصر التركي، وقد بناها المشايخ المنكريون. وكان في زاويتها الشرقية الشمالية برج عالي للحصار. وفي أواخر العهد التركي استعملت كمدرسة رسمية حتى عام ١٩٥٩م ومن ثم هدمتها وزارة التربية الوطنية وبنت مكانها مدرسة من طابقين يحتوي كل طابق على ثماني غرف وملعب.

(٢) خطط جبل عامل.

تربتها بالاختضار الأمر الذي ليس له نظير في غيرها من البلاد العاملة، مما يغري الرواد ويهيب بهم للإقامة في ربوعها، وليس غريباً أن يكون لطبيعتها تأثير سحري عظيم على الأذهان فتشحذها، وعلى الأفكار فتجلوها وتصلقها لتعطي وتنتج، يؤيد ذلك تلك الثروة الفكرية الضخمة التي خلفها العلماء الجبعيون وقد تعدت الخمسمائة كتاب، صنفت وألفت كلها في «جباع» وقلما نلمس مثل هذه الغزارة في الانتاج الثقافي الذي يتناول كافة العلوم في غيرها من القرى العاملة.

جباع قبل القرن الثامن الهجري

مما لا جدال فيه بأن على المرء أن يعرف تاريخ بلده، والأحداث التي تعرض لها قومه، قبل أن يرنو ببصره لدراسة واستقراء تاريخ وأمجاد وبطولات غيره، ومما لمسته في هذا المجال أن جيلنا الحاضر والجيل الذي سبقه، حتى أولئك الذين نالوا قسطاً كبيراً من الثقافة الحديثة، وحصلوا على درجات علمية رفيعة في الآداب والتاريخ والفلسفة وغيرها من العلوم المعروفة اليوم يجهلون تاريخ بلدتهم ذات المفاخر والأمجاد، التي أنجبت نخبة ممتازة من العلماء الأفاضل الذين سنأتي على ذكرهم مفصلاً في هذا الكتاب، بينما نرى طلابنا وشبابنا المثقف يحفظون - عن ظهر قلب - تاريخ وترجمة حياة أمثال «شكسبير وغوته وفيكتر هيجو وأنانول فرانس وراسين وباسكال وغيرهم» دون أن يدور بخلداهم بأن الأقرين أولى بالمعروف.

ضياع معظم الكتب التاريخية في جبل عامل

من الغريب أنني بالرغم من التحريات الكثيرة والتنقيبات المتوالية لم أعثر على تاريخ لجباع قبل القرن الثامن الهجري بالرغم من أنها عريقة في القدم وذات ماضٍ مجيد مفعم بالحوادث، حافل بالعظائم. وكان لها القدر المعلى من رفع راية العلم خفاقة زمنياً طويلاً، وأن مدرستها استمرت ثلاثة قرون تعجّ بالطلاب والمدرسين وكبار العلماء والمفكرين، عامرة بالمؤلفات الثمينة النادرة، كما وأن نوادي العلم والأدب فيها كانت تزخر بالعلوم والفنون. وقد تخرج منها علماء أجلاء أعلام فضلاً وزهداً وورعاً طبق صيتهم الآفاق، فلا يعقل والحالة كما نوهنا أن لا يكون لها تاريخ خاص وربما وضع لها القدماء تاريخاً أو أرخواها في بعض بطون الكتب أو المخطوطات التي صادرتها جيوش الطاغية أحمد باشا الجزار في العهد التركي الأسود الذي اكتسح بجيوشه الجارة البلاد العاملة وعاثت فيها طغياناً وفساداً، وعمد إلى مصادرة جميع الكتب والمؤلفات والمخطوطات من المكتبات التي كانت حافلة بمختلف أنواع

الكتب القيّمة والمخطوطات الثمينة، وكان ذلك عام ١١٧٥هـ، كمكتبة آل خاتون التي كانت تضم خمسة آلاف مجلد، ومكتبات آل الصغير، وآل الأمين، وآل نور الدين وآل شرف الدين وآل فضل الله وآل الحر وآل قبيسي وآل سبيتي وآل إبراهيم وآل مروة وآل الزين وغيرهم من بيوتات العلم والوجاهة القديمة، وقد نقلها على ظهور الجمال إلى عكا، حيث وزّعها الظالم العاتي على الأفران لحرقها، فأشعل النار فيها حوالي عام ١١٩٨هـ^(١). وقيل: إن الأفران ظلت توقد من هذه الكتب مدة ستة أيام، وقد سرق منها الكثير، كما باع بعض أهالي عكا للعاملين جزءاً كبيراً منها، وحفظ ما هرب به العاملون إلى العراق وإيران والهند^(٢). وقد هلك هذا الطاغية الجزار عام ١١٢٩هـ الموافق ١٨٠٤م^(٣).

هذا وإن جبع قد تغنى بها الشعراء كثيراً في مختلف العصور ونظموا بوصفها الأشعار والقصائد الطوال لا سيما في منتزه (عين القبي) المشهور الذي ورد ذكره على ألسنة الشعراء ورددوه في أغلب قصائدهم التي قيلت في وصف جباع ومدحها.

وفي عام ١٣٣١هـ زارها العلامة الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء النجفي فوصفها وصفاً رائعاً في قصيدة عصماء قال منها:

جبع جنة في الخلد تزهو بأنهار عيونها جاريات
وله أيضاً:

كأنك يا جباع جنان خلدٍ بها الأنهار تجري والعيون
وقال فيها الشيخ عباس القرشي من قصيدة:

أفي الفردوس وجدك أم جباع وفي كليهما تهوى الخلودا
ولو كنتُ المُسَيَّر في خلودي فمن جبع وحقك لن أحيدا
ولشاعر قديم هذه الأبيات:

إذا رمت الجنان وأنت حيٌ فلا تعدل قلوصلك عن جباع
ففي الفردوس عينان وفيها ثلاث مئين تجري باطلاع

(١) تاريخ جبل عامل، جابر، ص ١٧.

(٢) خطط جبل عامل، ص (١٥٨ - ١٥٩).

(٣) تاريخ جبل عامل، ص ١٧.

وقال فيها عبد الحسن عبد الله:

جبع أرى أم جنة وخلودا فيهزني الوجد القديم جديدا
يا جنة الدنيا تركتك مرغماً وتركت عندك قلبي المعمودا

وسنأتي على ذكر بعض القصائد والأشعار المطولة التي قيلت في وصف جباع في نهاية
هذا الكتاب الذي قسمناه إلى ثلاثة عهود:

العهد الأول: ٩٣٠ هـ الموافق ١٥٣١ م

العهد الثاني: ١٢٦٠ هـ الموافق ١٨٤٤ م

العهد الثالث: ١٣٧٢ هـ الموافق ١٩٥٣ م

الفصل الأول

العهد الأول من تاريخ جبّاع

بدء النهضة العلمية

٩٣٠هـ - ١٥٣١م

تعتبر «جبّاع» من الحواضر العلمية القديمة في جبل عامل^(١) وأغناها بمن تخرّج منها وبما أنتج أبنائها من مؤلفات، وما تركوا من آثار علمية قيّمة. وقد ذكر السيّد محسن الأمين في أعيان الشيعة من أعلامها الكبار ما يزيد على خمسين شخصية كبيرة^(٢).

وفي أوائل القرن التاسع الهجري بدأت مداها العلمي بتقديمها الكبار من الرجال والأعيان «كالشهيد الثاني الشيخ زين الدين» وولده وأحفاده حتى تعاقب من ذريته اثنا عشر عالماً سمّوا «بسلسلة الذهب»^(٣) واستمرت النهضة العلمية فيها حتى أواخر القرن الحادي عشر الهجري حيث توقفت هذه النهضة وأعقبها فتور علمي ظلّ حتى أواسط القرن الثالث عشر الهجري، فقام مؤخراً العلامة «الشيخ عبد الله نعمة الكبير» فأسس فيها مدرسة جديدة «في العهد الثاني» أنفق في سبيلها أحد الوجهاء في ذلك العهد وهو «الحاج سليمان الزين» أموالاً كثيرة^(٤)، وقد تخرج من هذه المدرسة عدد وافر من العلماء سوف نأتي على ذكرهم مفصلاً في باب «العهد الثاني».

(١) الحركة الفكرية في جبل عامل، تأليف محمد كاظم مكي، ص ٣٣.

(٢) خطط جبل عامل، للسيّد محسن الأمين، ص ٢١٢.

(٣) العرفان، ج ٢٧/٦٣٠.

(٤) خطط جبل عامل، ص ٢١٢.

وتعشق العاملون العلم فسعوا إليه إلى أبعد الأصقاع والبلاد المعمورة بالعلم، ينشرون الثقافة، ويأخذون العلم والمعرفة ويساهمون في بناء الحضارة.

وقبل أن نأتي على ذكر مدرسة «جبع» في عهدها الأول لا بدّ لنا من أن نعرض على «جزين» التي كانت من الأسباب التي أدت إلى تعزيز مدرسة «جبع» وازدهار النهضة العلمية فيها كما سيأتي بيانه.

لما بات أمر الهجرة إلى جامعة «النجف الأشرف» عسيراً إثر غارات التتر، ونكبة «بغداد»، وتعطيل الجامعة العلمية واضطراب الأمور، أنشأ الشهيد الأول «الشيخ محمد بن مكي»^(١) مدرسة «جزين» عام ٧٧١ هـ - ١٣٧٠ م^(٢).

ويبدو أن «جزين» قبل أن يؤسس فيها الشهيد الأول الشيخ محمد بن مكي مدرسته فيها، كانت مقصداً لطلاب العلم ومجمعاً للعلماء والمفكرين من المشتغلين بالفقه الإسلامي وأصوله منذ القرن السادس هجري.

ولقد توفي فيها في أواخر القرن السادس هجري علامة كبير هو إسماعيل بن الحسين بن العودي الأسدي الحلبي فرثاه الشاعر العاملي إبراهيم بن حسام بقصيدة منها:

عرج «بجزين» يا مستبعد النجف ففضل من حلها يا صاح غير خفي^(٣)

(١) هو محمد بن مكي الملقب شمس الدين ولد في جزين (٧٣٤ هـ - ١٣٣٤ م) ودرس فيها ثم انتقل إلى العراق ودرس في «الحلة» ثم طاف في «مكة» و«المدينة» و«دمشق» و«القدس» و«مصر» وعاد إلى «جزين» ليفتح مدرسة فيها. وكان فقيهاً عملاقاً في المقدرة والشهرة، صنّف كتاباً ضخماً في الفقه الإسلامي أسماه اللعة الدمشقية، وهو إلى اليوم من أمهات كتب التدريس في الفقه. وقد شرحه الإمام العلامة «الشهيد الثاني» وأما بقية مؤلفاته في مختلف العلوم والفنون فقد أربت على المائة كما ورد في سيرته، وقد كان أيضاً شاعراً أديباً له قصائد في الشعر الوجداني.

ولم يسلم هذا الإمام من شرور التعصب، وكيد الحساد والوشاة كالقاضي ابن جماعة الدمشقي وتقي الدين الخيامي وغيرهما، فقبض عليه بأمر نائب دمشق الخوارزمي في عصر السلطان برقوق من ملوك دولة المماليك البرجية المصرية وسجن في قلعة دمشق، ودام اعتقاله أحد عشر شهراً ثم قتل وصلب وأحرقت جثته ضحى الخميس تاسع جمادى الأولى سنة (٧٨٦ هـ - ١٣٨٤ م) فأطلق عليه اسم الشهيد الأول لأنه أول عالم قتل في سبيل الدين.

(٢) العرفان، مجلد ٢٧، ص ٤٦٢.

(٣) أعيان الشيعة.

نور ثوى في ثراها فاستنار له وأصبح الترب فيها معدن الشرف
لمثل يومك كان الدمع مذخراً بالله يا مقلتي سحي ولا تقفي
لا تحسبن جود دمعي بالبكاء سرفاً بل شخْ دمعي محسوب من السرف

ولقد صار لمدرسة جزين شهرة كبيرة واسعة وكانت محشودة بالسكان وكلهم عامليون، وكان فيها جامع كبير ومثذنة رفيعة، وكان فيها اثنا عشر شيخاً من العلماء الكبار الأفاضل، ولذا صارت جزين محط الرحال وطلبة العلم ومنتجعي الأدب^(١).

ونبغ فيها عدد كبير من العلماء، (وقيل: إنه صلى على جثمان أحد وجهائها سبعون عالماً مجتهداً).

ولم يسمح لهذه الجامعة في جزين أن تكمل عملها الثقفي ومهمتها العلمية، فإن النزاع الذي كان قائماً بين سكانها العاملين والقبائل المجاورة في الشوف هدد أوضاعها فخسرت مكانتها بعد أن هجرها ساكنوها وكان آخر خروج العاملين منها ١١٧١هـ - ١٧٥٧م^(٢) وقيل: إن القاضي «عباد بن جماعة» بدمشق وكان ضخم الجثة والشيخ الشهيد الأول كان صغير الجسم نحيله جداً فأراد «ابن جماعة» التهكم على الشهيد لصغر جسمه، فقال له الشيخ الشهيد الأول على الفور: (هكذا يكون ابن الواحد) فاغتاظ يومئذ القاضي ابن جماعة وسعى بقتله^(٣).

ثم بعد تضعضع هذه الأوضاع في مدرسة جزين انتقلت الحركة العلمية ومعظم العلماء والأفاضل إلى مدرسة «جبع» لقربها من جزين بطبيعة الحال.

فكان لمدرسة «جبع» في العهد الأول ابتداءً من عهد الشهيد الثاني الشيخ زين الدين في مضمار العلم صفحات نيرات ومنارة علم وهدى، ففي رحابها نما وترعرع ودرس العلماء الأعلام الذين نبأ بترجمة حياة البعض منهم، ولا يسع المقام استيفاء أسماء جميع العلماء الذين ظهوروا في جبع أو درسوا فيها في عهدها الأول وعهدها الثاني.

غير أننا نكتفي بسرود أسماء أشهرهم ذكراً، وأغزرهم علماً، وأوفرهم معرفة وفضلاً، ولا

(١) الحركات في لبنان، أبو شقرا، ص ١٥١.

(٢) المرجع نفسه.

(٣) العرفان، مجلد ٨، ص ٧٦٠.

سيما الذين كثرت تأليفهم ورحلوا إلى الأقطار الشرقية الإسلامية.

أعمال والجزيرة لي بلاد	ولي في أهلها أهل وصحب
ذكرت العلم فيك وكل بحر	له من بحر علم بنيك عب
وعصراً فيه من «جبع» و«ميس»	وعينائنا مصابيح تشب
ودهراً من شهيديه استمدت	سنا العرفان أزمنة وحقب

الشيخ إبراهيم الكفعمي

١٤٣٦هـ - ١٤٤٠م

٩٠٥هـ - ١٥٠٠م

نسبه ومولده:

هو إبراهيم بن علي بن الحسن بن محمد بن صالح العاملي اللوزي الجبعي، ينتهي نسبه إلى الحارث الهمداني صاحب الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام، من قبيلة همدان التي ناضلت مع الإمام في حروبه^(١) لذا فهو يسمى أيضاً بإبراهيم العاملي الحارثي الهمداني ولقبه تقي الدين ولقد اشتهر بالكفعمي نسبة لبلدته التي ولد فيها وهي قرية «كفرعيما» من جبل عامل التي درست في القرن الحادي عشر هجري^(٢) ولقد زوّدت هذه القرية بهذا الاسم مع تصرف في اللفظة بقصد التخفيف فالأصل كفرعيماوي^(٣) ولعل والده الذي كان عالماً جليلاً سكن هذه القرية مع أنه جبعي النشأة والمولد. وقد تجمع أجداده في قرية اللوزة من أعمال جزين، فهو على حد قوله لوزي المحتد جبعي الأب والنشأة^(٤).

حياته ودراسته:

عاش إبراهيم في بيت علم فقد كان أبوه عالماً، وكذلك أخوه أحمد كان جليلاً في علمه وأدبه وله مصنف أسماء زبدة البيان، أخذ عنه أخوه إبراهيم كثيراً لكتابه (البلد الأمين).

(١) الغدير، ٢١٣/١١.

(٢) العرفان، محمد خليل الزين، ٢٩٠/٢٤.

(٣) أعيان الشيعة، ٢٨٦/٥.

(٤) أمل الآمل، ص ٥.

ولقد توفي أحمد في حياة إبراهيم^(١). وبعد أن تلقى إبراهيم المعارف الأولية على والده شد الرحال إلى جزين ليتعلم في مدرستها النحو والمعاني والمنطق والبيان ثم توجه شطر الحلة، مستبحراً من علمائها. وكان شيوخه الشريف حسين بن مساعد الحائري، وعلي بن عبد الحسين بن سلطان الموسوي؛ وقد رووا عنه ما في كتبه كما كانت له معهم مراسلات في حياته^(٢) وعاد إلى بلاده بعد أن بلغ درجة الاجتهاد، واستفاد أبناء وطنه من علمه وفقهه. وقد ألّف رسالة في الفقه سماها «العين المبصرة» هذا وقد ألمّ بالفلسفة والأدب والتاريخ^(٣).

وانصرف إلى التأليف زاهداً في دنياه مؤثراً التقشف والطاعة على ملاذ الدنيا حتى وافته المنية فمات في بلدته كفرعيما ودفن فيها^(٤) وليس في كربلاء مع أنه كان راغباً في ذلك؛ وفي ذلك يقول:

«سألتكم بالله أن تدفنوني إذا مت في قبر بأرض عفير
فلني به جار الشهيد بكربلاء سليل رسول الله خير مجير^(٥)»

وقد كان تاريخ وفاته موضوعاً تضاربت فيه الآراء، وإن أثبت الكثيرون أن عام ٩٠٥ هـ - ١٥٠٠ م هو تاريخ هذه الوفاة^(٦) بينما يذهب (بروكلمان) إلى أن عام ٨٩٥ هـ هو تاريخ صحيح معتمداً على تاريخ آخر مؤلف له^(٧) يسمى «المصباح».

(١) الكنى والألقاب.

(٢) روضات الجنات، الخونساري، ص ٨.

(٣) العرفان، ٢٤/٢٩٢.

(٤) الأعلام، الزركلي، ص ٤٨.

(٥) انظر نموذجاً قيل: إنه من خط الرسول وخاتمه الشريف.

(٦) معجم المؤلفين، كحالة، ٥٦/١.

(٧) Brockelmn.

[illegible][illegible]

مرکز فناوری اطلاعات

هذه الوثيقة النادرة قيل: إنها كتابٌ موجهٌ من الرسول (ص) إلى الملك المنذر وفي ذيلها خاتمه الشريف أوردناها لليمن والبركة.

آثاره:

ترك الكفعمي إراثاً علمياً ضخماً، ديني الطابع في مجمله، عابقاً بالزهد فكان هذا النتاج موافقاً لمزاجه وعصره. ولقد بلغت مصنفاته ثمانية وأربعين عدداً^(١) موزعة على العلوم التي ألم بها. ولقد ظهر فيها الكفعمي (مفسراً ومحدثاً وفقهياً وأديباً وشاعراً)^(٢) وكانت مصنفاته موزعة بين الفلسفة، العبادات، التفسير، الفقه، الشعر، الأدب والتاريخ.

مؤلفاته:

من أشهر مؤلفاته الجنة الواقية، والجنة الباقية، المعروف بمصباح الكفعمي فيه أوراد ومناجاة وأدعية طبع في إيران عدة طبعات وله كتاب نهاية الأرب في أمثال العرب، وكتاب فرج الكرب، ومما ذكره الشيخ يوسف البحراني في كشكوله^(٣) عن إبراهيم قوله:

«الفاضل الكامل الفقيه المعروف بالكفعمي من أجل علماء الأصحاب. وكان عصره متصلاً بزمان خروج الغازي في سبيل الله شاه إسماعيل الصفوي. ويروي الكفعمي عن جماعة عدة منهم والده ثم له يد طويلة في أنواع العلوم لا سيما العربية والأدب، جامع حافل، كثير التتبع في الكتب. وكان عنده كتب كثيرة جداً وأكثرها من الكتب العربية اللطيفة المعتبرة. ويقال: إنه ورد المشهد الغروي وأقام به، وطالع في كتب الخزانة للحضرة الغروية ومن تلك الكتب ألف كتبه الكثيرة في أنواع العلوم منها:

- ١ - المصباح وهو الجنة الواقية، والجنة الباقية، وهو كثير الفوائد تاريخه ٨٩٥ هـ.
- ٢ - كتاب البلد الأمين في العبادات، أكبر حجماً من المصباح وفيه شرح الصحيفة.
- ٣ - الرسالة الواضحة في شرح صورة الفاتحة على ما صرح به نفسه في حواشي المصباح.
- ٤ - صفوة الصفات في شرح دعاء السمات، ذكره في حواشي المصباح.
- ٥ - الإسناد في البحار.
- ٦ - رسالة لمع البرق في معرفة الفرق.

(١) أعيان الشيعة، ٢٩١/٥.

(٢) معجم المؤلفين، كحالة، ٦٥/١.

(٣) كشكول، البحراني.

- ٧ - زهر الريع في شواهد البديع.
- ٨ - نهاية الأرب في أمثال العرب.
- ٩ - نور حديقة البديع ونور حديقة الريع.
- ١٠ - كتاب الكوكب الدرّي.
- ١١ - كتاب حديقة أنوار الجنان الفاخرة، وحديقة أنوار الجنان الناضرة.
- ١٢ - كتاب العين المبصرة.
- ١٣ - كتاب مجلة العروس.
- وكتاب مشكاة الأنوار، وهو غير مشكاة الأنوار لسبطه الشيخ أبي علي الطبرسي.
- ١٤ - رسالة محاسبة النفس اللوامة وتنبيه الروح النوامة، وقد ترجمت إلى الفارسية، وطبعت مراراً.
- ١٥ - كتاب مجموع الغرائب، وموضوع الرغائب. وقد ذكر الكفعمي في هذا الكتاب جملة أفصحت عن محتواه (جمعه من ألف صنف ومؤلف) وما زال هذا الكتاب مخطوطاً ومنه نسخة في المكتبة الرضوية في إيران وقفها أسد الله بن خاتون العاملي سنة ١٠٦٧ هـ ١٧١٧ م^(١).
- ١٦ - كتاب اللفظ الوجيز في قراءة الكتاب العزيز.
- ١٧ - كتاب اختصار الغرين للهروي.
- ١٨ - كتاب مغرب اللغة للمطرزي.
- ١٩ - وكتاب اختصار غريب القرآن لمحمد بن عزيز السجستاني.
- ٢٠ - كتاب اختصار جوامع الجامع للشيخ الطبرسي.
- ٢١ - كتاب تفسير علي بن إبراهيم.
- ٢٢ - اختصار زبدة البيان.
- ٢٣ - مختصر مجمع البيان للطبرسي.

(١) الأعلام، للزركلي، ٤٨/١.

- ٢٤ - كتاب اختصار علل الشرائع للصدوق.
- ٢٥ - كتاب القواعد الشهيدية.
- ٢٦ - اختصار كتاب المجازاة النبوية للسيد الرضي.
- ٢٧ - اختصار كتاب الحدود.
- ٢٨ - كتاب الحقائق في تفسير الألفاظ المتداولة في الشرع وتفريقها.
- ٢٩ - كتاب حياة الأرواح ومشكاة المصباح، وهو يشتمل على ثمان وسبعين باباً في اللطائف والأخبار والآثار. فرغ من تأليفه سنة ٨٥٣هـ.
- ٣٠ - كتاب التلخيص في المسائل العويصة من الفقه.
- ٣١ - كتاب مختصر نزهة الألباء في طبقات الأدباء، تأليف كمال الدين عبد الرحمن بن محمد بن سعيد الأنباري.
- ٣٢ - اختصار كتاب لسان الحاضر والنديم.
- ٣٣ - كتاب فرج الكرب وفرح القلب في علم الأدب بأقسامه وهو يقرب من عشرين ألف بيت.
- وقد بلغت مؤلفاته الثمانية والأربعين، ولكننا لم نستطع أن نذكر منها سوى هذا العدد. ومن شعره قصيدة طويلة في عيد للغدير نذكر منها:

هنيئاً ليوم الفدير	ويوم الحبور ويوم السرور
ويوم الإمارة للمرتضى	أبي الحسنين الإمام الأمير
وسل عنه بدرأ واحداً ترى	له سطوات شجاع جسور
وله أيضاً:	

هذه الصفات وهذه النعوت	لحامى الغري الإمام الأمير
بحقك مولاي فاشفع لمن	أتاك بمدح شفاء الصدور
هو الجبعي المسمي الفقير	إلى رحمت الرحيم الغفور
أتاه النذير فأصبح يقول	أعيذ نذيري بسبط النذير
أتيت الإمام الحسين الشهيد	بقلب حزين ودمع غزير
أتيت ضريحاً شريفاً به	يعود الضرير كمثّل البصير

إلى الحائر الجار للمستجير
بأرض الطفوف بتلك القبور
وحوار وقصر من أعالي القصور

صرت من فقدكم يتيماً أسيراً
قد دعي مع عبوسه قمطريراً
سوف تجزون جنة وحريراً

أتيت إمام الهدى سيدي
أرجى الممات ودفن العظام
لعلي أفوز بسكنى الجنان
وله أيضاً في مدح أهل البيت:

أنا مسكينكم قتيل هواكم
ما تخافون شر يوم شديد
يا ولادة الهداة بشراً فأنتم

الشهيد الثاني

نسبه:

هو الإمام الشيخ الأجل زين الدين بن نور الدين بن علي بن أحمد بن محمد بن جمال الدين بن تقي بن صالح بن مشرف العاملي الجبعي. أمره في الثقة، وجلالة القدر والعلم والفضل والزهد، والعبادة والورع والتقوى والتحقيق والتدقيق والتبحر في العلم، وهو أشهر من أن يعرف.

وكان والده الشيخ نور الدين علي المعروف بابن الحاجة النحاريري من كبار أفاضل عصره. وقد قرأ عليه ولده الشهيد جملة من الكتب العربية والفقهية.

وكذلك جميع أجداده كانوا أفاضل أتقياء. وجده الأعلى الشيخ صالح بن مشرف الطوسي العاملي كان من تلامذة العلامة الشهيد الأول محمد بن مكّي^(١).

مولده:

ولد الشيخ زين الدين في الثالث عشر من شوال سنة ٩١١ هـ وختم القرآن وعمره تسع سنين، وقرأ على والده العربية، ثم توفي والده سنة ٩٢٥ هـ وعمره إذ ذاك أربع عشرة سنة.

أسفاره:

ثم ارتحل إلى قرية ميس وهي أول رحلاته فقرأ على الشيخ الجليل علي بن عبد العال الميسي الشرائع والإرشاد وأكثر القواعد وكان هذا الشيخ زوج خالته ووالد زوجته؛ ثم ارتحل إلى كرك نوح وقرأ على السيد المعظم السيد حسن ابن السيد جعفر الكركي الموسوي صاحب كتاب المحجة البيضاء قواعد ميثم البحراني، والتهديب والعمدة، وكلاهما في أصول الفقه من

(١) الكنى والألقاب، ج ٢، ص ٣٥٠.

مصنفات السيد المذكور والكافي في النحو وغير ذلك.

ثم عاد إلى بلدته جبع سنة ٩٣٤هـ وأقام فيها مشغلاً بمطالعة العلوم والآداب والمذاكرة إلى سنة ٩٣٧هـ.

ثم ارتحل إلى دمشق وقرأ على الشيخ الفاضل الفيلسوف شمس الدين محمد بن مكّي^(١) بعض كتب الطب كال الموجز وغاية القصد في معرفة الفصد من تصانيفه وفصول الفرغاني والهيئة وبعض حكمة الإشراف^(٢) وقرأ على الشيخ أحمد بن جابر الشاطبية في علم القراءات ثم رجع إلى جبع سنة ٩٣٨هـ.

ثم ارتحل إلى دمشق يريد مصر واجتمع في تلك السفرة مع الشيخ الفاضل شمس الدين ابن طولون الدمشقي وقرأ عليه جملة من الصحيحين في الصالحة في المدرسة السليمية وأجيز منه روايتهما ثم ارتحل من دمشق إلى مصر يوم الأحد في منتصف ربيع الأول سنة ٩٤٢هـ ودخل مصر بعد شهر من خروجه. واشتغل على جماعة من العلماء، منهم الشيخ أبو الحسن البكري صاحب كتاب الأنوار في مولد النبي ﷺ^(٣).

ثم عاد إلى بلده جبع في غرة شهر صفر سنة ٩٤٤هـ وأقام فيها إلى سنة ٩٤٦هـ وتوشح ببرد الاجتهاد، إلا أنه بالغ في كتمان أمره. ثم ارتحل إلى العراق لزيارة الأئمة عليهم السلام في السنة المذكورة وعاد منها وأقام في جبع إلى سنة ٩٤٨هـ^(٤).

دراسته:

ثم ارتحل إلى بيت المقدس واجتمع بالشيخ شمس الدين بن أبي اللطف المقدسي وقرأ عليه بعض صحيح البخاري، وبعض صحيح مسلم، وأجازه إجازة عامة. ثم رجع إلى بلدته جبع وانكب على مطالعة العلوم والمذاكرة مستفرغاً وسعه.

ثم ارتحل إلى قسطنطينية سنة ٩٥٢هـ ولم يجتمع مع أحد من الأعيان إلى ثمانية عشر يوماً وكتب خلالها رسالة في عشرة مباحث من عشرة علوم أوصلها إلى القاضي محمد بن

(١) هو غير محمد بن مكّي الجزيني الشهيد الأول.

(٢) روضات الجنان، ص ٢٧٨.

(٣) الروضات، ص ٨٨.

(٤) الروضات، ص ٨٨.

محمد قاضي زاده فوقعت منه موقعاً حسناً وكان رجلاً فاضلاً، وتباحثا في مسائل كثيرة^(١).

أسباب إقامته في بعلبك:

ثم إن القاضي زاده بعث إليه الدفتر المشتمل على الوظائف والمدارس وبذل له ما اختاره، فاختار منها بعد الاستشارة المدرسة النورية في بعلبك التي وقفها السلطان نور الدين وأخذ بها براءة سلطانية، وأقام في بعلبك مدة قليلة اجتمع فيها بالسيد عبد الرحيم العباسي. صاحب معاهد التنصيص، وأخذ منه شطراً. وخرج من بعلبك في ١١ رجب متوجهاً نحو العراق، وبعد زيارة أئمتها رجع إلى بلده جبع في صفر سنة ٩٥٣ هـ ثم عاد إلى بعلبك وأخذ يدرس في المذاهب الخمس واشتهر أمره وصار مرجعاً للأنام ومفتياً لكل طائفة بما يوافق مذهبها.

وصار أهل البلد كلهم في انقياده، ورجع إليه الفضلاء من أقاصي البلاد.

سيرته:

ثم انتقل إلى بلده جبع بعد خمس سنين بنية المفارقة، وأقام في بلده مشغلاً بالتدريس والتصنيف. ومصنفاته كثيرة مشهورة أولها الروض وآخرها الروضة. ألفها في ستة أشهر، وستة أيام، وكان غالب الأيام يكتب كراساً. ومن عجيب أمره أنه كان يكتب بغمسة واحدة في الدواة عشرين أو ثلاثين سطراً، وخلف ألفي كتاب منها مائتا كتاب كانت بخطه الشريف من مؤلفاته وغيرها بالرغم مما كان يقوم به من أعمال. فقد روى عنه تلميذه الشيخ محمد بن علي ابن الحسن العودي الجزيني في رسالة بغية المرید في أحوال الشهيد يقول: لقد شاهدت منه لما كنت بخدمته إذ كان ينقل الحطب في الليل لعياله ويصلي الصبح في المسجد ويجلس بعدها للتدريس والبحث كالبحر الزاخر ويأتي بمباحث غفل عنها الأوائل والأواخر^(٢).

بعض ألوان حياته:

وذكر أنه كان يتعاطى جميع مهماته بقلبه وبدنه، مضافاً إلى مهمات الواردين، ومصالح الضيوف المترددین إليه، مع أنه كان غالب الزمان في الخوف الموجب لإتلاف النفس، والتستر

(١) المرجع نفسه.

(٢) الروضات، ص ٢٨٨.

والإخفاء الذي لا يسع الإنسان أن يفكر معه في مسألة من الضروريات البديهية.

أسباب مقتله واستشهاده:

وفي سنة ٩٦٥ هـ وكان في سن الرابعة والخمسين، ترافع إليه رجلان فتشامتاً بحضرته فقال أحدهما للآخر: أنت واحد كلب، فنهره الشيخ وقال له: إن الكلب معروف، ومن ثم حكم لأحدهما على الآخر. فذهب المحكوم عليه إلى قاضي صيدا وكان اسمه «معروفاً» فأوغر صدره عليه زاعماً أن الشهيد قال أثناء مرافعتهم: إن الكلب «معروف» وهو يقصد القاضي.

وكان الشهيد آنذاك مشغولاً بتأليف شرح اللمعة فأرسل القاضي إلى جبع من يطلبه، وكان مقيماً في كرم له مدة منفرداً عن البلد متفرغاً للتأليف فلم يعثر عليه طلبه القاضي وسألوا أهل البلد عنه فقالوا لهم: قد سافر منذ مدة طويلة.

فحينئذٍ خطر ببال الشهيد أن يسافر إلى الحج وكان قد حجّ مراراً لكنه قصد الاختفاء فسافر في محمل مغطى حتى لا ينكشف أمره^(١).

وكتب القاضي «معروف» إلى السلطان أنه قد وُجد ببلاد الشام رجل مبتدع خارج عن المذاهب الأربعة فأرسل السلطان في طلب الشيخ فقبض عليه بين الركن والمقام بعد فراغه من صلاة العصر وأخرجوه إلى بعض دور مكة وظلّ هناك محبوساً شهراً وعشرة أيام ثم ساروا به إلى قسطنطينية، وقيل: قتلوه في الطريق في الأناضول وبقي مطروحاً ثلاثة أيام في العراق.

وروي أنهم قتلوه في مكان من ساحل البحر، وكان هناك جماعة من التركمان فرأوا في تلك الليلة أنواراً تنزل من السماء وتصعد فدفنوه هناك وبنوا عليه قبة، وكان قد حمل رأسه إلى السلطان.

ونقل أن السيد عبد الرحيم العباسي الذي كان يعرف مكانته وفضله قد سعى في قتل قاتليه فقتلهم السلطان.

٤٥٦ [الشهيد الثاني

لله حسن البدر
 وسندك وأمرل مرسل
 مشور وجبر لعمرك
 ومزيدك كما عا
 وتدر في محاسن
 في القعدة الحرام
 في يوم الجمعة
 في شهر ربيع الأول
 في سنة ١٠٥٠ هـ

ربيع الأول ١٠٥٠ هـ
 في يوم الجمعة

زين الدين بن علي بن أحمد
 الشهيد الثاني (١٠٥ : ١٠٥)

أنهاه أحسن الله تعالى توفيقه وتسديده، وأجزل من كل مثوبة وجزاه الله ما يريد ومزيده، إسماعاً
 معتبراً وتصحيحاً وتدبراً في مجالس آخرها يوم الخميس ثاني ذي القعدة الحرام عام أربع وخمسين
 وتسعمائة ولمؤلفه العبد الفقير إلى عفو الله تعالى وكرمه ومغفرته زين الدين بن علي بن أحمد حامداً
 ومصلياً وسلمماً ونموذج من خط الشهيد الثاني.

كيف رأى في منامه أنه استشهد:

وعن الشيخ البهائي أنه قال: قد أخبرني والدي أنه دخل في صبيحة بعض الأيام على شيخنا الشهيد المعظم فوجده متفكراً. فسأله عن سبب تفكيره فقال: يا أخي أظن أن أكون ثاني الشهيدين لأنني رأيت البارحة في المنام أن السيد المرتضى علم الهدى عمل ضيافة جمع فيها العلماء الإمامية بأجمعهم في بيت، فلما دخلت عليهم قام السيد المرتضى ورحّب بي وقال لي: يا فلان اجلس بجانب الشيخ الشهيد فجلست بجانبه فلما استوى بنا المجلس تنبّهت إلى أن منامي هذا دليل ظاهر على أنني سأكون تالياً له في الشهادة (انتهى).

بعض تلامذته:

وللشهاد الثاني تلاميذ كثيرون من كبار أهل العلم، تتلمذوا عليه، وأخذوا منه، ورووا عنه بالإجازة وغيرها، ومن هؤلاء الأفاضل:

- ١ - السيد نور الدين علي بن الحسين بن أبي الحسن الموسوي والد صاحب المدارك.
- ٢ - السيد علي بن أبي الحسن الموسوي الجبعي الذي كان زاهداً عابداً فقيهاً من أعيان العلماء والفضلاء.
- ٣ - السيد علي بن الحسين بن محمد الصائغ الحسيني العاملي الجزيني كان فاضلاً عابداً فقيهاً محدثاً محققاً من تلامذة الشهيد الثاني وله به خصاصة تامة.
- يحكى أن الشهيد الثاني كان له اعتقاد فيه تام وكان يرجو الله تعالى إن رزقه ولداً أن يكون مربيّه ومعلمه السيد علي بن الصائغ فحقق الله رجاءه، وتولّى السيد علي المذكور والسيد علي بن أبي الحسن رحمهما الله تربية ابنه الشيخ حسن إلى أن كبر وقرأ عليهما خصوصاً على ابن الصائغ هو والسيد محمد صاحب المدارك أكثر العلوم التي استقاهما من والده الشهيد من معقول ومنقول وفروع وأصول وغير ذلك وللسيد ابن الصائغ كتاب شرح الشرائع وشرح الإرشاد وغير ذلك.
- ٤ - الشيخ حسين بن عبد الصمد والد الشيخ البهائي وهو أول من قرأ عليه في أوائل أمره. وكان رفيقه إلى مصر في طلب العلم وإلى اسلامبول في المرة الأولى، وفارقه إلى العراق وأقام بها مدة ثم ارتحل إلى خراسان، واستوطن هناك وسنشير إلى ترجمته كما سيأتي.

- ٥ - الشيخ علي بن زهرة الجبعي ابن عم الشيخ حسين عبد الصمد المذكور، وكان على غاية من الصلاح والتقوى والعبادة، وكان الشهيد يعتقد فيه الولاية، وكان رفيقه إلى مصر وتوفي فيها.
- ٦ - الشيخ العالم الجليل محمد بن الحسين الحر العاملي والد زوجته المتوفاة في حياته. وكانت له به علاقة خصوصية، ومحبة صادقة، وهو جد والد صاحب الوسائل.
- ٧ - الشيخ محمد بن علي بن الحسن العودي الجزيني. كتب رسالة في أحوال شيخه الشهيد من حين ولادته إلى انقضاء عمره تأدية لبعض الواجب سماها بغية المريد من الكشف عن أحوال الشيخ زين الدين الشهيد، وتلامذته كانوا عماد الحركة الفكرية في جبل عامل^(١).

نكر مؤلفاته:

قال عنه صاحب أمل الآمل: إنه ألف ما يزيد عن ستين كتاباً بين مختصر ومطول، أكبرها المسالك في الفقه وكتب بخط يده مائة كتاب، وشرح جلّ كتب الشهيد الأول، وأكبرها كتاب الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية في مجلدين، وشرح الشرائع في سبعة مجلدات.

ومن مؤلفاته القيمة:

منية المريد في آداب المفيد المستفيد.

وهو كتاب تربوي جليل قصد منه أن يوضح السبيل أمام المعلم في مهمته، ويزود الطالب بوصايا نافعة لأنه الطرف الثاني في عملية التعليم.

وقد قسّم هذا الكتاب تقسيماً علمياً وفي مقدمة الكتاب إشادة بفضل المعلم ووجوب الإقبال عليه.

ولقد عرض في الباب الأول آداباً يشترك فيها المعلم والمتعلم محدداً الصفات الخلقية والعلمية التي يجب أن تتوفر في كل منهما، وهي تلخص بإخلاص النية، ووضع العلم في ميدان العمل لاستعماله مع حسن الخلق، وعفة النفس، والانقباض عن السياسة ورجالها،

(١) الحركة الفكرية.

وملازمة الدرس، والتعمق في البحث، والانقياد للحق عند الهفوة، ويعمد إلى التفصيل في الباب الثاني فيتناول واجب المعلم مفرداً لها ثلاثة فصول.

- (١) واجباته في نفسه تزوده بالثقافة الشاملة السامية وبذل العلم وإظهار الحق والمدافعة عنه.
- (٢) واجباته تجاه طلابه يوجزها في عشرين بنداً كترغيبهم في العلم وتدريبهم على الآداب والشيم، والاهتمام بهم، والحرص على مصالحهم وتقديمها على مصلحته، فكأنه أحد المربين في القرن العشرين. تراه يشدد على مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب ومخاطبة كل منهم على قدر حاجته للفهم محدداً مقدار الدرس ومستواه، وعليه أن يحرصهم على الاشتغال والدرس ومدح النشيط من طلابه، وأن لا يعتمد إلى تفضيل أحدهم، فكلهم يجب أن يكونوا لديه سواسية في المودة والعطف.
- (٣) واجباته في التدريس... ينطلق أولاً مفصلاً آدابه في لباسه، وهيئته في جلسته والحركة، والجهة التي يتوجه إليها ليتم له الإشراف على جميع تلاميذه. وعلى المعلم اعتماد أسير الطرق وأسهل الألفاظ. وإذا ما تعددت الدروس في النهار الواحد يقدم منها الأشرف فالأشرف. وعليه تقسيم الوقت، وتقصير المدة درعاً للملل ومساعدة الطالب في إبراز أسئلته متراجعاً عن خطئه إذا أخطأ.

وقد أبرز هذه الآداب فيما يقرب من ثلاثين بنداً.

الباب الثالث يتناول فيه واجبات المعلم في ثلاثة فصول مشابهة:

- (١) واجباته في نفسه كانقطاعه عن الدرس، واغتنام فرصة الشباب، والامتناع عن الزواج حتى يقضي من العلم وطره.
- (٢) آدابه من معلمه تتخلص باتباعه وطاعته، فهو أبوه الروحي وعليه سلوك درب اللياقة معه في سؤاله وجلسته وكلامه. وقد وردت آداب هذا الباب في جمل عديدة من البنود تبلغ الأربعين.

- (٣) آدابه في درسه: تتناول الحفظ والبحث، والمذاكرة وإحضار أدواته كاملة، وعدم المزاحمة في المجلس، والإصغاء أثناء الدرس، وتقع في ثلاثين بنداً.

وهو في جميع آرائه التي ذكرها يبعد عن جفاف التقسيم، فكل بند من البنود يحتوي على حكم وأمثال، ونصائح، وآيات قرآنية وأحاديث شريفة تؤكد رأيه، وتضفي عليه صبغة الوجوب، فتعين قيمته. هو لا يقف في هذا الكتاب عند التربية فقط بل ينتقل إلى أدب الفتوى

وشروط المفتي والمستفتي، متخلصاً إلى البحث في المناظرة وآدابها، ذاكراً آفاتها وأخطارها، والكتابة وواجباتها، وإتمام العلوم الشرعية والأدبية. وهذه الآراء جاءت في حلّة دينية تربوية عابقة بالأخلاق الفاضلة، غايتها تهذيبية. وقد استحسننا ذكر هذه المقطوعات من الكتاب من أجل الفائدة.

أحواله في طلب العلم^(١):

قال ابن العودي: رأيت قطعة بخطه في تاريخ يتضمن مولده وجمله من أحواله جاء فيها: «هذه جملة من أحوالي وتصرف الزمان بي في عمري وتاريخ بعض المهمات التي اتفقت لي.

كان مولدي في يوم الثلاثاء ١٣ شهر شوال سنة ٩١١ من الهجرة النبوية. ولا أحفظ بداية اشتغالي بالتعليم، لكن كان ختمي لكتاب الله العزيز سنة ٩٢٠ من الهجرة النبوية وسني إذ ذاك تسع سنين. واشتغلت بعده بقراءة الفنون العربية والفقه على الوليد قدس سره إلى أن توفي في العشر الأوسط من شهر رجب يوم الخميس سنة ٩٢٥ هـ وكان من جملة ما قرأته عليه مختصر الشرائع واللمعة الدمشقية.

ثم ارتحلت في شهر شوال من تلك السنة (٩٢٥ هـ) مهاجراً في طلب العلم إلى ميس واشتغلت بها على شيخنا الجليل الشيخ علي بن عبد العال الميسي قدس الله سره من تلك السنة إلى أواخر سنة ٩٣٣ هـ. وكان من جملة ما قرأته عليه شرائع الإسلام، والإرشاد، وأكثر قواعد اللغة العربية.

وأضاف قائلاً: ثم ارتحلت في شهر ذي الحجة إلى كرك نوح، وقرأت فيها على المرحوم السيد حسن ابن السيد جعفر (صاحب كتاب المحجة البيضاء) جملة من الفنون وكان ممّا قرأته عليه قواعد ميثم البحراني في الكلام والتهذيب في أصول الفقه، والعمدة الجلية في الأصول الفقهية، من مصنفات السيد المذكور، والكفاية في النحو، وسمعت جملة من الفقه وغيره من الفنون.

ثم انتقلت إلى جبع، وطني الأول، في شهر جمادى الآخرة سنة ٩٣٤ هـ.

(١) نقلاً عن أعيان الشيعة، ج ٣٣، ص ٢٤٢.

ثم قال: وأقيمت فيها مشغلاً بمطالعة العلم والمذاكرة إلى سنة ٩٣٧هـ.

رحلته إلى دمشق

قال: ثم ارتحلت إلى دمشق واشتغلت فيها على الشيخ الفاضل المحقق الفيلسوف شمس الدين محمد بن مكّي. فقرأت عليه من كتب الطب شرح الموجز النفيس، وغاية القصد في معرفة القصد من مصنفات الشيخ المبرور المذكور، وفصول الفرغاني في الهيئة، وبعض حكمة الإشراق للسهروردي، وقراءت في تلك المدة على المرحوم الشيخ أحمد بن جابر الشاطبية في علم القراءات. وقراءت عليه القرآن بقراءة نافع وابن كثير وأبي عمر وعاصم. ثم رجعت إلى جبع سنة ٩٣٨هـ وبها توفي شيخنا شمس الدين محمد بن مكّي وأقيمت ببلدتي المذكورة (جبع) إلى تمام سنة ٩٤١هـ.

ثم عدت إلى دمشق، للمرة الثالثة، أول ٩٤٢هـ واجتمعت في تلك السفرة بعدد كبير من الأفاضل. وأول اجتماعي كان بالشيخ شمس الدين بن طولون الدمشقي الحنفي، وقراءت عليه جملة من الصحيحين، وأجازني روايتهما مما يجوز له روايته في شهر ربيع الأول من السنة المذكورة.

سفره إلى مصر

وقال: رحلتُ إلى مصر أول سنة ٩٤٣هـ لتحصيل ما أمكن من العلوم وكان وصولي مصر يوم الجمعة منتصف ربيع الآخر من سنة ٩٤٢هـ واشتغلت فيها على جماعة من أفاضل علمائها، أذكر منهم:

الشيخ شهاب الدين أحمد الرملي الشافعي: قرأت عليه منهاج النووي في الفقه وأكثر مختصر الأصول لابن الحاجب وشرح العضدي مع مطالعة حواشيه السعدية الشريفة. وسمعت عليه كتباً كثيرة من الفنون العربية والفعلية وغيرهما فمنها شرح التلخيص للمختصر في المعاني والبيان لملا سعد الدين ومنها شرح الجويني في أصول الفقه.

ومنها أذكار النووي وبعض شرح جمع الجوامع والمحلى في أصول الفقه وتوضيح ابن هشام في النحو وغير ذلك مما يطول ذكره وأجازني إجازة عامة سنة ٩٤٣هـ.

ومنهم الملا حسين الجرجاني: قرأنا عليه جملة من شرح التجريد للملا علي القشوجي

مع حاشية ملا جلال الدين الدواني، وشرح أشكال التأسيس في الهندسة لقاضي زاده الرومي وشرح الجفميني في الهيئة له.

ومنهم الملا محمد الأسترابادي: قرأنا عليه جملة من المطول مع حاشية للسيد شريف والجاسي وشرح الكافية.

ومنهم الملا محمد علي الكيلاني: سمعنا عليه جملة في المعاني والمنطق.

ومنهم الشيخ شهاب الدين بن النجار الحنبلي: قرأت عليه جميع شرح الشافية للجاربردي وجميع شرح الخزرجية في العروض والقوافي للشيخ زكريا الأنصاري وسمعت عليه كتباً كثيرة في الفنون والحديث منها الصحيحان وأجازني جميع ما سمعت وقرأت، وجميع ما يجوز له روايته في السنة المذكورة.

ومنهم الشيخ أبو الحسن البكري: سمعت عليه جملة من الكتب في الفقه والتفسير وبعض شرحه على المنهاج وفي مقدمات البحار.

ومنهم الشيخ زين الدين الجرمي المالكي: قرأت عليه ألفية ابن مالك ومنهم المحقق ناصر الدين (الملقاني) المالكي محقق الوقت وفاضل تلك البلدة. لم أرَ بالديار المصرية أفضل منه في العلوم العقلية والعربية. سمعت عليه البيضاوي في التفسير وغيره من الفنون.

ومنهم الشيخ ناصر الدين الطبلاوي الشافعي: قرأت عليه القرآن بقراءة أبي عمرو ورسالة في القراءة من مؤلفاته.

ومنهم الشيخ شمس الدين محمد بن أبي النحاس: قرأت عليه الشاطبية في القراءة والقرآن العزيز للأئمة السبعة، وشرعت ثانياً أقرأ عليه العشرة، ولم أكمل الختم بها.

ومنهم الشيخ الفاضل الكامل عبد الحميد السمنهوري: قرأت عليه جملة صالحة من الفنون وأجازني إجازة عامة.

ومنهم شمس الدين بن محمد الفرضي الشافعي: قرأت عليه كتباً كثيرة في الحساب الهوائي، والمرشدة في حساب الهند الغياري والياسمينية وشرحها في علم الجبر والمقابلة، وسمعت عليه شروح الوسيلة وأجازني إجازة عامة.

وسمعت كذلك في مصر عدداً كبيراً من العلماء يطول الكلام بتفصيلهم، منهم: الشيخ

عميرة والشيخ شهاب الدين بن عبد الحق، والشيخ شهاب الدين البقليني، والشيخ شمس الدين الديروطي وغيرهم.

رحلته من مصر إلى الحجاز:

قال: ثم ارتحلت من مصر إلى الحجاز الشريف في ١٧ شوال ٩٤٣هـ.

عوبته إلى وطنه جبع:

قال: ورجعت إلى وطني الأول بعد قضاء الواجب من الحج والعمرة والتمتع بزيارة النبي وأصحابه صلوات الله عليهم وصلت في ١٤ صفر سنة ٩٤٤هـ وأقيمت بها (أي جبع) إلى سنة ٩٤٦هـ.

قال ابن العودي: كان قدومه إلى البلاد كرحمة نازلة أو غيوث أحيا بعلومه نفوساً أماتها الجهل، وازدحم عليه طلاب العلم والحكمة، كأن أبواب العلم كانت مقفلة ففتحت، وسوقه كانت كاسدة فربحت، وأشرقت أنواره على ظلمة الجهالة فاستنارت وابتهجت قلوب أهل المعارف وأضاءت أشهر ما اجتهد في تحصيله منه وأشاع، وظهر من فوائده ما لم يطرق الأسماع، رتب الطلاب ترتيب الرجال وأوضح السبيل لمن طلب العلم. وفي هذه السنة عمّر داره التي أنشأها في جبع وقلت فيها من آيات:

لقد أصبحت تفتخرين بشراً بزين الدين إذ قد حلّ فيك
فلا زال السرور بكل يوم يخاطب بالتحية ساكنيك

وشرع في عمارة المسجد المجاور للدار المذكورة وانتهى سنة ٩٤٨هـ.

سفره لزيارة أئمة العراق عليهم السلام

ثم يتابع الشهيد فيقول: وسافرت إلى العراق لزيارة الأئمة عليهم السلام، وكان خروجي في ١٧ ربيع الآخر ٩٤٦هـ ورجوعي في ١٥ شعبان منها إلى وطني الأول جبع وأقيمت بها إلى سنة ٩٤٨هـ.

سفره لزيارة بيت المقدس:

قال الشهيد: وسافرت لزيارة بيت المقدس منتصف ذي الحجة سنة ٩٤٨هـ واجتمعت في تلك السفرة بالشيخ شمس الدين بن أبي اللطف المقدسي، وقرأت عليه بعض صحيح

البخاري وبعض صحيح مسلم وأجازني إجازة عامة. ثم رجعت إلى الوطن الأول المتقدم (جبع) وأقمت بها إلى أواخر سنة ٩٥١هـ مشغلاً بمطالعة العلم ومذاكراته مستفرغاً وسعي في ذلك.

سفره إلى القسطنطينية:

قال: ثم برزت لي الأوامر الإلهية والإشارات الربانية (يشير إلى الاستخارة) بالسفر إلى جهة الروم والاجتماع بمن فيها من أهل الفضل والعلم والتعلق بسلطان الوقت والزمان السلطان سليمان بن عثمان وكان ذلك على خلاف مقتضى الطبع وسياق الفهم، ولكن ما قدر لا تصل إليه الفكرة الكلية والمعرفة القليلة من أسرار الحقائق وأحوال العواقب.

ثم يقول بعد مقدمات وابتهالات طويلة: وكان الخروج إلى السفر المذكور بعد بؤادر الأمر به، والنواهي عن تركه والتخلف عنه وتأخيره إلى وقت آخر ١٢ ذي الحجة الحرام سنة ٩٥١هـ وأقمت بمدينة دمشق بقية الشهر ثم ارتحلت إلى حلب ووصلت إليها يوم الأحد ١٦ شهر المحرم سنة ٩٥٢هـ وأقمت بها إلى السابع من شهر صفر من السنة المذكورة ثم يمضي الشهيد فيذكر الآيات التي استخارها في القرآن الكريم التي جاءت بصواب الطريق التي سلكها مع القافلة ولم يسلك الطريق التي نهت عنها الاستخارة، وكم قاسى الذين سلكوها من غلاء المعيشة وغلاء علف الجمال ومن أن كل علفة جمل كانوا يدفعون ثمنها عشرة عثمانية (أي عشرة دراهم عثمانية) إلى كثير من هذه الأمور التي صادفها.

ثم يمضي فيقول: وكان وصولنا إلى طوقات صبيحة يوم الجمعة ١٢ شهر صفر سنة ٩٥٢هـ ونزلنا بعمارة السلطان بايزيد وهي مدينة كثيرة الخيرات، عامرة أهلة تجلب إليها ومنها أكثر الأمتعة والأرزاق، كثيرة المياه، والجبال محيطة بها من كل جانب، وليها إلى الشمال وإد طويل متسع فيه نهر كبير جداً يشتمل هذا الوادي على ما قيل على نحو أربعمئة قرية شاهدنا كثيراً منها، ومررنا فيه يومين بعد خروجنا من طوقات. وهذه القرى المذكورة كلها عامرة جداً كثيرة الخير والفاكهة، متصلة بعضها ببعض.

ثم يمضي في وصف ما شاهده طوال هذه الطريق فيقول: وكان وصولنا إلى القسطنطينية يوم الاثنين ١٧ شهر ربيع الأول سنة ٩٥٢هـ ووفق الله تعالى لنا منزلاً حسناً من أحسن مساكن البلد قريباً إلى جميع أغراضنا. وبقيت بعد وصولي ١٨ يوماً لا أجتمع بأحد من الأعيان. ثم اقتضى الحال أن كتبت في هذه الأيام رسالة جيدة تشتمل على عشرة مباحث جليلة، كل بحث في فن من الفنون العقلية والفقهية والتفسير وغيرها وأوصلتها إلى قاضي

العسكر وهو محمد بن قطب الدين ابن قاضي زاده الروحي وهو رجل فاضل أديب عاقل لبيب، من أحسن الناس خلقاً وتهذيباً وأدباً. فوقعتُ منه موقعاً حسناً وحصل لي بسبب ذلك منه حظ عظيم وأكثر من تعريفي والثناء عليّ للأفاضل، واتفق في خلال هذه المدة بيني وبينه مباحثة في مسائل كثيرة من الحقائق.

ثم يقول: وكانت مدة إقامتي بمدينة قسطنطينية ثلاثة أشهر ونصفاً، وخرجت منها يوم السبت ١١ شهر رجب ٩٥٢ هـ وعبرت البحر إلى مدينة أسكدار وهي مدينة حسنة جيدة صحيحة الهواء، عذبة الماء، وأقمت بها أنتظر وصول صاحبنا الشيخ حسين بن عبد الصمد العاملي والد البهائي.

سفره من بلاد الروم إلى العراق:

قال: وكان خروجنا من أسكدار متوجهين إلى العراق يوم السبت لليلتين خلتا من شعبان من هذه السنة ٩٥٢ هـ وبعد أن يصف ما صادفه في طريقه من قرى وغيرها يمضي فيقول: وكان وصولنا إلى المشهد المقدس المبرور المشرف بالعسكريين بمدينة (سامراء) يوم الأربعاء رابع شهر شوال وأقمنا بها ليلة الخميس ويومه، وليلة الجمعة ثم توجهنا إلى بغداد ووصلنا إلى المشهد المقدس الكاظمي يوم الأحد ثامن الشهر فأقمنا به إلى يوم الجمعة، ومن ثم رحلنا إلى مشهد الحسين عليه السلام ووصلنا إليه يوم الأحد منتصف الشهر المذكور.

رجوعه للبلاد وإقامته في بعلبك:

قال: واتفق وصولنا إلى البلاد في منتصف شهر صفر سنة ٩٥٣ هـ ثم أقمنا في «بعلبك» ودرّسنا فيها مدة في المذاهب الخمسة وكثير من الفنون وصاحبنا أهلها على اختلاف آرائهم أحسن صحبة وعاشرناهم أحسن معاشرة، ثم انتقلنا عنهم إلى بلدنا جبع بنية المفارقة امتثالاً لأمر إلهي وأقمنا في بلدنا إلى سنة ٩٥٥ هـ مشغولين بالدرس والتصنيف.

قال ابن العودي: هذا آخر ما وجدته بخطه الشريف مما نسبته إليه من التاريخ المنيف.

أوصافه:

وعن أعيان الشيعة نقلاً عن ابن العودي في رسالته:

«كان ربعة من الرجال، معتدل الهامة. وفي آخر عمره كان إلى السمينة أميل، بوجه صبيح مدور، وشعر سبط يميل إلى الشقرة، أسود العينين والحاجبين، له خال على أحد خديّه،

وآخر على أحد جبينيه، أبيض اللون لطيف الجسم، عبل الذراعين والساقين، كأن أصابع يديه أقلام فضة إذا نظر الناظر في وجهه، وسمع لفظه العذب لم تسمح نفسه بمفارقة وتسلى عن كل شيء بمخاطبته، تملأ العيون من مهابته، وتبتهج القلوب لجلالته. وأيم الله، إنه فوق ما وصفت، وقد اشتمل على خصالي حميدة أكثر مما ذكرت.

مؤلفاته:

وعن أعيان الشيعة^(١) نقلاً عن ابن العودي في رسالته:

هو عالم الأوان ومصنفه، ومفرط البيان ومشنفه، بتوالي كأنها الخرائد، وتصانيف أبهى من القلائد، وضعها في فنون مختلفة الأنواع، وأقطعها ما شاء من الإتقان والإبداع، وأول مؤلفاته الروض، وآخرها الروضة، وهذه هي:

- (١) روض الجنان في شرح إرشاد الأذهان للعلامة الحلبي وصل فيه إلى آخر كتاب الصلاة، وهو أول ما أفرغه في قالب التصنيف بطريق الشرح المزجي «مطبوع».
- (٢) المقاصد العلية في شرح الرسالة الألفية للشهيد الأول محمد بن مكي وهو شرح مزجي أيضاً مطول، وفي الرياض أكثره مأخوذ من شرح المحقق الكركي «مطبوع».
- (٣) شرح الألفية الشهيدية فرغ منه ضحى يوم الإثنين ٢٧ رجب سنة ٩٢٩ هـ.
- (٤) شرح الألفية المذكورة بمنزلة الحاشية تكتب على الهامش لتقييد الفتوى، وقال بعضهم: إن له ثلاثة شروح على الألفية؛ مطول ومتوسط ومختصر. وبعضهم قال: إن له المقاصد العلمية في شرح الألفية وحاشيتين على الألفية.
- (٥) الفوائد المليية في شرح الرسالة النفلية.
- (٦) الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية في الفقه بتعامه وهو آخر ما صنفه وأعطى حظاً عظيماً في التدريس فكان عليه المعول، كتبه في ستة أشهر وستة أيام، وكان في الغالب يكتب كل يوم كراساً فرغ منه خاتمة ليلة السبت ٢١ جمادى الأولى سنة ٩٥٧ هـ وهو شرح مزجي مطبوع عدة مرات.
- (٧) مسالك الأفهام إلى شرائع الإسلام شرح على شرائع المحقق الحلبي فيه تمام الفقه

(١) أعيان الشيعة، ج ٣٣، ص ٢٧٨ وما يليها.

مختصر في العبادات، مطول في سواها، وصفه بأنه من أجل مصنفاته في سبعة مجلدات كبيرة.

- (٨) تعليقات لطيفة على المسالك في مجلدين ذكره في بعض إجازاته.
- (٩) تمهيد القواعد الأصولية والعربية لتفريع الأحكام الشرعية، وصفه مؤلفه بأنه كتاب واحد في فنه بحمد الله ومنه وذكر في أوله أنه لما رأى كتاب التمهيد في القواعد الأصولية وما يتفرع عنها من الفروع المؤلف سنة ٧٦٨هـ والكوكب الدرّي في القواعد العربية كلاهما للأسنوي الشافعي أراد أن يحذو حذوه ويجمع بين تلك القواعد في كتاب واحد مع إسقاط ما بين الكتابين من الحشو والزوائد، فألف تمهيد القواعد هذا ورتبه على قسمين (أحدهما) في تحقيق القواعد الأصولية وتفريع ما يلزمها من الأحكام الفرعية (والثاني) في تقرير المطالب العربية وترتيب ما يناسبها من الفروع الشرعية، واختار من كل قسم منها مائة قاعدة متفرعة من عدة أبواب مضافاً إلى مقدمات وفوائد ومسائل لا نظير لها في ردّ الفروع إلى أصولها، ورتّب لها فهرساً مبسطاً لتسهيل التناول للطالب فرغ منه في المحرم سنة ٩٥٨هـ.
- (١٠) حاشية الإرشاد للعلامة توجد على هوامش الإرشاد من أوله إلى آخره كما عن خط الفاضل الهندي في ظهر روض الجنان^(١)، وتوجد مدونة مثل الحاشية على فرائض الإرشاد والحاشية على قطعة من عقود الإرشاد وقد ذكرت الأخيرة في عداد مؤلفاته مع حاشية الإرشاد.
- (١١) حاشية على قواعد العلامة، حقّق فيها المهم من المباحث ومشى فيها مشي الحاشية المشهورة بالتجارية للشهيد الأول وغالب المباحث بينها وبينه. برز منه مجلد إلى كتاب التجارة.
- (١٢) حاشية مختصرة على الشرائع أخرج منها قطعة صالحة ولعلها هي التي ذكرها في الرياض وسمّاها شرحه الصغير على الشرائع، وفي المحكي عن إجازته للشيخ تاج الدين ابن هلال الجزائري أنها في مجلدين ورأى صاحب كتاب الذريعة، نسخة من هذه الحاشية على كتاب الفرائض.
- (١٣) حاشية على خلافيات الشرائع، أو حاشية فتوى خلافيات الشرائع كما ذكره في «أمل الآمل».

(١) أعيان الشيعة، ج ٣٣، ص ٢٨٠ وما يليها.

- (١٤) حاشية على المختصر النافع.
- (١٥) حاشية الخلاصة وهي التي علقها بخطه على خلاصة العلامة في الرجال.
- (١٦) فتاوى المختصر النافع مجردة.
- (١٧) فتاوى الإرشاد.
- (١٨) فتاوى اللّمة مجردة.
- (١٩) رسالة في أسرار الصلاة سمّاها التنبيهات العلية، على وظائف الصلاة القلبية، مطبوعة عدة مرات.
- (٢٠) رسالة في أحكام النجاسات. مطبوعة.
- (٢١) رسالة في الطهارة.
- (٢٢) رسالة في الغسل.
- (٢٣) رسالة في الطلاق.
- (٢٤) رسالة في طلاق الغائب.
- (٢٥) رسالة في الصلاة.
- (٢٦) رسالة في الحثّ على صلاة الجمعة. مطبوعة.
- (٢٧) رسالة في خصائص يوم الجمعة من آداب وأعمال وغيرها.
- (٢٨) رسالة في أحكام الحبة.
- فرغ منها يوم الثلاثاء ٢٥ ذي الحجة سنة ٩٥٦هـ مرتبة على ستة مطالب دائرة على ست كلمات استفهامية، ما مفهوم الحبة؟ كم أعيان الحبة؟ هل هي واجبة أم لا؟ من المحبو من الورثة؟ هل يختص محاباً أم لا؟ لِمَ يحبو هو خاصة؟ مطبوعة.
- (٢٩) رسالة في ميراث الزوجة. مطبوعة.
- (٣٠) رسالة في جواب على ثلاث مسائل لبعض الأفاضل.
- (٣١) رسالة في عشرة مباحث مشكّلة من عشرة علوم صنّفها في إسطنبول خلال ١٨ يوماً.
- (٣٢) رسالة في عدم جواز تقليد الأموات من المجتهدين صنّفها برسم الصالح الفاضل السيد حسين بن أبي الحسن جد صاحب المدارك.
- (٣٣) رسالة سمّاها الاقتصاد والإرشاد إلى طريق الاجتهاد.

- (٣٤) رسالة في شرح قوله الدنيا مزرعة الآخرة.
- (٣٥) رسالة في تحقيق النية.
- (٣٦) رسالة في أن الصلاة لا تقبل إلا بالولاية.
- (٣٧) رسالة في تحقيق الإجماع في حال الغيبة.
- (٣٨) رسالة في شرح البسملة.
- (٣٩) رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿وَالسَّيِّقُونَ الْأَوَّلُونَ﴾.
- (٤٠) رسالة في تحقيق العدالة.
- (٤١) رسالة في الواجبات العينية.
- (٤٢) رسالة في الأخبار مشتملة على خمسة فصول في الرياض ولعلها الكتاب الذي فيه ألف حديث.
- (٤٣) رسالة في دعوى الإجماع في مسائل من الشيخ ومخالفة نفسه.
- (٤٤) رسالة في ذكر أحواله وهي التي نقل عنها ابن العودي والذي مر ذكره.
- (٤٥) كتاب منية المريد في آداب المفيد والمستفيد مشتمل على آداب وفوائد جلييلة طبع مرتين في الهند وإيران.
- (٤٦) بغية المريد مختصر.
- (٤٧) نتائج الأفكار في حكم المقيمين في الأسفار.
- (٤٨) كفاية المحتاج في مناسك الحج وهو المناسك الكبيرة في الحج والعمرة.
- (٤٩) مناسك الحج الصغير.
- (٥٠) رسالة في ثبات الحج والعمرة لطيفة.
- (٥١) مسكن الفؤاد عند فقد الأحبة والأولاد لم يسبق مثله وسبب تصنيفه له، كثرة ما توفي له من أولاد بحيث لم يبق منهم أحد إلا الشيخ حسن صاحب المعالم.
- (٥٢) مبرد الأحكام مختصر منه.
- (٥٣) كشف الرية عن أحكام الغيبة لم يسبق إليه «مطبوع».

- (٥٤) البداية في علم الدراية.
- (٥٥) شرح البداية مزجي فرغ منه ليلة الثلاثاء ٥ ذي الحجة سنة ٩٥٩هـ. «مطبوعان معاً».
- (٥٦) البداية في سبيل الهداية وهو غير المتقدم ذكره.
- (٥٧) جوهر الكلمات في صيغ العقود والإيقاعات.
- (٥٨) منار القاصدين في أسرار معالم الدين.
- (٥٩) منية القاصد في اصطلاحات المحدثين.
- (٦٠) كتاب الرجال والنسب.
- (٦١) كتاب تحقيق الإسلام والإيمان، وهو كتاب حقائق الإيمان.
- (٦٢) كتاب الإجازات.
- (٦٣) منظومة في النحو وشرحها.
- (٦٤) أجوبة مسائل الشيخ زين القفعاني شريكه في الدرس.
- (٦٥) أجوبة مسائل الشيخ أحمد والمراد به الشيخ أحمد العاملي الشهير بالمازحي فإن له مسائل سأل عنها الشهيد الثاني، وأجابه عنها في الذريعة، أكثرها فقهية. تاريخ كتابة النسخة ٩٨٠هـ.
- (٦٦) أجوبة المسائل الثلاث الخراسانية.
- (٦٧) أجوبة المباحث النجفية.
- (٦٨) أجوبة المسائل الهندية.
- (٦٩) أجوبة المسائل الشامية هذه الأربع مذكورة في أمل الآمل.
- (٧٠) أجوبة ستين مسألة.
- (٧١) مختصر الخلاصة.
- (٧٢) فوائد خلاصة العلامة الحلّي في الرجال.
- (٧٣) إجازة الشيخ حسين عبد الصمد وهي إحدى الإجازات المشهورات تاريخها ليلة الخميس ٣ جمادى الثانية سنة ٩٤١هـ أوردنا قسماً منها في ترجمة الشيخ حسين المذكور.

- (٧٤) كتاب فيه نحو ألف حديث انتخبها من كتاب المشيخة للحسن بن محبوب.
- (٧٥) الأربعون حديثاً في الفضائل.
- (٧٦) آداب الصلاة وهو غير أسرار الصلاة المتقدم.
- (٧٧) أسرار الزكاة والصوم والحج عن كشف الحجب استخرجه من جواهر القرآن للغزالي.
- (٧٨) أنوار الهدى في مسألة البدا.
- (٧٩) الرسالة الاعتقادية في معرفة الله وما يتبعها من الأصول.

ومما قاله ولده الشيخ حسن صاحب المعالم في مدح كتاب المسالك لوالده:

لولا كتاب مسالك الإفهام	ما بان نهج شرائع الإسلام
كلا ولا كشف الحجاب مؤلف	عن مشكلات غوامض الأحكام
قد زينته حقائق ودقائق	خضعت لهن نواحب الإفهام
وحوث صحائفه نفيس فرائد	قد نظمت بنهاية الأحكام
تزهو بهن كمثّل أحسن روضة	أزهارها خرجت من الأكمّام
إن اللسان لعاجز عن نعمته	وكذاك تعجز ألسن الأقلام
فجزى مؤلفه الرحيم بجوده	خير الجزء وخُصّ بالإكرام

أشعاره

لما زار النبي ﷺ سنة ٩٤٣ هـ ووقف على قبره الشريف في المدينة المنورة، وكان قد رآه (ص) في منامه بمصر فوعده الخير وأنشأ يقول:

صلاة وتسليم على أشرف الورى	ومن فضله ينبو عن الحد والحصر
ومن قد رقى السبع الطباق بنعله	وعوضه الله البراق عن المهر
وخاطبه الله العلي بحبه	شفاهاً ولم يحصل لعبد ولا حر
عدولي عن تعداد فضلك لائق	يكل لساني عنه في النظم والنثر
وماذا يقول الناس في مدح من أتت	مدائحهم الغراء في محكم الذكر
سميت إليه عاجلاً سعي عاجز	بعبء ذنوب جمّة أثقلت ظهري
ولكن ربح الشوق حرك همّتي	وروح الرجا مع ضعف نفسي ومع فقري
ومن عادة العرب الكرام بوفدهم	إعادته بالخير والحبر والوفر
وجادوا بلا وعد مضى لنزيلهم	فكيف وقد أوعدني بالخير في مصر

فحقق رجائي سيدي في زيارتي بنيل مناي والشفاعة في الحشر
وقد روى تلميذه محمد بن علي بن الحسن العودي الجزيني، وكان دوماً في خدمته
وملازمته، وألف بذلك كتاباً سماه بغية المرید في الكشف عن أحوال زين الدين الشهيد. ورتبه
علي مقدمة وفصول وخاتمة.

ثم يقول: إن الشهيد الثاني لما عمّر داره التي أنشأها في جباع قلت أمدحها بأبيات:

فيال لك بقعة قد نلت خيراً	وشرفك الإله بمن وطبك
لقد أصبحت تفتخرين بشراً	بزين الدين إذ قد حلّ فيك
فكيف ولا افتخار وصرت ظرفاً	ونبع العلم مسكوب بفيك
تمنى الواردون بأن يكونوا	مكانك في سما ومسامريك
ليقتننوا غرائب كل فن	من الأقطار قد جُمعن فيك
فلا زال السرور بكل يوم	يُخاطب بالتحية ساكنيك

وله من قصيدة يرثي بها أستاذه الشهيد الثاني^(١):

هذي المنازل والآثار والطلل	مخبرات بأن القوم قد رحلوا
ساروا وقد بعدت عنا منازلهم	فالآن لا عوض عنهم ولا بدل
فسرت شرقاً وغرباً في تطلبهم	وكلما جئت ربعا قيل لي رحلوا
فحين أيقنت أن الذكر منقطع	وأنه ليس لي في وصلهم أمل
رجعت والعين عبرى والفؤاد شج	والحزن بي نازل والصبر مرتحل
وعاينت عيني الأصحاب في وجل	والعين منهم بميل الحزن تكتحل
فقلت ما لكم لا خاب فأنكم	قد حال حالكم والضرر مشتمل
هل نالكم غير بعد الإلف عن وطن	قالوا فجعنا بزين الدين يا رجل
أتى من الروم لا أهلاً بمقدمه	ناع نعاه فنار الحزن تشتعل
فصار حزني أنيسي والبكا سكاني	والنوح دأبي ودمع العين ينهمل
لهفي له نازح الأوطان منجدلاً	فوق الصعيد عليه الترب مشتمل
أشكو إلى الله رزءاً ليس يشبهه	إلا مصاب الألى في كربلا قتلوا

(١) أمل الأمل، ج ١، ص ٦٦٧.

الشيخ حسين عبد الصمد الهمداني الجبعي

٩١٨هـ - ١٥١٠م

٩٨٤هـ - ١٥٧٦م

هو حسين بن عبد الصمد بن شمس الدين محمد بن علي بن حسين بن صالح الجبعي العاملي الحارثي الهمداني والد الشيخ البهائي ينتهي نسبه إلى الحارث بن عبد الله بن الأعور الهمداني المشهور الذي هو من خاصة أصحاب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام كما هو مذكور في مجمع البيان وغيره ومنسوب إلى الإمام قوله له:

يا جار همدان من يمت يرني
يعرفني شخصه وأعرفه
وتتمتها:

وأنت عند صراط معترضي
أقول للنار حين توقف للعرض
ذريه لا تقربيه إن له
أسقيك من بارد على ظمأ
فلا تخف عثرة ولا زلا
ذريه فلا تقربي الرُجلا
حبلاً بحبل الولاء متصلاً
تخاله في الحلوة العسلاً

قيل وكان ذلك من بعد أن قال له الحارث وهو في مرض موته وكان أمير المؤمنين عليه السلام قد عاده: يا مولاي إني في أول يوم من أيام الآخرة وآخر يوم من أيام الدنيا. وإني أخاف من الفزع الأكبر، ولا أدري ما يفعل بي، وأخاف من النزع والعبور على الصراط. قيل: ثم بكى الحارث وقال: الحمد لله الذي جعلني من شيعتك يا أمير المؤمنين^(١).

هذا وقد ذكره المجلسي في كتبه عن البهائي ما يدل على نسبته كرامات عجيبة إلى

(١) روضات الجنات، ص ١٩١.

سائر أجداده الفضلاء المشهورين ونقل المجلسي أنه سمع الشيخ بهاء الدين محمد العاملي يقول: إن آباءنا وأجدادنا في جبل عامل كانوا دائماً مشغولين بالعلم والعمل والعبادة والزهد وهم أصحاب كرامات ومقامات، وأنه روى عن جدّه الشيخ شمس الدين محمد الجبجي أن في يوم من الأيام نزل ثلج عظيم بديارنا ولم يكن في منزل جدنا ما يقوت به عياله، وكان الأطفال يبكون ويريدون منه الطعام. فقال جدنا لجدتنا: أسكتي الأطفال لندعو الله كي يطعمهم وإيانا، فأخذت جدتنا شيئاً من الثلج وذهبت به إلى التنور المحمي فقالت: هذا هو الخبز أطبخه لكم. ثم أوقدت عليه، فجعلت الثلج شبه الرغائف تضربها بالتنور وجدنا مشغول بالدعاء فلم تمض ساعة حتى خرج من التنور رغائف متعددة. فلما رأى جدنا ذلك شكر الله سبحانه. ثم يمضي فيقول: ثم إن الشيخ البهائي قال بعد إيراد هذه الحكاية: «كنّا كذلك في جبل عامل ولما وردنا ماء العجم سلبنّا جميع ذلك»^(١).

وذكره صاحب رياض العلماء فقال: إنه كان عالماً جليلاً أصولياً متكلماً فقيهاً محدثاً شاعراً ماهراً.

وفي رسالة المولى المظفر علي وهو من تلامذة الشيخ البهائي أن والد أستاذه البهائي كان في زمانه من العلماء المشاهير والفقهاء النحارير، وكان في تحصيل العلوم والمعارف وتحقيق مطالب الأصول والفروع لدى الأساتذة ومن شركاء شيخنا الشهيد الثاني ومعاصريه ولم يكن له في علم الحديث والتفسير والفقه والرياضة عديل في عصره^(٢).

أحواله وأسفاره

وفي عهد طهماسب الصفوي شاه إيران توجه مع كافة أهل بيته وأتباعه إلى أصفهان، فأقام فيها ثلاثة أعوام مشغلاً بالإفادة والتدريس وكان السلطان الصفوي يومئذ مستقراً بقزوین، وجاعلها مستقراً لسلطنته. فلما اطلع على خبر هذا الشيخ أعني الشيخ حسين عبد الصمد أرسل إليه بتحف وهدايا فاخرة ملتصاً منه شخوصه إلى قزوین. قيل: إن الشيخ حسيناً توجه إليها فخصه الشاه بما لا مزيد عليه من التكريم، وفوض إليه منصب مشيخة الإسلام. واستمر فيه سبع سنين إلى أن انتقل هذا المنصب إلى المشهد الرضوي. فانتقل إليه وأقام فيه برهة، إلى أن

(١) روضات الجنات، ص ١٩٢.

(٢) روضات الجنات، ص ١٩٢.

صدر الأمر بتوجهه إلى هراة لإرشاد أهلها الأجانب في ذلك الوقت وأقطعه السلطان المذكور ثلاث قرى من مزارعه المعمورة وأصدر الأمر إلى وزير خراسان بإحضار ولده الملقب (بخداي بنده) كل يوم من أيام الجمععات إلى مسجدتها "كبير لسماع الفقه والحديث من الشيخ المذكور ليكتسب من علوم الشيخ بالأحكام والفتاوى حتى لا يجسر أحد بعد ذلك على مخالفته فأقام فيها كذلك نحواً من ثماني سنوات.

ثم توجه إلى قزوین ثانية للترخيص من الحضرة السلطانية لنفسه وولده الشيخ البهائي بالسفر إلى حج بيت الله الحرام فلم يأذن السلطان إلا له في ذلك.

ثم أمر الشيخ البهائي أن يقوم مقام والده هناك بالاشتغال بالتدريس^(١).

ثم اتفق أن الشيخ حسيناً رأى في إحدى الليالي في منامه أن القيامة قد قامت، ونشر الناس أجمعين، وقد اقتلع الله بلاد البحرين بما فيها ووضعها في الجنة فتوجه إلى البحرين وأقام بها.

ثم كتب إلى ولده البهائي يستدعيه للذهاب إليه ومن جملة ما كتب له: فيا ولدي إن كنت تطلب شيئاً لدنياك فاذهب إلى بلاد الهند، وإن كنت تطلب شيئاً لآخرتك فالتحق بي إلى هذا المقام في البحرين، وإن لم ترد شيئاً منهما فلازم العجم ولا تبرح، واستقر في البحرين إلى أن وافاه الأجل المحتوم ودفن في تلك البقاع. وأقيم على قبره مزار يطلب إلى الآن عنده الحاجات، ويقصد إليه من كل جانب لنيل البركات^(٢).

وعن كتاب نظام الأقوال للمولى نظام الدين محمد القرشي تلميذه الآخر أيضاً ما هو بهذه الصورة:

الحسين بن عبد الصمد بن محمد الجبعي الحارثي الهمداني العالم الأوحده، صاحب النفس الطاهرة الزكية، والهمة الباهرة العلية، من أجلّة مشايخنا قدس الله روحه الشريفة. كان عالماً فاضلاً، مطلعاً على التواريخ، ماهراً في اللغات، مستحضراً للنوادر والأمثال. وكان ممن جدد قراءة كتب الأحاديث في بلاد العجم. له مؤلفات جليّة، ورسالات جميلة، وكثير من كتب الفقه والحديث.

(١) روضات الجنات، ص ١٩٣.

(٢) المرجع نفسه.

كان والد هذا الفاضل الجليل وجدّه وجدّ جدّه محمد بن علي الجباعي الذي ينقل عن خطه الشريف صاحب كتاب البحار كثيراً أيضاً من الأعظم الفضلاء بل الأفاضل النبلاء، وكذلك كثير من بني أبيه وعمومته ومنهم أخوه الفاضل العالم الجليل الفقيه الشاعر نور الدين أبو القاسم علي ابن الشيخ عبد الصمد الحارثي وأخيه الثاني الشيخ عز الدين من تلامذة الشهيد الثاني^(١).

ومنهم الشيخ الفاضل عمدة الأخبار ضياء الدين عبد الصمد ابن الشيخ شمس الدين محمد الجبعي.

كتبه وآثاره

- ١ - دراية الحديث.
- ٢ - كتاب الأربعين حديثاً.
- ٣ - شرح القواعد.
- ٤ - شرح الألفية.
- ٥ - الرسالة الطهماسية في بعض المسائل الفقهية.
- ٦ - العقد الحسيني في الرد على أهل الوسوس.
- ٧ - حاشية الإرشاد.
- ٨ - رسالة في سفره إلى حلب وصف ما جرى له فيها مع بعض أهلها حين تشييعوا على يده.
- ٩ - تحفة أهل الإيمان في قبلة عراق العجم وخراسان.

(١) روضات الجنات، ص ١٩٢.

الخوارق [٣٧٩]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

حسين بن عبد الصمد الخارقي (٢ : ٢٦٠)

عن نهاية المخطوطة من رجال ابن داود

کتابخانه دانشکده تهران : جلد دوم ۱۳۷۹ هـ

نهاه أدام الله تعالى

(9)

قراءة ومقابلة وتصحيحاً في مجالس آخرها يوم الاثنين ثالث عشر جماد الأول سنة تسع وستين وتسع مائة. قاله فقير رحمة الله تعالى حسين بن عبد الصمد الحارثي وفقه الله تعالى.

(١) بالرغم من الجهود التي بذلناها لم نتمكن من قراءة السطر الأول.

- ١٠ - وصول الأخبار إلى أصول الأخبار.
- ١١ - رسالة في مناظرته مع بعض علماء حلب.
- ١٢ - شرح آخر على ألفية الشهيد الأول.
- ١٣ - رسالة في عينية الجمعة.
- ١٤ - رسالة في الاعتقادات الحققة.
- ١٥ - شرح على الصحيفة الكاملة وخلاصة العلامة.
- ١٦ - كتاب الغرر والدرر.
- ١٧ - ديوان شعر كبير.

وله غير ذلك تعليقات كثيرة على كتب الرياضة وإنشاءات فاخرة، ورسائل وأشعار في منتهى الجودة.

وقد رثاه ولده الشيخ بهاء الدين العاملي الجبعي بقصيدة عصماء نذكر منها:

قَفْ بِالطَّلُولِ وَسَلْهَا أَيْنَ سَلَمَاهَا	وَرَوْ مِنْ جَرَعِ الْأَجْفَانِ جَرَعَاهَا
وَرَدِّ الطَّرَفِ فِي أَطْرَافِ سَاحَتِهَا	وَرُوحِ الرُّوحِ مِنْ أَرْوَاحِ أَرْجَاهَا
وَأَنْ يَفْتِكَ مِنَ الْأَطْلَالِ مَخْبِرَهَا	فَلَا يَفُوتَكَ مَرَاَهَا وَرِيَّاهَا
رَبُوعِ فَضْلِ يَضَاهِي التَّبَرِ تَرَبَّتْهَا	وَدَارِ أَنْسِ يَحَاكِي الدَّرِ حَصْبَاهَا
عَدَا عَلَى جِيْرَةٍ حَلَّوْا بِسَاحَتِهَا	صَرَفِ الزَّمَانِ فَأَبْلَاهُمْ وَأَبْلَاهَا
بَدُورِ تَمَّ غَمَامِ الْمَوْتِ جَلَّلَهَا	شَمُوسِ فَضْلِ سَحَابِ التَّرْبِ غَشَّاهَا
فَالْمَجْدِ يَبْكِي عَلَيْهَا جَازِعًا أَسْفَا	وَالدِّينِ يَنْدُبُهَا وَالْفَضْلِ يَنْعَاهَا
يَا حَبِذَا أَزْمَنَ فِي ظِلِّهِمْ سَلَفَتْ	مَا كَانَ أَقْصَرَهَا عَمْرًا وَأَحْلَاهَا
أَوْقَاتِ أَنْسِ قَضِينَاهَا فَمَا ذَكَرَتْ	إِلَّا وَقَطَعَ قَلْبَ الصَّبِّ ذَكَرَاهَا
يَا سَادَةَ هَجَرُوا وَاسْتَوْطَنُوا هَجَرًا	وَاهَا لِقَلْبِي الْمَعْنَى بَعْدَكُمْ وَاهَا
رَعِيًّا لِللَّيْلَاتِ وَصَلَ بِالْحَمَى سَلَفَتْ	سَقِيًّا لِأَيَّامِنَا بِالْخَيْفِ سَقِيَاهَا
لَفَقْدَكُمْ شَقَّ جَيْبِ الْمَجْدِ وَانْصَدَعَتْ	أَرْكَانُهُ وَبِكُمْ مَا كَانَ أَقْوَاهَا
وَخَرَّ مِنْ شَامِخَاتِ الْعِلْمِ أَرْفَعَهَا	وَانْهَدَمْنَ بِاذْخَاتِ الْحَلْمِ أَرْسَاهَا
يَا ثَاوِيًّا بِالْمَصْلَى مِنْ قَرَى هَجَرَ	كُسِيتَ مِنْ حَلَلِ الرِّضْوَانِ أَرْضَاهَا
أَقَمْتَ يَا بَحْرَ الْبَحْرَيْنِ فَاجْتَمَعَتْ	ثَلَاثَةٌ كُنَّ أَمْثَالًا وَأَشْبَاهَا
ثَلَاثَةٌ أَنْتَ أَنْدَاهَا وَأَغْزَرَهَا	جُودًا وَأَعَذَّبَهَا طَعْمًا وَأَحْلَاهَا

حويت من درر الحلياء ما حويا
يا أحمصاً وطئت هام الثرى شرفاً
ربا ضريحاً علا فوق السماك عُلاً
فيك انطوى من شمس الفضل آخرها
ومن شوامخ أطواد الفتوة أرسا
فاسحب على الفلك العلوي ذيل علا
عليك مني سلام الله ما صدحت
لكن درك أعلاها وأغلاها
سقاك من ديم الوسمي أسماها
عليك من صلوات الله أزكاها
ومن معالم دين الله أسناها
ها وأرفعها قدراً وأنهاها
فقد حويت من العلياء أعلاها
على غصون أراك الدوح ورقاها

صورة إجازة الشهيد الثاني^(١)

إلى الشيخ حسين عبد الصمد الحارثي الهمداني:

بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، الحمد لله الذي أوضح للأنام سبل الإكرام وجعل
الرواية ذريعة إلى درك الأحكام، وأفضل الصلاة وأتم السلام على سيدنا محمد الداعي إلى دار
السلام، وعلى آله الكرام أعلام الأنام وأصحابه العظام.

وبعد فإن العبد الضعيف المفتقر إلى عفو ربه تعالى زين الدين بن علي بن أحمد بن
جمال الدين بن تقي الدين بن صالح بن مشرف العاملي أوزعه الله تعالى شكر نعمته، وتولاه
بفضله ورحمته، يقول: إنه قد تطابق شاهد العقل وهو الذي لا يبدل، وشاهد الشرع وهو
المزكى المعدل على أن أرجح المطالب وأربح المكاسب، وأنجح المآرب هو العلم الذي يمتاز
به الإنسان من ذوي الجهالات، ويضاهي به ملائكة السماوات، ويستحق به رفيع الدرجات،
وإن أشرف أنواعه العلم به سبحانه وما يلحقه من الكمالات ومعرفة سفرائه، وما يتبعه من
تفصيل الأحوال وهو المعبر عنه بعلم الكلام على قانون الإسلام ثم معرفة كتابه الكريم وشرعه
القويم المأخوذ عن سيد المرسلين، وعترته الأكرمين صلوات الله عليهم أجمعين، وما يتوقف
عليه من العلوم العقلية والأدبية وهي العلوم الإسلامية التي قد استقرت عليها حكمة المالك
الجليل وآمن أن يعتريها تغيير أو تبديل، وقد نصب الله سبحانه وتعالى عليها دليلاً لا يعول إلا
عليه، وباباً لا يؤتى إلا منه، وكان من أهم ما أرشد إليه هو الإخبار عن سفرائه حسب ما دلّ
عليه، وكان السلف رضوان الله عليهم همهم أبداً رعاية الأخبار بالهمم العالية والفتن الصافية
تارة بالحفظ لما يروونه والفرق بين ما يقبلونه أو يردونه، وأخرى بالتصنيف والإقراء والرواية

(١) نقلاً عن الكشكول، الشيخ يوسف البحراني، ج ٢، ص ٢٠١.

على أكمل وجوه الرعاية، ثم درست عوائد التوفيق وطمست فوائد التحقيق، وذهبت معالم الشريعة النبوية في أكثر الجهات، وصارت الأحكام المصطفوية، في حيز الشتات، وبقي الأمر كما تراه يروي إنسان هذا الزمان ما لا يحقق معناه ولا يعرف من رواه.

كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر

والله سبحانه لم يعثهم لهذا التضييع، ولا خلقهم للانهماك في هذا الجهل الفظيع، فإنّا لله وإنّا إليه راجعون، ولا حول ولا قوة إلا بالله العليّ العظيم، وأما نحن فضيلتنا الاعتراف بالتقصير، ونسبتنا إلى تلك المفاخر نسبة الحقير إلى الكبير، لكن لكلّ جهده بحسب زمانه وقوة جنانه، ثم إن الأخ في الله، المصطفى في الآخرة، المختار في الدين المترقي عن حضيض التقليد إلى أوج اليقين، الشيخ الإمام الأوحّد ذا النفس الطاهرة الزكية، والهمة الباهرة العلية، والأخلاق الزاهرة الإنسية، عضد الإسلام والمسلمين عند الدنيا والدين الشيخ حسين ابن الشيخ الصالح العالم العامل المتقي خلاصة الأخوان الشيخ عبد الصمد ابن الشيخ الإمام شمس الدين محمد الشهير بالجبعي الحارثي الهمداني أسعد الله جدّه وجده وسعده، وكبت عدوّه وضده، ووقفه للعروج على معارج العالمين وسلوك مسالك المتقين ممن انقطع بكليته إلى طلب المعالي، ووصل بقية الأيام بإحياء الليالي حتى أحرز السبق في مجاري ميدانه وحصل بفضله السبق على سائر أقرانه وضرب ببره جميلة من زمانه في تحصيل هذا العلم وحصل منه على أكمل نصيب وأوفر سهم، فقرأ على هذا الضعيف، وسمع كتباً كثيرة في الفقه والأصول والمنطق وغيرها، فمما قرأه من كتب أصول الفقه مبادئ الوصول وتهذيب الأصول من مصنفات الداعي إلى الله تعالى جمال الدين الحسن بن يوسف بن المطهر قدّس سرّه، وشرح جامع البين في مسائل الشرحين للشيخ الإمام الأعلم شمس الدين محمد بن مكّي عرج الله بروحه إلى دار القرار، وجمع بينه وبين أعتبة الأطهار، ومن كتب المنطق رسائل كثيرة وسمع من كتب الفقه كتاب الشرائع والإرشاد وقرأ جميع قواعد الأحكام في معرفة الحلال والحرام من مصنفات شيخنا الإمام الأعلم أستاذ الكل في الكل جمال الدين أبي منصور الحسن ابن الشيخ سديد الدين يوسف بن المطهر شرف الله قدره وقرأ وسمع كتباً كثيرة، وقد أجزت له أدام الله نسله وكثر في العلماء مثله رواية جميع ما قرأه وسمعه عليّ والعمل به عن مشايخي الذين عاصرتهم واستفدت من أنفاسهم أو اتصلت الرواية بهم، بل أجزت له جميع ما صنفه ورواه وألفه علماؤنا الماضون وسلفنا الصالحون من جميع العلوم النقلية والعقلية والأدبية والعربية، بالطرق التي لي إليهم وجميع ما رويته عنهم.

وبعد أن يذكر الكثير من المصنفات والأعلام والعلماء الذين أخذ عنهم ما مقداره عشرون صفحة ينتهي إلى القول:

وأخذ عليه ذلك ما أخذ عليّ من العهد بملازمة تقوى الله سبحانه فيما يأتي ويذر، ودوام مراقبته والأخذ بالاحتياط التام في جميع أموره وخصوصاً في الإفتاء، فإن المفتي على شفير جهنم وبذل العلم لأهله وبذل الوسع في تحصيله وتحقيقه والإخلاص لله تعالى في طلبه وبذله. وأخيراً يقول:

وكتب الأحرف بيده الفانية زين الدين بن علي الشهير بابن الحاجة تجاوز الله عن سيئاته، ووقفه لمرضاته ليلة الخميس لثلاث ليالٍ مضيّين من شهر جمادى الآخرة سنة إحدى وأربعين وتسعمائة.

ومن شعره:

فاح ربح الصبا وصاح الديك
واخلع النعل في الهوى ولها
واستلمها سلافة سلمت
وأدر مدحها الفصبح وقل
وتعشق وكن إذا انطفأ
وانف عنك الوجود وافن تجد
إن تسر صوبنا تسر وإن
وإذا هالك الحميم فحم
وتخلق بما خلقت له
جد بنفس تجد نفيس هدى
خل خلى مناك لي بمنى
وانتصب رافعاً يديك بها
وابك تمحو قبائحاً كتبت
تدعي غير ما وصفت به
تجزى والجليل مطلع
تتلاهى عن الهدى ولها
تلبس الكبر تائهاً سفهاً
وإذا ما ذكرت موعظة

فانتبه وانف عنك ما ينفيك
وادن منّا فلننا ندينك
من أذى من بغى لها تشريك
كل مدح لغير تلك ركبك
كل شيء عشقته يغنيك
نفحة من قبولنا بتفتيك
مت في السير دوننا نحيك
في حمانا فلننا نحملك
فهو من مورد الردى ينجيك
كف كفا عن غيرنا نكفيك
واجعل النفس هدينا نهديك
واخفض القدر ساكناً نُعليك
قبل أن تلتقي الذي يبكيك
والذي فيك ظاهر من فيك
ما كأن النهى إذ أناهيك
مبتلى دائماً بما يبليك
والنجاسات كائنات فيك
حدث عنها كأنها تنميك

وله:

ما شملت السورد إلا
وإذا ما مال غصن
لست تدري ما الذي قد
إن يكن جسمي تنأى
كل حسن في البرايا
رشق القلب بسهم
إن ذاتي وذواتي
آه لو أسقى لأشقى

وله أيضاً:

صل من دنا وتناس من بَعْدَا
قد أكثر حواء ما ولدت

وقد كتب إلى ولده الشيخ البهائي:

خف الفقر ملتماً للفنى
وفي كل أرض أنخ برهة
فما الأرض محصورة في هراة

وله قصيدة عارض بها قصيدة البردة قال فيها:

أسحر بابل في جفنيك أم سقم
والخال مركز دور للعذار بدا
أم حية وضعت كيما تصيد بها
أنا المملوم وقلبي مؤلم برشا
ذي أعين إن رنت يوماً إلى أحد
وما سقامي رحيقاً بل حريق أسى
أبكى فيبسم حتى كالغمام متى
والشمس ما طلعت إلا لتنظره
بكيت والشمل مجموع لخوف نوى
وكلما مت هجراً عشت من أملي

زادني شوقاً إليك
خلته يحنو عليك
حل بي من مقلتيك
فالحشاء باق لديك
فهو منسوب إليك
قومه من حاجبيك
يا مناياف في يديك
خمرة من شفتيك

لا تكرهن على الهوى أحدا
فإذا جفا ولد فخذ ولدا

فبالفقر كم من قفار كسر
فما أن وافقتك وإلا فسر
ولا الرزق في وقفها منحصر

أم السيوف لقتل العرب والعجم
أم ذاك نضح عشار الخط بالقلم
طير الفؤاد وقد صادته فاحتكم
ساق غدا قلبه قاس على الأمم
ألبسته كل ما فيهن من سقم
وكان من أملي منه شفا ألمي
يبكي على زهر في الروض مبتسم
وإن تغب فحياء خجلة الفهم
فكيف حالي وشملي غير ملتئم
فكم أموت وكم أحياء من القدم

دمع طليق وقلب في قيود هوى
وقد أقام قوام القدر لي حججاً
وجدي عليك ونفسي في يديك وذا
إلى متى كل أن أنت في وليه
فدع سعاد وسلمى واسع ففي السهام
إن الحياة منام والمآل بنا
ونحن في سفر نمضي إلى حفر
والموت يشملنا والحشر يجمعنا
صن بالتعفف عز النفس مجتهداً
واغضض عيونك عن عيب الأنام وكن
فإن عيبك تبدو فيه وصمته
جاز المسيء بإحسان لتملكه
ومن يطالبُ خلاً غير ذي عوج
وقد سمعنا حكايات الصديق ولم
إن الإقامة في دار تقام بها
أبغى الخلاص وما أخلصت في عمل
لكن لي شافعاً ذو العرش شفعه
محمد المصطفى الهادي المشفع في
لولا هداه لكان الناس كلهم
لو لم يرد ذو المعالي جعله علماً
لو لم تطأ رجله فوق التراب لما
لو لم يكن سجد البدر المنير له
نصرت بالرعب حتى كاد سيفك أن
كفاك فضلاً كحالات خصصت بها
خليفة الله خير الخلق قاطبة
علم الكتاب وعلم الغيب شيمته
والبيض في كفه سود غوائلها
بيض متى ركعت في كفه سجدت
ولا ألومهم أن يحسدوك وقد

والرشد ضل بذات الضال والسلم
وبالعذار بدا عذري فلا تلم
قلبي لديك فنل ما شئت واحتكم
يسمو وقلب بنيران العذب رمي
سهم مصيب فاستمع كلمي
إلى انتباه وآت مثل منعدم
فكل أن لنا قرب من العدم
وبالتقى الفخر لا بالمال والحشم
فالنفس أعلى من الدنيا لذي الهمم
بعيب نفسك مشغولاً عن الأمم
وأنت من عيبهم خالٍ من الوهم
وكن كعود يفوح الطيب في الضرم
يكن كطالب ماء في لظى الفحم
تخله إلا خيالاً كان في الحلم
والأرض واسعة ذل فلا تقم
أرجو النجاة وما ناجيت في الظلم
أرجو الخلاص به من زلة القدم
يوم الجزاء وخير الخلق كلهم
كأحرف ما لها معنى من الكلم
لم يوجد العالم الموجود من عدم
غدا طهوراً وتسهيلاً على الأمم
ما أثر الترب في خديه من قدم
يسطو بغير انسلال في رقابهم
أخاك حتى دعوه باريء النسم
بعد النبي وباب العلم والحكم
وفي سلوني كشف الريب للفهم
حمر غلائلها تدلي على القتم
لها رؤوس هوت من قبل للصنم
علت نعالك منهم فوق هامهم

مناقب أدهشت من ليس ذا نضر
فضائل جاوزت حد المديح علأ
سل عنه ذا فكرة وامدحه تلقى فتى
واستخبرن خيبراً من فرأ أو أحداً
من لم يكن بقسيم النار معتصماً
من لم يكن ببني الزهراء مقتدياً
أولاد طه ونون والضحي وكذا
قد شرف الأنس إذ هم في عدادهم
فإن يشاركهم الأعداء في نسب
هم الولاة وهم سفن النجاة وهم
نفوسهم أشرقت بالنور وانكشفت
ومن سرى نحوهم أغناه نورهم
فضائل جعلت ليل الفخار ضحي
قد زينوا كل نظم يوصفون به
عذاب قلبي عذب في محبتهم
رجوتهم لعظيم الهول من قدم
يا مظهر الملة العظمى وناصرها
يا وارث العلم يرويه ويسنده
مآثر الفخر فيكم غير خافية
أوضحتم للورى طرق الوصول كما
مولاي طال المدى والله واندرست
فاسحب سحائب خيل فوقها أسد
ولا تقل قل أنصاري فناصرك البا
يفديك كل خبير عن علاك وهم
أقصر حسين قلن تحصى فضائلهم
عليهم صلوات لا انتهاء لها

وأسمعت في الورى من كان ذا همم
فكل مدح شبيه الهجو للفهم
مليء المسامع والأفكار والكلم
وفي حنين تراه غير منهزم
فما له من عذاب النار من عصم
فلا نصيب له في دين جدهم
في هل أتى قد أتى مخصوص مدحهم
كالأرض إذ شرفت بالبيت والحرم
فالتبر من حجر والمسك بعض دم
لنا الهداة إلى الجنات والنعم
لها حقائق ما يأتي من القدم
عن الدليل ونجم الليل في الظلم
وأخجلت كل ذي فخر وذو شيم
كما يزين كلام الله للكلم
ومر ما مر بي حلو لأجلهم
وهل يُرجى سوى ذي الشأن والعظم
لأنت مهديها الهادي إلى اللقم
إلى حدود تعالوا في علوهم
والشمس أكبر أن تخفى عن الأمم
صيرتم العلم بين الناس كالعلم
معالم العلم والإيمان والكرم
تسطو وتبلى عميماً ساكب الديم
ري ومن ينصر الرحمان لم يضم
كل البرية من عرب ومن عجم
لو أن في كل عضو فيك ألف فم
كمثل قدرهم العالي وعلمهم

السيد جمال الدين

هو جمال الدين بن علي الحسيني الجبعي سكن في حيدر آباد وكان مرجعاً لفضلائها وأكابرها^(١). توفي ١٠٠٨ هـ - ١٦٨٧ م^(٢) ومن شعره الغزلي:

غصن رطيب بالنسيم قد اغتذى
أضحى بخمر رضابه متشبذا
فلأجل ذاك على القلوب استحوذا
أخذ الغرام عليّ فيه مأخذاً
ما دمت في قيد الحياة ولا إذا
وجدت به وصباة يا حبذا^(٣)

عانقته فكسرت من طيب الشذا
نشوان ما شرب المدام وإنما
أضحى الجمال بأسره في أسره
وأتى العذول يلومني من بعدما
والله ما خطر السلو بخاطري
إن عشت عشت على هواه وإن أمت

(١) تاريخ جبل عامل ص ٢٧٧.

(٢) الحركة الفكرية، ص ٢٧.

(٣) الكشكول، ص ٣١.

السيد محمد نور الدين الموسوي الجبعي

٩٦٤هـ - ١٥٤٣م

١٠٠٩هـ - ١٥٩٨م

هو السيد محمد نور الدين بن علي بن الحسين الموسوي العاملي الجبعي، صاحب كتاب المدارك المشهور. كان فاضلاً متبحراً، ماهراً، محققاً، مدققاً، زاهداً، عابداً، ورعاً، فقيهاً، محدثاً، كاملاً؛ جامعاً للعلوم والفنون، جليل القدر عظيم المنزلة، قرأ على أبيه وعلى أحمد الأردبيلي^(١) وتلامذة جدّه لأمه الشهيد الثاني. وكان شريك خاله الشيخ حسن زين الدين (صاحب كتاب معالم الأصول) في الدرس، وكان كل منهما يقتدي بالآخر في الصلاة ويحضر درسه.

وكان إذا صنّف أحدهما شيئاً عرضه على الآخر ليراجعه، فيتفقان عليه. وكانا متقاربين في السن، إلا أن السيد محمداً أكبر فبقي الشيخ حسن زين الدين بعده، بقدر ما بينهما من تفاوت في السن تقريباً^(٢) نشأ معاً، ودرسا معاً، وهاجرا لطلب العلم معاً، وعادا إلى بلدهما جيع سوية. فكانا فيها علمين من الأعلام الشامخة^(٣). وقد كانت دراستهما الأولى في جبل عامل، ثم هاجرا إلى العراق سنة ٩٨٣هـ وأكثر تلمذتهما كانت على الشيخ أحمد الأردبيلي. فاختطا لنفسيهما في الدرس خطة أدت إلى أن يقرأ في اليوم الواحد ما يقرأه غيرهما في أيام، فكان رفاقهما من الطلاب يسخرون منهما فيقول الأردبيلي - قريبا يذهبان إلى بلادهما ويؤلّفان من الكتب ما تقرأون به - وهذا ما حدث فعلاً، فإنهما، لما رجعا إلى بلدهما جيع، ألّف الشيخ

(١) الحركة الفكرية، ص ٧٣.

(٢) أعيان الشيعة.

(٣) أمل الآمل.

حسن كتاب المعالم، وألف السيد محمد كتاب المدارك. وصار الكتابان معول الطلاب في القراءة والتحصيل، وعليهما يقوم رحي التدريس في جامعتي النجف وقم وغيرهما.

وللسيد محمد نور الدين عدة مؤلفات منها كما ذكرنا مدارك الأحكام في شرح شرائع الإسلام^(١) وحاشية الاستبصار، وحاشية التهذيب، وحاشية على ألفية الشهيد، وشرح المختصر النافع، وغير ذلك من المؤلفات. ورد أكثر الأشياء المشهورة بين المتأخرين في الأصول والفقه كما فعل خاله الشيخ حسن زين الدين. وكانت وفاته في بلدته «جبع» ودفن فيها عام ١٠٠٩ هـ - ١٥٩٨ م.

ولما توفي رثاه تلميذه الشيخ محمد بن الحسن بن زين الدين بقصيدة طويلة نذكر منها قوله:

وطلقت أيام الهناء والليالي	صحبت الشجى ما دمت في العمر باقيا
يناظر مني الناظر السحت باكيا	وعني تجافى ضعف نفسي كما غدا
بفقد الذي أشجى الهدى والموالي	وقد قلّ عندي كثرة كنت واجدا
إلى أن غدا فوق السماكين راقيا	فتى زانه في الدهر فضل وسؤدد
فأضحى له نهج الكرامات هاديا	هو السيد المولى الذي تمّ بدره
كما سال مع الجفن يحكي الفواديا	وللفقه نوح يترك الصلد ذائبا

ورثاه أيضاً تلميذه الشيخ حسن الحائني بقصيدة نذكر منها:

أديب وما طرق الدجى رمق الشعري	هو الحزن ما بالدار وما نظم الشعرا
أهيم بهم جداً وأخرى بهم سkra	أنوح وأبكى لا أفيق فتارة
وقد عدمت من دون أمثالها صخرا	وإني لكالخنساء قد طال نوحها
فمن بعد شيخي لا أخاف له غدرا	فقل لغراب البين يفعل ما يشاء
علاها دخان العين فهي به عبري	شريف له عين الكمال مريضة
مديد عذاب ما وجدت له قصرا	اتنسى من آسى الفؤاد لأجله

(١) هو تمة لكتاب المسالك للشهيد الثاني، لذا كان هذا الكتاب استدراكاً لما كتبه الشهيد ولذا أطلق عليه هذا الاسم وذكره كتاب الفقيه جبل عامل في التاريخ وأعيان الشيعة، وقد بلغت المدارك من جودة التعبير وحذف الفضول منتهى ما يخطر في البال وما من فقيه يأتي بعده إلا ويعتمد عليه وقد طبع هذا الكتاب مرتين وجاء في ثلاثة مجلدات.

الشيخ حسن زين الدين العاملي الجبعي

٩٥٩هـ - ١٥٥٢م

١٠١١هـ - ١٦٠٢م

نسبه ومولده:

هو حسن ابن الشيخ زين الدين الشهيد الثاني، ولقبه جمال الدين، ويكنى بأبي المنصور. ولد في جبع موطن أبيه في رمضان ٩٥٩هـ - ١٥٥٢م وهذا هو تاريخه الصحيح الأقرب للصواب الذي أورده حفيده علي بن زين الدين عن حياته^(١).

دراسته:

كان الشيخ حسن زين الدين وحيد أبيه بعد وفاة جميع أخوته، ولم يكن والده يرجو بقاءه بعدما أصيب بمصائب أبناء كثيرين. وهذا ما حداه إلى تأليف كتاب مسكن الفؤاد عند فقد الأحبة والأولاد. ولم يهنأ الشهيد بولده هذا فلقي آخرته وابنه في السابعة من عمره. فأكمل حسن ما بدأ من دراسته في بلدة جبع على تلامذة والده، سالكاً طريقه في أخذ المعارف والعلوم، قاصداً كآييه حواضر العلم في بلده ومحيطه، منطلقاً إلى مجالات بعيدة أيضاً.

أسفاره:

بعد أن استكمل معارفه على علماء بلده قصد مدرسة كرك نوح في البقاع؛ واجتمع هناك بالشيخ بهاء الدين العاملي^(٢) ثم ما لبث أن قصد العراق مع ابن شقيقته السيد محمد نور

(١) مع التاريخ العاملي، ص ١٨٢.

(٢) أمل الأمل، ص ١٠.

الدين الموسوي الجبعي العاملي صاحب كتاب المدارك وقد حلا في العراق حوالي ٩٨٣ هـ كما سيأتي.

أستاذة الذي تولّى تربيته:

ويروي الشيخ علي ابن الشيخ محمد ابن الشيخ حسن صاحب المعالم في الدر المنثور بعد ذكر جده الشيخ حسن.

وكان لوالده (أي الشهيد الثاني) - علي ما بلغني من جماعة مشايخنا وغيرهم - اعتقاداً تاماً في العالم العامل السيد علي الصايغ، وكان يرجو من فضل الله أن يرزقه الله ولداً يكون مربيه ومعلمه السيد علي الصايغ المذكور^(١).

فحقّق الله رجاءه وتولّى السيد علي الصايغ والسيد علي بن أبي الحسن تربيته إلى أن كبر. فقرأ عليهما، خصوصاً على السيد علي الصايغ، هو والسيد محمد ولد السيد علي (صاحب المدارك)، أكثر العلوم التي استفادها من والده الشهيد من معقول ومنقول، وفروع وأصول، ولغة عربية ورياضيات.

وفي أمل الآمل أنه لما توفي أستاذة السيد علي الصائغ المدفون في صديقين قرب تبين سنة ٩٨٠ هـ رثاه بقصيدة منها^(٢):

داعي الغواية بين العالمين دعا من	شاب نجم الهدى من بعدما سطعا
وأصبحت سبل الأحكام مظلمة	وكان من قبل فجر الحق قد طلعا
وشئت الدهر منه كل ملتئم	وفرقت نوب الأيام ما اجتمعا
يا ثلثة بين أهل الحق هدّ بها	ركن ومن أجلها قلت الهدى انصدعا
مضى الهدى والتقى لما مضى وغدا	باب الجهالة في الأفاق متسعا
لا يعلم الجاهل الناعي بما صنعا	نعى معالم دين الله حيث نعى
نعى الصلاح مع التقوى بذاك كما	نعى المودة والأخلاق والورعا
لا خير في مهجة لم تحترق أسفاً	منه ولا طرف عين بعده هجعا
كيف السبيل إلى نهج السداد وقد	بان الهدى وابن خير المرسلين معا

(١) الكنى والألقاب، ج ١، ص ٣٣٠، ولم يذكر فيما إذا كان جبّعياً أم لا. والظاهر أنه كان مقيماً زمانه كله في جبّع حيث ذكر أنه ربي صاحب المعالم ونم علمه مما يدل دلالة واضحة على أنه سكن جبّع.

(٢) أعيان الشيعة، ج ٤١، ص ١٦٧.

لقد فقدنا من الإرشاد تبصرة ومن دروس بيان بعدما لمعا

نتائجه وآثاره:

ترك الشيخ حسن زين الدين في مجالي الفقه والأدب ثروة فكرية جعلته بين أعلام العاملين، وكبار مصنفي الإمامية. فله مؤلفات جديدة جيدة فاقت على سائر التصانيف.

ومن أشهر ما كتبه في أصول الفقه كتاب معالم الأصول الذي اشتهر به، فأصبح يسمى صاحب المعالم^(١) هذا عدا عن كتب أصولية كثيرة.

وقد ترك في الأدب مجموعة كبيرة وديوان شعر كبيراً جمعه تلميذه الشاعر نجيب الدين علي الجبيلي^(٢). ولقد كان في نتاجه العلمي فقيهاً كبيراً، لا يعمل إلا بالحديث الصحيح والحسن. ويعد بين الفقهاء من كبار المحققين، ومن أهل السلائق المعتدلة في الغاية والأنظار الصائبة^(٣).

أخباره مع صاحب المدارك:

في أمل الآمل كان هو والسيد محمد بن علي بن أبي الحسن العاملي صاحب المدارك كفرنسي رهان، شريكين في الدرس عند مولانا أحمد الأرديلي، ومولانا عبد الله اليزدي والسيد علي بن أبي الحسن وغيرهم.

وذكره حفيده صاحب الدر المنثور وغيره من أنه كان هو والسيد محمد صاحب المدارك كفرنسي رهان ورضيعي لبان. وكانا متقاربين في السن والسيد محمد أكبر، فبقي الشيخ حسن بعده بقدر تفاوت ما بينهما في السن تقريباً، وكتب الشيخ على قبر خاله السيد محمد الآية الكريمة: ﴿رَجُلٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَّنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَّنْ يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا﴾. ورثاه بأبيات كتبها على قبره وهي:

لهفي لرهن ضريح صار كالعلم	للجود والمجد والمعروف والكرم
قد كان للدين شمساً يُستضاء به	محمد ذو المزايا طاهر الشيم
سقا ثراه وهناه الكرامة والريحان	والروح طراً بارئاً النسـم

(١) أعيان الشيعة، ٣٧٧/٢١.

(٢) أعيان الشيعة، ٣٧٧/٢١.

(٣) سلافة العصر، ص ٣٠٥.

ثم قال: والحق أن بينهما فرقاً في دقة النظر يظهر لمن تأمل مصنفاتهما وأن الشيخ حسناً كان أدق نظراً وأجمع لأنواع العلوم. وكانا مدة حياتهما، إذا اتفق وسبق أحدهما الآخر إلى المسجد.. وجاء الآخر يقتدي به في الصلاة، بل كان كل منهما إذا صنف شيئاً عرضة على الآخر ليراجعه فيتفقان فيه على ما يوجب التحرير، وكذا إذا رجح أحدهما مسألة وسئل عنها الآخر يقول: ارجعوا إليه فقد كفاني مؤنتها.

أخبارهما مع الأردبيلي:

بعدما قرأ هو وصاحب المدارك في جبل عامل عند السيد علي والد صاحب المدارك، سافرا معاً إلى العراق وقرأ على الأردبيلي. وفي روضات الجنات أن سفرهما إلى العراق كان في حدود سنة ٩٩٣هـ في عصر المولى أحمد الأردبيلي فقرأ عليه بعض المتون الأصولية والفقهية.

وعن أكثر الكتب والتواريخ أنهما لم يبقيا في النجف إلا مدة ستين أو أكثر بقليل. وعن حقائق المقربين أنهما لما قدما العراق سألا المولى الأردبيلي أن يعلمهما ما له علاقة في الاجتهاد. فأجابهما إلى ذلك، وعلمهما أولاً شيئاً من المنطق وأشكاله الضرورية، ثم أرشدهما إلى قراءة أصول الفقه.

ونقل أن شيخهما المذكور كان عند قراءتهما عليه مشغولاً بشرح الإرشاد، فكان يعطيهما أجزاءه ويقول: انظرا في عباراته واصلحا منها ما شئتما فإني أعلم أن بعض عباراته غير فصيحة.

ويقال: إنهما طلبا من الأردبيلي أن يذكر لهما نظرة في كل مسألة يخالف رأيه فيها رأي صاحب الكتاب ويترك ما عداه، فكانا يقرآن في اليوم الواحد ما يقرؤه سواهما في أيام. فكان الطلبة العجم يسخرون منهما لذلك، فيقول لهم الأردبيلي: قرياً يذهبان إلى بلادهما ويؤلفان من الكتب ما تقرأون فيه. فكان كذلك فإنهما لما رجعا إلى بلادهما ألف الشيخ حسن كتاب المعالم والسيد محمد كتاب المدارك ووصلت نسختهما إلى العراق قبل وفاة الأردبيلي، وصار الكتابان معول طلبة العرب والعجم في القراءة.

أقوال العلماء فيه^(١):

جاء في أمل الآمل للحر العاملي: كان عالماً فاضلاً، عاملاً، كاملاً، متبحراً، محققاً، ثقة، فقيهاً، وجيهاً، نبيهاً، محدثاً، جامعاً للفنون، أديباً، شاعراً، زاهداً، عابداً، ورعاً، جليل القدر، عظيم الشأن، كثير المجالس، وحيد دهره، أعرف أهل زمانه بالفقه والحديث والرجال. اجتمع بالشيخ البهائي في الكرك لما سافر إليها، وكان ينكر كثرة التصنيف مع عدم تحريره، وكان حسن الخط، جيد الضبط، عجيب الاستحضار، حافظاً للرجال والأخبار والأشعار، شعره حسن كاسمه، والجيد منه كثير، ومحاسنه أكثر. وكان يعرب الأحاديث وينقيها عملاً بالحديث الذي رواه الكليني وغيره عن أبي عبد الله عليه السلام: (أعربوا حديثنا فإننا قوم فصحاء). كان والد البهائي من تلاميذ والده، والشيخ حسن والبهائي في عصر واحد^(٢).

وذكره حفيده علي زين الدين في الدر المنثور، وأثنى عليه ثناءً بليغاً. وذكره صاحب رياض العلماء فقال:

الفقيه الجليل، والمحدث الأصولي الكامل النبيل، المعروف بصاحب المعالم، ذو النفس الطاهرة، والفضل الجامع، والمكارم الباهرة، وهو مصداق قوله عليه السلام: الولد سر أبيه، ومظهر المثل السائر: من يشابه أباه ما ظلم^(٣).

كان رضي الله عنه علامة عصره، وفهامة دهره، وهو وأبوه وجده الأعلى وجده الأدنى وابنه وسبطه كلهم من أعظم الرجال والعلماء.

وذكره السيد مصطفى بن الحسين النقرشي في كتابه (نقد الرجال) وأثنى عليه ثناءً عاطراً.

وذكره صاحب سلافة العصر فقال:

شيخ المشايخ الجلّة، ورئيس المذهب والملة، الواضح الطريق والسنن، الموضح الفروض والسنن، جمّ العلم الذي يفيد ويغيض، وخضم الفضل الذي لا ينضب ولا يغيض، المحقق الذي لا يراع له يراع، والمدقق الذي راق فضله وراع، المتفنن في جميع الفنون، والمفتخر به

(١) أعيان الشيعة، ج ٣٣، ص ٣٧٧.

(٢) المرجع نفسه.

(٣) أعيان الشيعة، ج ٣٣، ص ٣٧٨.

الآباء والبنون. قام مقام والده الشيخ زين الدين الشهيد الثاني في تمهيد قواعد الشرائع وشرح الصدور بتصنيفه الرائع، وتأليفه الرائع، فنشر للفضائل حلاً مطرزة الأكماء، وأماط عن مباسم أزهار العلوم لثام الأكماء، وشنف الأسماع بفرائد الفوائد، وعاد على الطلاب بالصلوات والعوائد. وأما الأدب فهو روضه الأريض، ومالك زمام السجع منه والقريض، والناظم لقلائده وعقوده، والمميز عروضه من نفوذه - وهذه سنة جرى عليها أهل ذلك العصر في التسجيع في تراجم الرجال.

وذكره صاحب كتاب اللؤلؤة وأثنى عليه كل الثناء.

وذكره صاحب روضات الجنات ومدحه كثيراً.

ويكفيه من علو شأنه ما كتبه أستاذه المولى الأرديلي في آخر وصية كتبها له. وقيل: إن الشيخ حسناً لما عزم على ترك العراق والرجوع إلى بلاده، طلب من أستاذه وشيخه الأرديلي، الذي كان مرجعاً للشيعة في زمانه، أن يكتب له شيئاً يكون تذكرة له ونصيحة. فكتب له بعض الأحاديث، وكتب في آخرها: «كتبه العبد أحمد لمولاه امتثالاً لأمره ورضاه».

وفي مقدمات المقاييس عند ذكر الكنى والألقاب.

ومنها أبو منصور الشيخ الفاضل الفقيه المحدث الأريب الوجيه المحقق المدقق المتبحر النبيه العابد الزاهد العالم الرباني جمال الدين حسن ابن الشهيد، رفع الله درجته وأعلى منزلته. كان معاصراً للبهائي وأصغر منه بست سنين تقريباً، واجتمع به في الكرك ومات قبله بما يقرب من عشرين سنة وعمره ٥٢ سنة، ومات والده وهو صغير ابن أربع سنين أو أكثر.

وجاء في كتاب الرجال لبحر العلوم ما يلي:

الحسن ابن شيخنا الشهيد الثاني زين الدين بن علي بن أحمد الشامي العاملي الجبعي، علم التحقيق والتدقيق، الجامع بين الرأي الوثيق واللفظ الرشيق، وحيد زمانه علماً وعملاً، وفضلاً وأدباً، وأرفعهم ذكراً وشأناً، وحسباً ونسباً، حقق الفقه والحديث والأصول والرجال أحسن تحقيق وبيان، وصنف فيها أيضاً التصانيف الجيدة الحسان التي تزري بقلائد العقيان وعقود الدر والمرجان، وأحسنها كتاب معالم الدين وملاذ المجتهدين، وكتاب منتقى الجمان في الأحاديث الصحاح والحسان... إلخ.

مشايخه وأساتفته:

لقد كان شريك ابن اخته صاحب المدارك في الدرس عند المشايخ الذين قرأ كلاهما عليهم في جبل عامل والعراق ورويا عنهم نذكر منهم:

- ١ - الشيخ أحمد بن سليمان العاملي النباطي.
- ٢ - السيد عليّ والد صاحب المدارك وله منه إجازة بتاريخ ٩٨٤هـ.
- ٣ - السيد عليّ الصايغ.
- ٤ - الشيخ حسين عبد الصمد والد البهائي.
- ٥ - المولى أحمد الأرديلي.
- ٦ - المولى عبد الله اليزدي.

مؤلفاته:

له مؤلفات كثيرة جديدة سديدة برزت سائر التصانيف وأهمها:

- ١ - منتقى الجمان في الأحاديث الصحاح والحسان لم يخرج منه غير العبادات في مجلدين، أبان فيه عن فوائد جلييلة وجعل له مقدمة مفيدة، واقتصر فيه على إيراد هذين الصنفين من الأخبار على طريقة كتاب الدرر والمرجان للعلامة الحلّي.
 - ٢ - معالم الدين وملاذ المجتهدين برز منه جزء في أصول الفقه يعرف بمعالم الأصول، صار عليه المعول في التدريس من عصره إلى اليوم.
- وصار يسمى باسمه أي صاحب المعالم فرغ منه ليلة الأحد، ربيع الثاني سنة ٩٩٤هـ. طبع عدة مرات وعليه حواش وتعليقات كثيرة منها:
- حاشية لولده الشيخ محمد.

حاشية لسلطان العلماء.

حاشية لملا صالح المازندراني.

حاشية لملا ميرزا محمد المعروف بالمحقق الشيرواني، وهذه الحواشي مطبوعة على هامش الأصل.

حاشية للشيخ محمد تقي الأصفهاني كبيرة مطبوعة.

حاشية للشيخ محمد طه نجف النجفي مطبوعة.

حاشية للسيد محسن الأمين أسماها معالم الفقه مطبوعة.

٣ - التحرير الطاووسي في الرجال وذلك أن السيد جمال الدين أحمد بن موسى بن طاووس الحسيني ألف كتاباً في الرجال سماه حلّ الإشكال في معرفة الرجال، فلما نظر صاحب المعالم بهذا الكتاب ورآه مشرفاً على التلف انتزع منه ما حرره ابن طاووس ووزعه في أبوابه من كتاب الاختبار خاصة وسماه التحرير الطاووسي وأضاف إليه في المتن والحواشي فوائد كثيرة، وفرغ منه ضحى يوم الأحد ٧ جمادى الأولى سنة ٩٩١هـ^(١).

٤ - شرح ألفية الشهيد محمد بن مكي.

٥ - مناسك الحج.

٦ - الاثنا عشرية في فقه الصلاة، فرغ منه يوم الأربعاء ٢٦ جمادى الأولى سنة ٩٨٩هـ وشرحها جماعة منهم:

الشيخ بهاء الدين العاملي.

الشيخ نجيب الدين علي بن محمد بن مكي.

السيد نجم الدين بن محمد الموسوي.

الشيخ محمد بن المصنف.

الأمير فضل الله النقريشي.

الشيخ فخر الدين الطريحي.

والسيد شرف الدين علي بن حجّة الله الشولستاني.

٧ - رسالة صغيرة في عدم جواز تقليد الميت.

٨ - مشكاة القول السديد في الاجتهاد والتقليد.

(١) أعيان الشيعة، ج ٢١، ص ٣٩٧.

- ٩ - حواشي الكافي.
- ١٠ - حواشي الفقيه.
- ١١ - حواشي التهذيب.
- ١٢ - حواشي الاستبصار.
- ١٣ - حواشي الخلاصة.
- ١٤ - حواشي شرح اللمعة.
- ١٥ - حاشية على المختلف مبسوطه في مجلد.
- ١٦ - حواشي شرح اللمعة مبسوطه في مسودة الكتاب.
- ١٧ - كتاب الإجازات.
- ١٨ - إجازة كبيرة معروفة أجاز بها السيد نجم الدين ابن السيد محمد الحسيني العاملي وولدي الشيخ حسن أبا جعفر محمداً، وأبا الحسن علياً، فيها فوائد كثيرة وتحقيقات لا توجد في غيرها، ونقل عنها صاحب أمل الآمل في كتابه كثيراً، وهي غير كتاب الإجازات المتقدم ذكره.
- ١٩ - شرح اعتقادات الصدوق بن بابويه نسبه إليه الشيخ عبد النبي الكاظمي العاملي في تكملة الرجال.
- ٢٠ - جواب المسائل المدنية الأولى.
- ٢١ - جواب المسائل المدنية الثانية.
- ٢٢ - جواب المسائل المدنية الثالثة.
- ٢٣ - ترتيب مشيخة من لا يحضره الفقيه ابتداءً به في النجف وفرغ منه في رمضان سنة ٩٨٢هـ.
- ٢٤ - ديوان شعر كبير جمعه تلميذه الشيخ نجيب الدين علي بن محمد بن مكّي العاملي. ولذلك ألف كتابه الجليل منتقى الجمان في الأحاديث الصحاح والحسان وقد مدح

علمه كثيرون، قام مقام والده في تمهيد قواعد الشرائع^(١).

شعره وأنبه:

خصب الشاعرية صادق العاطفة رفيقها، في شعره انفعال وتأثر وتعبير صريح عن واقع حاله، فهو وجداني الموضوع، قد يسمو بشعره إلى فن الحكمة أحياناً، ولا يعتمد المدح إلا ما قال في أهل البيت، فإن هذا الفن ما وجد سبيله إلى أدب العاملين لبعدهم عن أهل السياسة وأصحاب الوجاهة والكرم، ولأن أكثر الشعراء من الفقهاء الأجلاء الذين تأنف نفوسهم أن تمتدح وتنزلف الإطراء والثناء. ولقد أطرى شعره كثيرون من معاصريه وغيرهم، فهو للأدب روضة الأريض، ومالك زمام السجع منه والقريض، والناظم لقلائده وعقوده، والمميز عروضه من نقوده^(٢).

ومن شعره قوله:

لحسن وجهك للعشاق آيات	يا ظالماً في الهوى حكمت مقلته
تفديك نفسي هل للهجر من أمد	ما العيش إلا ليالي بالحمى سلفت
ساعات وصل بطيب الوصل رائقة	نامت صروف الليالي عن قلبها
سقياً لها من سويحات نظن بها	ما كنت أحسب أن الدهر يسلبها
ولم أكن قبل أن الهجر معتقداً	كم قد شكوت له وجدي عليه فلم
وكم نشرت عقود الدمع مرتجياً	كيف احتيالي فيمن لا يرققه
ظبي من الأنس في جنات وجنته	يصطاد باللحظ مناً كل جارحة
يا لائمي بالهوى جهلاً بمقدرتي	

(١) سلافة العصر، ص ٣٠٥.

من بعد ما عبثت في الصبايات
من المشيب له عندي إمارات
خيراً ولا لي في دنياي لذات

إن الملامة ليست لي بنافعة
حان الرّحيل من الدنيا فقد ظهرت
يا ضيعة العمر لم أعمل لأخرتي

وقوله من قصيدة طويلة في الحكمة والموعظة كما في أمل الآمل، وسماها النفحة
القدسية لإيقاظ البرية:

فخذ حذر من يدري بمن هو قاتله
لمن أنت في معنى الحياة تماثله
مخافة فوت الرزق والله كافله
فما الحظ ما تبغيه بل هو آجله
فرائضه قد تمتتها نوافله
بداء دوي ما طبيب يزاوله
ضعيف القوى قد بان فيه تخاذله
بسهم غرور قد أصيبت مقاتله
ويصعد في مرقاه من هو كامله
يشاركه فيها غني يثاكله

تحققت ما الدنيا عليك تحاوله
ودع عنك آمالاً طوى الموت نشرها
ولا تك ممن لا يزال مفكراً
ولا تكثر من نقص حظك عاجلاً
وحسبك حظ مهلة العمر أن تكن
فكم من معافي مبتلى في يقينه
وكم من قوي غادرته خديعة
وكم من سليم في الرجال ورأيه
وكم في الوري من ناقص العلم قاصر
فيغري ويغوي وهو شر بلية
وقوله:

وما الذي أوجب لي البلوى
نيل المنى من وصل من أهوى
بالسحر يرمي القلب بالأسوا
لم يخطيا من جسدي عضوا
عليه قلب الصب لا يقوى
فيها وعندي أنه الأقوى

اختلف الأصحاب في محنتي
ف قيل طول النأي والبعد عن
وقيل لا بل صدغه لم يزل
وقيل سهماً لحظه إذ رنا
وقيل ضعف الطرف والخصر إذ
وقيل بل كل له مدخل

وأنت إذ تطالع أشعاره تراه في معظمها يرمز إلى مسائل فقهية لأن صناعته الفقه، والظاهر
أن كل شخص يتمثل في شعره بصنعتة، كما روي عن حداد وكان شاعراً فقال:

يطرقن سندان قلب حشوه الفكر
ومبرد الحب لا يبقي ولا يذر

مطارق الشوق في قلبي لها أثر
ونار كور الهوى في القلب موقدة

وقوله أيضاً:

من أنه من أعظم الأعياد
ذهب الزمان وما بلغت مرادي
لولاء أصحاب الكسا الأمجاد
للخلق بعد الشرك والإلحاد
أم القرى بالحق والإرشاد
زوج البتول أخا النبي الهادي
دات الوري بهم وبالسُّجّاد
ثم الرضا ومحمد والهادي
نرجوه يروي غلة الأكباد
خلف عن الأبناء والأجداد

ولقد نذرت صيام يوم لقائهم
نفسي فداء أحبة في حبهم
لكنني متمسك بهدايتي
أهل النبوة والرسالة والهدى
أعني النبي المصطفى المبعوث من
الطاهر الحبر الإمام المرتضى
والبضعة الزهراء والحسين سا
ومحمد وبجعفر وبكاظم
والعسكري ونجله المهدي من
يا آل أحمد حبكم لي منهج

وهي طويلة كما جاء في كشكول البحراني.

وله:

إلا وهاجت شجوني أو نمت علي
لذيذ عيش مضى في الأزمن الأول
مبلغاً من لديه غاية الأمل
العيش في ظلها أصفى من العمل
عني وصرف الليالي عادم المقل
من بعد ذا برهة حتى تنبه لي
صحيح حالي فأضحى منه في فلل
ربع اللقا والتداني موحش الطلل
لا حول لي أهتدي منه إلى حولي
لا ينطفي وقدما والقلب في شغل
من جهله قيمة الأحرار بالزلل
لما رمانى ولا تمت له حيلي
في عشرة من مهني عيشه الخضل
من خوف صرف الليالي دائم الوجلل

ما أومض البرق في داج من الضلل
وازداد أضرام وجدي حين ذكرني
إذ كنت من حادثات الدهر في دعة
لله كم ليلة من العمر لي سلفت
ألقيت فيها عيون الدهر غافلة
والجد يسعى بمطلوبي فما ذهبت
فصوب الغدر نحوي كي يفل به
واستأصلت راحتي أيامه وغدا
فصرت في غمرة الأشجان منهمكاً
أمسي ونار الأسى في القلب مضرة
كيف احتيالي ودهري غير معترف
حاذرت جهدي فلم تنجح محاذرتي
والحازم الشهم من لم يلف آونة
والفر من لم يكن في طول مدته

فالدهر ظل على أهليه منبسط
 كم غرٌّ من قبلنا قوماً فما شعروا
 وكم رمى دولة الأحرار من سفه
 وظلٌّ في نصرة الأشرار مجتهداً
 وهذه شيمة الدنيا وسنتها
 وتلبس الحر من أثوابها حلاً
 يبيت منها ويضحى وهو في كمد
 فاصبر على مرٍّ ما تلقى وكن حذراً
 واشدد بحبل التقى فيها يديك فما
 واحرص على النفس واجهد في حراستها
 وانهض بها من حضيض النقص منتقياً
 واركب غمار المعالي كي تبلغها
 فذروة المجد عندي ليس يدركها
 وكن أبيعاً عن الإذلال ممتنعاً
 وإن عراك العنا والضيم في بلد
 واسع بنيل المنى فالحل معلنة
 وحيث يعيبك نقص الحظ فأطوله
 ودارنا هذه من قبل قد حكمت
 وكن عن الناس مهما استطعت معتزلاً
 ولو خبرت الورى ألفت أكثرهم
 إن عاهدوا لم يفوا بالعهد أو وعدوا
 يحول صبغ الليالي عن مفارقهم
 تباعدت عن هوى الأخرى نفوسهم
 وله:

أجهدني حمل النصب
 إذ مُرَّ حالات السنوى
 لا تعجبوا من سقمي
 عاندني الدهر فما

وما سمعنا بظل غير منتقل
 إلا وداعي المنايا جاء في عجل
 بكل خطب مهول فادح جلل
 حتى غدوا دولة من أعظم الدول
 من قبل تحنو على الأوغاد والسفل
 من البلايا وأثواباً من العلل
 في مدّة العمر لا يفضي إلى جذل
 من وغدوها فهي ذات الختل والقليل
 يجدي بها المرء إلا صالح العمل
 ولا تدعها بها ترعى مع الهمل
 صوارم الحزم لا التسريف والكسل
 ولا تكن قانعاً من ذاك بالبلل
 من لم يكن سالكاً مستصعب السبل
 فالذل لا ترتضيه همّة الرجل
 فانهض إلى غيرها في الأرض وانتقل
 بأن إدراك شأو العزّ في النقل
 كشحاً فليس ازدياد الجد بالحيل
 على حظوظ أهالي الفضل بالخلل
 فراحة النفس تهوى كل معتزل
 قد استحبوا طريقاً غير معتدل
 فمنجز الوعد منهم غير محتمل
 ليستحيلوا وسوء الحال لم يحل
 وفي اتباع الهوى حوشوا عن الفشل

ونالني فرط التعب
 عليّ دهرى قد كتب
 إن حياتي لعجب
 يود لي إلا المعطب

وما بقاء الممرء في
لله أشكو زمناً
فلست أغدو طالبا
لو كنت أدري علّة
كأنه يحسبني
أخطأت يا دهر فلا
كم تألف الفدر ولا
غادرتني مطرحاً
من بعد ما ألبستني
في غربة صماء إن
وحاكم الوجد على
ومؤلم الشوق لدى
ففي فؤادي حرقّة
وكل أحبابي قد
فلا يلمني لائم
واليوم نأي أجلي
إن بان عني وطني
ولم يدع لي الدهر من
ألم ترض يا دهر بما
لم يبق عندي فضة
واسترجع الصفو الذي
وكم على حرّ بغي
تبثّ يدك مثلاً
فما يضاهيك سوى
وله أيضاً:

فؤادي ظاعن إثر النياق
ومن عجب الزمان حياة شخص
وحلّ السقم في بدني وأمسي

بحر هموم وكرب
في طريقي القدر نصب
إلا ويُعيني الطلب
توجب هذا أو سبب
في سلك أصحاب الأدب
بلغت في الدنيا أرب
تخاف سوء المنقلب
بين الرزايا والنبوب
ثوب عناء ووصب
دعوت فيها لم أجب
جميل صبري قد غلب
قلبي المُعنى قد وجب
منها الحشى قد التهب
أودعتهم وسط الترب
إن سال دمعي وانسكب
من لوعتي قد اقترب
وعيل صبري وانسلب
راحلتي غير القتب
صَرَقك مني قد نهب
أنفقها ولا ذهب
من قبل كان قد وهب
فشاب منه وانحذب
تبثّ يدا أبي لهب
من نعمتها خمل الحطب!

وجسمي قاطن أرض العراق
ترجّل بعضه والبعض باقي
له ليل النوى ليل المحاق

وصبري راحل عمًا قليل
وفرط الوجد أصبح لي حليفاً
وتعبت تارة بالروح حيناً
وأظمأني النوى وأراق دمعي
وقيدني على حال شديد
إلى الله المهيمن أن تراني
أبيت مدى الزمان لنار وجدي
وما عيش امرئ في بحر غم
يود من الزمان صفاء يوم
سقتني نائبات الدهر كأساً
ولم يخطر ببالي قبل هذا
وفاض الكأس بعد البين حتى
فليس لداء ما ألقى دواء
ومن شعره قوله:

قف بالديار وسلها عن أهاليها
واستفهم من لسان الحي ما فعلت
فسوف تنبيك أن القوم قد رحلوا
وغادرتها صروف الدهر خالية
وناب عن عزها ذل الكآبة إذ
وله أيضاً ما ذكره بحر العلوم في رجاله:

يا راكباً عج بالغري وقف على
وقل ابن زين الدين أصبح بعدكم
عبثت به الأشواق ثمة أنشبت
ودعت لواعجه الشديدة جفنه
فدموعه إن رام حبس طليقها
وله:

جاء الحبيب الذي أهواه من سفر
عجبت كيف تحل الشمس في قمر

لشدة لوعتي ولظي اشتياقي
ولمّا ينو في الدنيا فراقني
فيوشك أن يبلغها التراقي
فلا أروى ولا دمعي براقني
فما حرز الرقي منه بواقني
عيون الخلق محلل الوثاق
على جمر يزيد به احتراقي
يضاهي كربيه كرب السياق
يلوذ بظله مما يلاقني
مريراً من أباريق الفراق
لفرط الجهل أن الدهر ساقني
لعمري قد جرت منه سواقني
يؤمل نفعه إلا التلاقي

عسى ترد جواباً إذ تناديها
أيدي الخطوب وماذا أبرمت فيها
ولم تكن بلغت منهم أمانها
قد هدمت أسفاً منها مغانيها
تغيرت بعدما بانوا معانيها

تلك الربوع مقبلاً أعتابها
قد ألبسته يد الشجون ثيابها
فيه الصبابة بعدكم مغلابلها
يوم الفراق إلى البكا فأجابها
غلبت عليه فلا يطيق غلابها

والشمس قد أثرت في وجهه أثرا
والشمس لا ينبغي أن تدرك القمر

ومن منشور كلامه ما قرظ به كتاب فرقد الغرباء وسراج الأدباء للشيخ حسن الحانيني

فقال:

الحمد لله وحده. وقفت على مودعات هذه الأوراق التي لا يعرف حقيقتها إلا الحذاق، فوجدت جداول عبارتها تتدفق بمحاسن الآداب، ورياض معانيها تتضوع بنشر الفضل العجائب، وكنوز فوائدها تتعهد بإعطاء الأثراء لمن أملق في فنها من أولي الألباب، ورموز مقاصدها تشهد بالارتقاء في صنعتها إلى أعلى درجات الأدباء والكتّاب، فالله تعالى ينجي بفضل منشئها ما مات من آثار الفضل، ويمدّه من جوده الوافر وكرمه الواسع بهبات الإنعام^(١).

(١) أعيان الشيعة، ج ٢١، ص ٤٠٩.

الشيخ أبو تراب عبد الصمد

ابن الشيخ حسين بن عبد الصمد بن شمس الدين محمد بن علي بن الحسن بن محمد بن صالح الحارثي الهمداني الجبعي العاملي الأصفهاني أخو الشيخ البهائي وجدنا من يكنى جده أبو تراب عبد الصمد، والظاهر أنه حصل اشتباه بين كنية أحدهما وكنية الآخر.

توفي سنة ١٠٢٠هـ في المدينة المنورة، في موسم الحج ونقل جثمانه إلى النجف الأشرف ودفن فيه.

كان عالماً فاضلاً، ولأجله صنّف أخوه البهائي الرسالة الصمدية المشهورة في النحو.

له تعليقات على رسالة الفرائض للخواجه نصير الدين الطوسي المسماة بالفرائض النصيرية. وفي اللؤلؤة له حواشٍ لطيفة ذات فوائد، وتحقيقات منيعة على شرح الأربعين لأخيه البهائي. والظاهر أنه هو الذي ينتسب إليه آل مروة العامليون، لا إلى أخيه الشيخ البهائي لأنه كان عقيماً^(١).

(١) أعيان الشيعة، ج ٣٨، ص ٣٩.

الشيخ ضياء الدين عبد الصمد

ابن محمد بن علي بن الحسن بن محمد بن صالح العاملي اللويزي الجبعي جد البهائي

ولد لتسع بقين من المحرم سنة ٨٥٥هـ. كما ذكر أبوه في مجموعته على ما روي عنه في البحار.

توفي في منتصف ربيع الثاني سنة ٩٣٥هـ. وعمره ثمانون سنة، وخلف أربعة ذكور وأنثى وهم علي ومحمد وحسن وحسين. وهو والد البهائي، وهو أصغرهم.

وقال الشهيد الثاني في إجازته لوالده: الشيخ حسين عبد الصمد الشيخ الصالح العالم العامل، المتقي المتفنن في خلاصة الأخبار^(١).

(١) أعيان الشيعة، ج ٣٨، ص ٤١.

بهاء الدين العاملي الجبعي

٩٥٣هـ - ١٥٤٦م

١٠٣١هـ - ١٦٢٢م

نسبه:

هو محمد بن حسين بن عبد الصمد بن محمد الجبعي العاملي الحارثي الهمداني لقب ببهاء الدين وهو المعروف بالبهاء العاملي، وأشهر من أطلق عليه لقب العاملي^(١) وهو الحارثي نسبة للحارث الهمداني صاحب الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام^(٢).

مولده:

قيل: إنه ولد في بعلبك حيث أقام والده مدة من الزمن. ولعل هذا الوالد كان يتردد على مدرستها النورية ويأخذ عن كبار شيوخها، ومنهم الشهيد الثاني الشيخ زين الدين.

وولد البهائي عند غروب الشمس يوم الأربعاء لثلاث بقين من ذي الحجة عام ٩٥٣هـ سنة ١٥٤٦م وانتقل به والده وهو صغير السن من البلاد العاملية إلى بلاد العجم.

ويظهر أن هجرته كانت أولاً إلى مدينة هراة حيث كان قلده بها السلطان طهماز الصفوي مشيخة الإسلام، كما فوض إليه أمر التدريس بعد أستاذه المحقق الكركي^(٣) كما سيأتي ذكره.

(١) دائرة المعارف، بطرس البستاني.

(٢) سلافة العصر، ابن معصوم، ص ٢٨٩.

(٣) المحقق الكركي.

تعريفه ووصفه:

عُدَّ بهاء الدين العاملي من ألمع العلماء، وأبعدهم صيتاً، وأكثرهم ذكراً في القرن الحادي عشر الهجري. فقد أخذ بأسباب الثقافة الإسلامية، وعُدَّ كذلك أحد الأئمة الكبار المنفردين بالعلوم والمعرفة في عصره. جمع إلى الفقه والآثار والأصول والآداب والهندسة والحساب والجبر والفلك وجميع أقسام الرياضيات إتقاناً عجيباً وفهماً غريباً، كما جمع إلى كل ذلك الحكمة والكلام، وبعض العلوم التي لم يحم حولها سواه كما قيل^(١).

وقد أفاض في إطرئه كثير من العلماء سوف نذكرهم في آخر الترجمة، الأمر الذي يدلّ على مكانته الاجتماعية، وشخصيته العلمية ذات الأثر الكبير في بقية الجيل الذي عاصره، وفي الحركة العلمية الخلاقة المنتجة.

وحسب البهائي أثراً ونفوذاً علمياً أنه ظهر في تلك الفترة التي كانت فيها أكثر شعوب الأرض تغط في سبات عميق، قد تחדت فيها المعرفة والفكر، وركدت فيها الحركة الثقافية، وعمّها الضعف والانحلال في أكثر جوانب الحياة، كل ذلك بسبب الأحداث والنوازل التي انصبت على كثير من الدول العربية والإسلامية في مختلف الأقطار التي شملها الضعف والوهن وحال ذلك دون نشاط الثقافة فيها^(٢).

وكان هناك في جنوب (لبنان) بقعة يطلق عليها اسم (جبل عامل) تتفجر فيها الطاقة العلمية، وتنشط فيها المعرفة من عقالها، وتستفيق من سباتها لتكون هذه البقعة (جبل عامل) منبت العلماء والمفكرين والهداة الميامين، الذين حملوا في تلك الفترة الدامسة مشعل العلم والفكر لتهتدي شعوب أخرى على سناه^(٣).

وحسبنا أن نذكر من هؤلاء السادة العلماء:

الشيخ علي بن عبد العالي الميسي الشهير بالمحقق الميسي العاملي، والشيخ علي بن عبد العالي الكركي المعروف بالمحقق الثاني صاحب المؤلفات القيمة، والشيخ زين الدين العاملي الجبعي المعروف بالشهيد الثاني الذي ألف ما يزيد على ثمانين كتاباً في مختلف العلوم الفقهية والمدنية، والشيخ محمد بن مكي العاملي الجزيني الشهير بالشهيد الأول صاحب كتاب

(١) روضات الجنات، الخوانساري، ص ٥٣٢.

(٢) فلاسفة الشيعة، للعلامة الشيخ عبد الله نعمة، ص ٣٩٩.

(٣) فلاسفة الشيعة، للعلامة الشيخ عبد الله نعمة، ص ٣٩٩.

اللمعة الدمشقية وغيرها من المصنفات، والشيخ حسين عبد الصمد العاملي الجبعي والد البهائي، والسيد محمد نور الدين العاملي الجبعي صاحب المؤلف الشهير مدارك الأحكام وغيرها، والشيخ حسن زين الدين العاملي الجبعي صاحب كتاب معالم الأصول وغيره من التأليف.

والشيخ إبراهيم الكفعمي العاملي اللوزي الجبعي صاحب المؤلفات العديدة المنتشرة ومنها كتاب المصباح، والشيخ محمد بن الحسن الحر العاملي الجبعي الشهير بالحر العاملي صاحب المؤلفات القيمة مثل كتاب أمل الآمل، والوسائل وغيرها. وأمثالهم كثيرون من رواد العلم والفكر الذين أفادوا أجيالهم وأجيالاً طويلة من بعدهم بما خلفوه من آثار غنية بالطاقة العلمية الخصبة، وبالمدد الفكري العارم الذي لا يزال إلى اليوم مصدراً كبيراً للمعرفة في كثير من أنحاء العالم الإسلامي.

ومن نفس هذه الواحة الخصبة (جبل عامل) وفي هذه الفترة بالذات ظهر البهائي رائداً علمياً يتسع عقله لكل أنواع الثقافة التي عُرِفَتْ في عصره، وتفعل آثاره في تفكير المجتمع الذي عاشه فعل الكهرباء لما فيها من قوة علمية، ونشاط فكري في ميادين المعرفة والعلم^(١).

وقد ظَلَّت آثاره في الهندسة والفلك والرياضيات وسواها زمناً طويلاً من بعده حتى الآن مرجعاً للعديد من علماء المشرق، كما أنها كانت منبعاً يستقي منه طلاب المدارس والجامعات، كما أن آثاره في الفلسفة والكلام والفقه والحديث، والأدب والشعر، لا تقل شأنًا وأهمية عن آثاره في الفلك والرياضيات. على أن شهرته في هذه العلوم الأخيرة غلبت عليه، وبخاصة في العصور الأخيرة وذلك بسبب مؤلفاته في هذه المواضيع التي نالت إعجاب العلماء والطلاب على السواء، الأمر الذي دفعهم إلى شرحها والتعليق عليها وتدريسها في كثير من عواصم العالم الإسلامي^(٢).

حياته:

لم نلاحظ بين المؤرخين من تتبع حياته ونسبته ونسبه بكثير من التمحيص والتدقيق، وفند الأخطاء والمقالات التي وردت في بعض التواريخ والتراجم سوى العلامة الشيخ عبد الله نعمة في كتابه فلاسفة الشيعة، حيث قال:

(١) فلاسفة الشيعة، للعلامة الشيخ عبد الله نعمة، ص ٤٠٠.

(٢) المرجع نفسه.

١ - أصل بهاء الدين من جبل عامل، وهو القسم الجنوبي من لبنان من بلدة (جبع) أو جباع، التي هي موطن آبائه وأجداده، وإليها ينتسب كل من والده الشيخ حسين عبد الصمد الجبعي العاملي وجده شمس الدين محمد الجباعي صاحب المجموعة الشهيرة التي ينقل عنها كثيراً بهاء الدين العاملي في الكشكول.

والبهائي نفسه يصرّح بأن أصله من جبل عامل، فقد نقل عنه محمد تقي المجلسي أن البهائي كان يقول: «آباؤنا وأجدادنا من جبل عامل كانوا دائماً مشغولين بالعلم والعبادة والزهد، وهم أصحاب كرامات. ولما شربنا ماء العجم سلبنا جميع ذلك». ولا زال إلى اليوم في جبل عامل بعض الأسر تنتمي إلى أخيه عبد الصمد وهي أسرة آل مروة^(١).

وقد وهم كثير من الكتاب والمؤرخين فنسبوه إلى (آمل) الواقعة في شمال إيران، وقال بعض هؤلاء: إنه ولد في بلدة (آمل) الخراسانية الواقعة على الضفة اليسرى لنهر جيحون. وآخر من وقع في هذا الوهم الأستاذ قدري حافظ طوقان في كتابه (تراث العرب العلمي) حيث قال:

أما القول بأنه ولد في بعلبك فبعيد عن الصواب بل هو خطأ محض، وأرجح أن قولهم هذا يرجع إلى الخلط بين جبل عامل في سوريا وبين آمل. وقد تكون هذا الخلط هو الذي جعلهم يقولون بمولده في بعلبك. وقد يكون أيضاً هو الذي جعل العلماء يسمونه بهاء الدين العاملي^(٢). وقد نشر هذا الخطأ في دائرة المعارف اللبنانية في مادة آمل، ولا ريب أن ما ذكره (طوقان) ليس بصواب حتماً وهو من الأوهام التي لم تعتمد على سند أو مرجع موثوق به.

ولسنا بحاجة كبيرة إلى الإثبات بأن البهائي هو (عاملي) لا (آملي)، ويكفي الرجوع إلى ما كتبه عنه الحر العاملي في كتابه (أمل الآمل في علماء جبل عامل)، وما كتبه عنه (أحمد المنيني) في شرحه لقصيدة البهائي المسماة (وسيلة الفوز والأمان) وإلى مؤلفاته المطبوعة مثل (مفتاح الفلاح) و(كتاب الأربعين) و(الكشكول) التي يصرح فيها بنسبته إلى (جبل عامل).

هذا بالإضافة إلى ما ذكره علماء الرجال وأصحاب التراجم من الشيعة مثل الخوانساري في (روضات الجنات)، والسيد علي خان في (سلافة العصر)، وما كُتب عن أبيه وأخوته وجده

(١) أعيان الشيعة، ج ٢٦، ص ٢٥٩.

(٢) تراث العرب العلمي، ص ٤٢٧.

في كتب التراجم والرجال وهي كلها تثبت أنه كان عاملياً لا (آملياً) وبخاصة تصريحه (للمجلسي) الذي هو من المعاصرين له على ما سلف.

٢ - وانتقل به والده الشيخ حسين عبد الصمد العاملي إلى (إيران) وهو صغير وعمره إذ ذاك سبع سنوات، وقيل: أقل من ذلك، على أثر مقتل أستاذه الشيخ زين الدين العاملي الشهير (بالشهيد الثاني) الذي قتل ظلماً سنة ٩٦٦هـ.

نبذة من حياته في أسفاره:

بعد أن حلّ مع أهله في بلاد العجم بدأ يأخذ العلم عن والده وغيره من الجهابذة كالعلامة عبد الله بن حسين اليزدي المتوفى عام ٩٨١هـ من أساتذة المنطق والحكمة، وهو صاحب الحاشية في المنطق التي لا تزال تدرّس في جامعات (النجف) و(قم) وجميع العواصم العلمية الشرقية إلى اليوم. وطبيعي أن تكون ثقافة (البهائي) العامة قد أخذها عن عدة أساتذة عادة وربما كان تعرفه أثناء سياحته الطويلة على شخصيات علمية وأديّة وسواها قد أكسبه ثقافة وعلماً حتى فاق أقرانه، وتغلب على منابذه الجهابذة، فأحرز شهرة واسعة في المعرفة وتولى مشيخة الإسلام^(١)، كما كان قد تضرّع بالعلوم والآداب وتمكن من اللغة الفارسية وكتب بها ونظم وأجاد^(٢).

ولقد كانت نفسه نزاعة إلى العلم، راغبة في العزلة تأنس الوحشة، ولم يرو ظمأ نفسه إلى العلم معارف الفرس فرغب في السفر والسياحة «فترك المناصب ومال لما هو لحاله مناسب»^(٣) كما صرح بذلك عن نفسه.

واتّجه لحج بيت الله وزيارة النبي، وطوّف في البلاد ما يقرب من ثلاثين عاماً، فأتى مصر بزي الدراويش واجتمع بأهل الفضل فيها. ولقد لقي الأستاذ محمد بن أبي الحسن البكري. ولقد بالغ هذا في تعظيمه، فقال له البهائي مرّة: أنا درويش فقير فكيف تعظمني هذا التعظيم؟ فأجابه: شملت فيك رائحة العلم والفضل^(٤). ثم غادر مصر إلى القدس، وتجنّب فيها الناس، ولبس لباس السائحين. ولكنه، وإن اعتزل في بيت المقدس مؤثراً الوحدة على الاجتماع

(١) سلافة العصر، ص ٢٩٠.

(٢) العرفان، المجلد ٢٣، ص ٥٤.

(٣) سلافة العصر، ص ٢٩٠.

(٤) معجم المطبوعات، سركيس، ص ١٢٦٢.

بالناس، فإنه ما كان يضمن بالإجابة على ما يوجه إليه من أسئلة، وما يُطلب إليه من إفادة وتدریس. ولقد اجتمع إليه بعض علماء القدس ومنهم الرضي ابن أبي اللطف المقدسي الذي سأله مسائل عديدة^(١) أجاب عليها كلها أجوبة محكمة.

وغادر القدس إلى دمشق حيث نزل في حي الخراب، واجتمع فيها بالحافظ الحسين الكربلائي القزويني نزيل دمشق الذي استنشدته شيئاً من شعره، كما ألح على مضيفه أن يسهل له الاجتماع بالحسن البوريني فأحضره له ذاك التاجر بدعوة وتأنق في الضيافة، ولما حضر البوريني لم يعره انتباهه ولم يلتفت إليه منصرفاً إلى الأحاديث والقصص. ولما بدأ البهائي بالكلام مورداً مسائل عويصة، مبدياً براعته في تحليلها بأسلوب بهر أسماع الحضور، نهض البوريني واقفاً وقال: إن كان ولا بد فأنت البهائي الحارثي إذ لا أجد في هذه المثابة إلاك^(٢).

وفي اليوم التالي توجه إلى حلب متكرراً بصورة درويش وحضر حلقة الشيخ عمر العرضي الذي ربطته معه فيما بعد علاقات وصداقة ومفاخرة انتهت إلى خلاف كبير حول مسائل جذرية في الإسلام^(٣).

وقد سعى أبناء جبل عامل للذهاب إليه عندما حلّ ببلاد الشام، وتوافدوا عليه جماعات فخشي ظهور أمره وخرج من حلب^(٤) وختم تطوافه بالعودة إلى أصفهان حيث أقام البقية الباقية من حياته. واتصل بالشاه عباس الصفوي الذي أكرمه وأعلى مقامه وعهد إليه بمشيخة الإسلام في إيران. فعزت به دولة العجم، واستنارت برأيه وكان سلطانها لا يفارقه سفيراً أو حضراً وتبسمت له الأيام في مصاحبة هذا السلطان، فبسط يده للفقراء، وفتح أبوابه للمحتاجين. وكانت داره في أصفهان ملجأً للأيتام والأرامل^(٥).

وقد سكن البهائي بلدة (هراة) مدة طويلة، وأعجب بها وبمناخها وله أرجوزة يصف فيها هراة وهواءها وماءها وعنبها وأنواع أثمارها وهي أرجوزة طويلة يتحسر في آخرها على فراقها ويقول:

(١) خلاصة الأثر، المحيي، ٤٢٢/٣.

(٢) دائرة المعارف، للبستاني، ٤٦٣/١١.

(٣) خلاصة الأثر، ٤٢٣/٣.

(٤) الكشكول، ص ٧٢٤.

(٥) سلافة العصر، ص ٢٩٠.

يا حبذا أيا من اللواتي مضت لنا ونحن في الهرة
نسترق اللذات والأفراحا ولا نمل الهزل والمزاحا
وعيشنا في ظلها رغيد والدهر مسعف بما نريد^(١)

ولم ترق هذه الحياة بعيني (البهائي) فأثر العزلة والسياحة واستمرت سياحته حوالي ثلاثين سنة جاب في أثنائها مصر والعراق والحجاز وسوريا، والتقى في خلالها بشخصيات كثيرة علمية وأدبية، وألف كتابه الكشكول في سياحته وهو في مصر ثم عاد إلى أصفهان.

وعندما علم الشاه عباس حاكم الدولة الصفوية بعودته إلى أصفهان ذهب إليها بنفسه وأحاطه بالتجلة والإكرام، وظلّ (البهائي) صاحب المقام الأول عند الشاه إلى أن وافاه أجله في مدينة أصفهان سنة ١٠٣١ هـ.

شيخ بهائي (٢)



مدخل مزار البهاء العاملي في المشهد الرضوي بإيران

(١) الكشكول، ص ٧٣.

ويروي صاحب روضات الجنات الخوانساري أن سلطان العجم الشاه عباس الصفوي ركب يوماً إلى بعض نزهاته، وكان الشيخ البهائي والشيخ محمد باقر داماد الحسيني (المعروف بالأسترآبادي) في موكبِه لأن السلطان كان لا يفارق هذين الشيخين، وكان الشيخ محمد باقر بديناً عظيم الجثة بخلاف الشيخ البهائي فإنه كان نحيف البدن في غاية الهزال، فأراد الشاه أن يختبر صفاء الخواطر فيما بينهما، فجاء إلى الشيخ محمد باقر وهو راكب فرسه في مؤخرة الجمع وقد ظهر على الفرس الإعياء والتعب من ثقل جثته، وكان جواد البهائي في المقدمة يركض ويرقص كأنه لم يحمل شيئاً. فقال الشاه للشيخ محمد باقر: ألا تنظر إلى هذا الشيخ يعني البهائي في مقدمة الركب كيف يلعب بجواده ولا يمشي على وقار بينما مثل جنابك المتأدب، فقال له: أيها الملك إن جواد الشيخ البهائي لا يستطيع أن يتأني بجريه من شغف ما يحمل ألا تعلم من الذي يمتطيه؟!^(١)

ثم إن السلطان قد أخفى الأمر إلى أن لحق بالشيخ البهائي وقاربه فقال له: يا شيخنا ألا تنظر إلى ما خلفك كيف أتعبت جثة هذا الشيخ الفرس من كثرة سمنته والعالم المطاع لا بد أن يكون مثلك ذا جسم رياضي خفيف الوزن، فقال الشيخ البهائي: لا أيها الملك إنما التعب الظاهر في الفرس من عجزه عن تحمل حمل العلم الذي تعجز عن حمله الجبال الرواسي. فلما رأى السلطان تلك الألفة التامة والمودة الخالصة بين علماء عصره نزل من على ظهر جواده بين الجمع وسجد لله تعالى شاكراً^(٢).

تلامذته:

للبهائي تلامذة كثيرون نهلوا من منهله العذب وأخذوا عنه حتى باتوا من أعلام عصرهم في العلم والمعرفة. ومن هؤلاء:

١ - الشيخ جواد بن سعد الله البغدادي الكاظمي: المعروف بالفاضل الجواد الكاظمي. درس على البهائي في أصفهان حتى أصبح من اللامعين في المعقول والمنقول والرياضيات وغير ذلك، وقد شرح بعض كتب أستاذه البهائي مثل خلاصة الحساب وزبدة الأصول^(٣).

٢ - ملا محسن الفيض الكاشاني: المتوفى في عام (١٠٩١هـ) وهو من كبار الفلاسفة المعروفين.

(١) الروضات، ص ١١٥.

(٢) الكنى والألقاب، ج ٣، ص ٦.

- ٣ - السيد رفيع الدين محمد بن حيدر الطباطبائي: الحسيني النائيني المتوفى (١٠٨٢هـ) من أئمة الفلسفة المشهورين.
- ٤ - الشيخ محمد بن علي التبنيني العاملي: من الأدباء العلماء ذوي القيمة علماً وفضلاً.
- ٥ - الشيخ زين الدين بن محمد بن حسن بن زين الدين العاملي: من علماء الفقه والآثار.
- ٦ - صدر المتألهين الشيرازي: من فقهاء عصره المعدودين.
- ٧ - السيد ماجد البحراني: وجماعة كثيرون غيرهم^(١).

آثاره ومؤلفاته:

امتاز البهائي بشخصية علمية كبيرة، ومكانة رائعة في جميع ميادين العلم. وبلغ من شأنه العلمي لدى الناس حداً يكاد يلحقه في عداد الشخصيات الأسطورية. وقد نُسب إليه غرائب وعجائب ومعجز وأساطير كثيرة تعبر تعبيراً واضحاً عن أثر (البهائي) العلمي ونفوذه البالغ وسيطرته على أفكار الناس. ومما يروى عنه أنه استطاع أن يحطم الذرة وأن يسيطر على طاقتها وأن يستخدمها في الحاجات^(٢)، وأنه توصل إلى اكتشاف بعض قوانين الانعكاسات الصوتية (الصدى) (وهو ما عرف اليوم بعلم الرادار) وطبقها في بعض مساجد أصفهان.

ووضع قوانين ضغط الماء وتساوي سطوحه^(٣).

ووضع قواعد للأشكال الهندسية المسطحة والمجسمة.

وقيل: إنه أبدع في صنع (شمعة) أوقدها في أتون حمام بأصفهان، وأنها كانت تكفي لتدفئة حمام بكامله مدة استمرت ثلاثة قرون وتزيد وظلت حتى هدمها المهندسون الإنكليز لاكتشاف أسرار اختراعها. وينسب إليه أنه صنع (ساعة) دوامة الحركة دون أي حاجة إلى من يحركها.

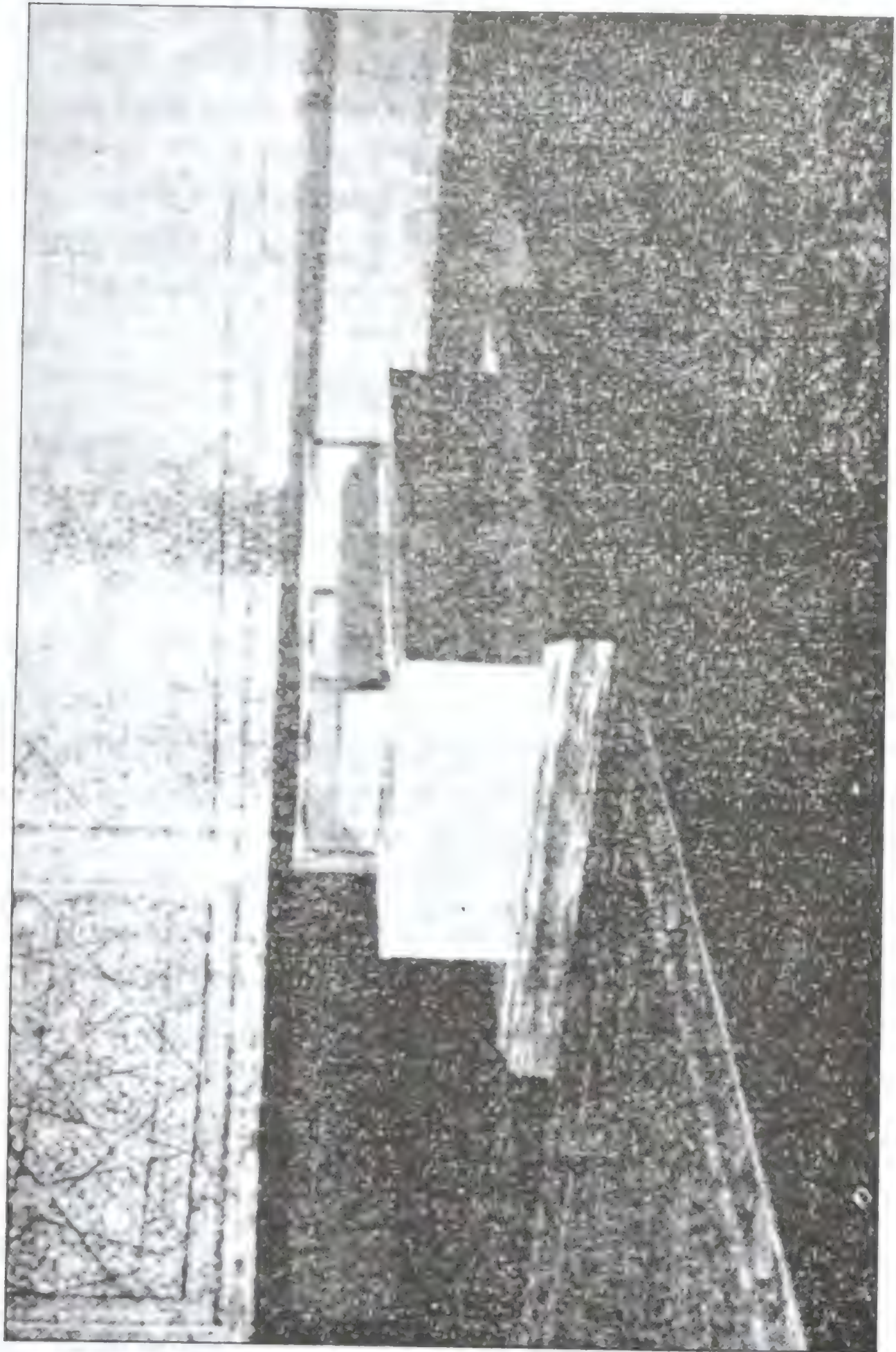
كما يُنسب إليه غرائب كثيرة غير التي ذكرناها، رأينا أن نغض الطرف عن ذكرها خشية التطويل والأرجح أن شخصية (البهائي) في ميادين العلوم والفنون ومكانته الشهيرة من أكثر الثقافات التي عُرفت في عصره والتي تجاوزت أصدائها في أنحاء العالم الإسلامي قد نسجت من حوله هالة رائعة كانت العامل القوي في أكثر ما يُنسب إليه من غرائب وأساطير^(٤).

(١) الروضات، ص ٥٣٦.

(٢) فلاسفة الشيعة، ص ٤٠٧.

(٣) من محاضرة للعلامة السيد موسى الصدر في الندوة اللبنانية.

(٤) فلاسفة الشيعة، ص ٤٠٨.



ضريح الشيخ بهاء الدين العاملي في مشهد الرضا في إيران

وللبهائي مؤلفات وكتب قيمة، حظيت باهتمام العلماء ودراستهم، وأكثرها مطبوع، كما أن بعض كتبه في الحساب والهندسة والفلك قد نال عناية كبيرة، فُشِّرت وُعُلِقَ عليها، وتمتاز مؤلفاته بصفة عامة بأنها خالية من الحشو، وأن قارئها يخرج منها بعدة فوائد. ومؤلفاته هذه تناولت جوانب كثيرة من الثقافة والفكر، وأتت على هذه الجوانب باستيعاب وهضم.

ويُعدُّ «البهائي» من المخصَّصين في الإنتاج الفكري، فقد ترك أكثر من خمسين مؤلفاً، لا تزال مرجعاً يعتمد عليها الباحثون ويأخذ عنها طلاب المعرفة، ولا زال بعض كتبه في الحساب والهيئة يدرَّس في جامعات النجف وإيران وغيرهما من الجامعات الشرقية حتى هذا اليوم.

ومن مؤلفاته:

(١) - «رسالة تحقيق جهة القبلة»، باللغة العربية، منها نسخة ضمن مجموعة في خزانة (كوركيس عواد)، ونسخة أخرى مخطوطة موضحة بأشكال فلكية كتبت في أواخر رجب سنة ١١٧٨ هـ وهي موجودة عند صاحب (كتاب تاريخ علم الفلك في العراق)، الأستاذ عباس الفراوي^(١).

(٢) - (بحر الحساب)، وهو كتاب كبير في الحساب^(٢).

(٣) - «خلاصة الحساب»، لخصه من كتابه الأول «بحر الحساب»، واشتهر أكثر منه، وهو أجمع كتاب لفنون الحساب، وكان موضع اهتمام ودراسة حتى اليوم في بعض الجامعات الشرقية، وأخذ شهرة كبيرة في الأقطار الشرقية بين الطلاب والعلماء وهو مرتَّب على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة.

وطبعت (الخلاصة) في إيران والهند وإستانبول ومصر، كما ترجمت إلى الألمانية (سنة ١٨٤٣ م) في «برلين» وإلى الفرنسية في عام (١٨٦٤ م).

وقد حظي هذا الكتاب بشروح العلماء وتعليقاتهم، ومن ذلك:

١ - شرح المولوي عصمة الله بن أعظم بن عبد الرسول السهارةنغوي المتوفى سنة (١٠٢٩ هـ) والمعاصر «البهائي» المؤلف.

٢ - شرح نظام الدين المرتضى بن حسن بن مرتضى العاملي الكاظمي اسمه «تشریح الحساب».

(١) تاريخ علم الفلك في العراق، ص ٢٩٧.

(٢) الذريعة، ج ٣، ص ٣٥.

- ٣ - شرح محمد علي الكرمانلي واسمه «تشریح الحساب» أيضاً.
- ٤ - توضیح خلاصة الحساب بالفارسية لمحمد أمين النجفي الحجازي القمي، وهو من تلاميذ «البهائي».
- ٥ - إيضاح الحساب لفخر الدين بن محمد علي الطريحي المتوفى سنة (١٠٨٥هـ) ألفه في أصفهان وأتمه سنة (١٠٨٣هـ). منه نسخة في خزانة آل الطريحي في النجف الأشرف.
- ٦ - حلّ الخلاصة لأهل الرياسة لرمضان بن أبي هريرة الجزري القادري، فرغ من تأليفه سنة (١٠٩٢هـ). منه نسخة بدار الكتب المصرية.
- ٧ - شرح جواد بن سعد بن جواد الكاظمي، منه نسخة بخط أبي الشاء محمود الألوسي مؤرخة في ١٥ شهر رمضان سنة (١٢٣٧هـ). وهناك نسخ أخرى في مكاتب بغداد.
- ٨ - تحفة الطلاب في حلّ خلاصة الحساب، لعبد الرحمن بن عبد الله الحلّي المشهور (بكك حلّي)، منها نسخة في خزانة الأوقاف العامة في بغداد من كتب نعمان خير الدين الألوسي، كتبها سنة (١١٨٦هـ).
- ٩ - توضیح الحساب وهي حواش على الخلاصة للمولى محمد تقي الدين بن حسن الهروي الأصفهاني المتوفى عام (١٢٩٩هـ). وغير ذلك من الشروح الكثيرة.
- (٤) - (تشریح الأفلاك) مع حواشيه وهو مختصر طبع في الهند مراراً. ومنه نسخ مخطوطة كثيرة في مكاتب إيران والعراق وغيرهما، وقد نال عناية العلماء واهتمامهم، وتناولوه بالشرح والتعليق ومن ذلك:
- ١ - شرح القاضي نور الله التستري المرعشي المتوفى في القرن العاشر الهجري.
- ٢ - شرح الشيخ محمد بن عبد علي البحراني.
- ٣ - شرح السيد محمد الشرموطي.
- ٤ - شرح فضل بن محمد الشريف الكاشاني، ألفه سنة (١٠٧٢هـ).
- ٥ - شرح فرج الله بن محمد بن درويش الحويزي، وهو من المعاصرين للحر العاملي.
- ٦ - شرح السيد شمس الدين علي بن محمد بن علي الحسيني الخلخالي من تلاميذ (البهائي) وألفه في حياة أستاذه سنة (١٠٠٨هـ).
- ٧ - شرح السيد صدر الدين محمد بن محمد صادق القزويني (المعاصر للحر العاملي) واسمه (تفريغ الإدراك في توضیح تشریح الأفلاك).

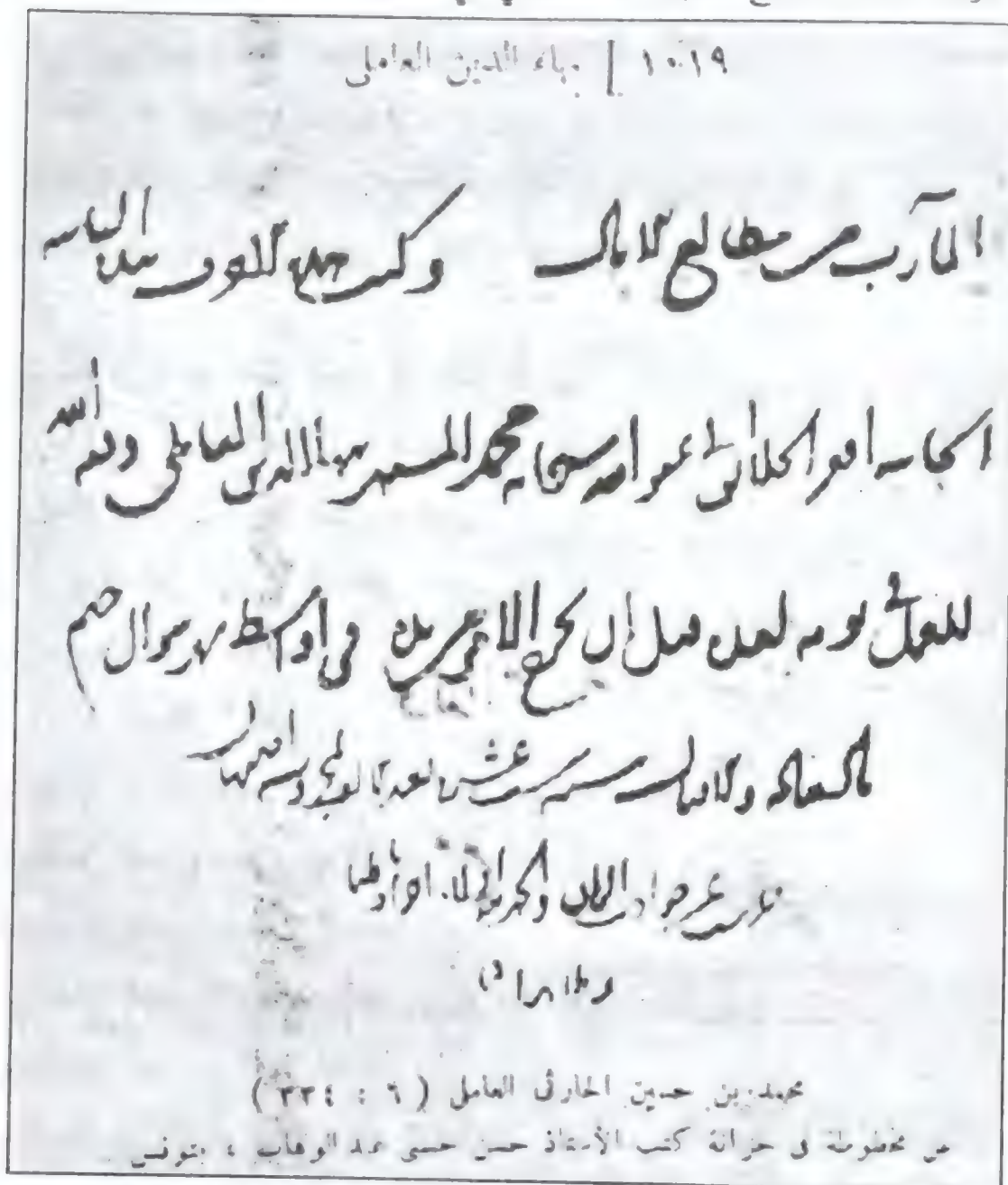
- ٨ - شرح المولوي عصمة الله بن أعظم بن عبد الرسول السهارنفوي المتوفى سنة (١٠٣٩هـ)، واسمه (باب تشريح الأفلاك).
 - ٩ - شرح إمام الدين اللاهوري المهندس، واسمه (التصريح والتوضيح) طبع في دلهي (١٩١٢م) وفرغ من تأليفه سنة (١٣٠٣هـ).
 - ١٠ - شرح المولى عبد الكاظم، اسمه (برهان الإدراك) أو (نهاية الإدراك).
 - ١١ - شرح السيد علي الطباطبائي، طبع في الهند سنة (١٣٠٠هـ).
 - ١٢ - شرح علي بن عبد الله العلياري التبريزي المتوفى عام (١٣٢٧هـ). وسوى ذلك من الشروح التي ذكرها الطهراني^(١).
- وقد ابتدأ «البهائي» كتابه تشريح الأفلاك بقوله:
- «ربنا ما خلقت هذا باطلاً...» وهو مرتب على مقدمة وخمسة فصول وخاتمة.
- (٥) - «جبر الحساب» مات قبل الفراغ منه. وفيه تفصيل لبراهين كثيرة من النظريات الهندسية وقوانين المساحات والحجوم، وعدد من المبادئ الحسابية، وأدخل فيه أيضاً طرقاً جديدة لحل مسائل مختلفة صعبة، تشحذ الذهن وتمرنه على حل الأعمال المعقدة^(٢).
 - (٦) - «الصفحة في الأسطرلاب»، باللغة العربية منها نسخة في خزانة المتحف العراقي، وهي ستة أجزاء نقلت عن خط المؤلف^(٣) وعليها شروح منها:
 - ١ - «سوانح القريحة في شرح الصفحة»، للسيد عبد الله الفخري الموصلي.
 - ٢ - «رسالة في كيفية العمل بالصفحة»، له أيضاً وهذان الشرحان منها نسختان في خزانة الأوقاف في بغداد.
 - ٣ - «نقش الصحيفة في شرح الصفحة»، تأليف أحمد بن محمد بن خضر البغدادي.
 - (٧) - كتاب الأسطرلاب بالفارسية سمّاه «التحفة الحاتمية»، وهو مختصر من كتاب «بيست باب» لنصير الدين الطوسي، وقد طبع في إيران سنة (١٣١٦هـ).

(١) الذريعة، ج٤، ص ١٨٦.

(٢) تراث العرب العلمي، ص ٤٥٣.

(٣) تاريخ علم الفلك في العراق، ص ٣٠١.

(٨) - «الجفر»، صرح باسمه ونسبه في الخطبة أوله: الحمد لله الذي كشف علينا رموز الغرائب بفيضه، رتبته على مقدمة وثلاثة فصول، وفي المقدمة ثلاثة مطالب ذكر فيها ما يتوقف عليه استخراج السؤال رآه الطهراني في كربلاء^(١).



المآرب من مطالع الآمال وكتب هذه الأحرف بيده الثابتة الجانية أفقر الخلائق إلى عفو الله سبحانه محمد المشتهر بهاء الدين العاملي وفقه الله للعمل في يومه لغده قبل أن يخرج الأمر من يده في أواسط شهر شوال ختم بالسعادة والإقبال سنة ست عشرة بعد الألف بمحروسة أصبهان حرست عن حوادث الزمان، والحمد لله أولاً وآخراً وباطناً وظاهراً.

- (٩) - «شرح الجفميني في الهيئة»، ولعله شرحه على شرح الرومي على الملخص.
- (١٠) - «الرسالة الاعتقادية»، مطبوعة في عام (١٣٢٦هـ) مع منظومة «مواهب المشاهد» لهبة الدين الشهرستاني.
- وقد بين فيها عقائد الإمامية وميزهم عن سواهم من الفرق الأخرى المشتقة وأصحاب العقائد غير المرضية^(١).
- (١١) - «إثبات الأنوار الإلهية»، منه نسخة في مكتبة راغب باشا في إستانبول^(٢).
- (١٢) - «رسالة الجوهر الفرد»، وهي في إبطال الجوهر الفردي، ذكره في كشكوله ونقل قطعة منه.
- (١٣) - رسالة في نسبة أعظم الجبال إلى قطر الأرض.
- (١٤) - رسالة في أن أنوار الكواكب مستفادة من الشمس.
- (١٥) - رسالة في حل أشكال عطارده والقمر.
- (١٦) - شرح الفرائض البصرية للمحقق الطوسي لم يتم.
- (١٧) - جواب ثلاث مسائل عجيبة.
- (١٨) - جواب المسائل المدنية.
- (١٩) - جواب مسائل الشيخ صالح الجزائري، وهي اثنتان وعشرون مسألة.
- (٢٠) - «الحبل المتين»، جمع فيه الأخبار الصحاح والحسان والموثق.
- (٢١) - «مشرق الشمسين»، في الحديث أيضاً.
- (٢٢) - «الفوائد الصمدية»، ألفها لأخيه الشيخ عبد الصمد.
- (٢٣) - تهذيب البيان في النحو أيضاً.
- (٢٤) - «الزبدة في أصول الفقه»، وقد شرحها المحقق جواد الكاظمي، وهي مختصرة جامعة، وهذه الكتب الخمسة الأخيرة كلها مطبوعة.
- (٢٥) - حاشية على شرح العضدي على مختصر الأصول.
- (٢٦) - رسالة في الموارد.

(١) الذريعة، ج ٢، ص ٢٣٨.

(٢) الذريعة، ج ٥، ص ٨٥.

- (٢٧) - رسالة في علم الذرية وهي مطبوعة في آخر أمل الآمل.
- (٢٨) - «الكشكول» وهو في ثلاثة أجزاء، وقد طبع في إيران ومصر وهو مجموعة قيمة، تحتوي على كثير من فصول علمية في الهندسة والفلسفة والأدب والشعر والتاريخ وعلم المناظر والضوء والجبر والحساب وسوى ذلك.
- (٢٩) - «المخللة» وهي مجموعة فيها فوائد كثيرة وطبعت في مصر وإيران.
- (٣٠) - «توضيح المقاصد» فيما اتفق له في أيام السنة وفي وقائع الأيام وذكر فيه وفيات بعض العلماء، كما طبع في مصر سنة (١٣١٣هـ) مع شرح بائية الحميري، كما طبع في إيران سنة (١٣١٥هـ).
- (٣١) - العروة الوثقى في تفسير القرآن.
- (٣٢) - «شرح أربعين حديثاً»، وفيه تحقيق وفوائد جمّة، طبع في إيران سنة (١٣١٠هـ).
- (٣٣) - الجامع العباسي ألفه للشاه عباس الصفوي.
- (٣٤) - شرح على اثني عشرية الشيخ حسن ابن الشهيد الثاني.
- (٣٥) - حواش على كتاب مختلف الشيعة.
- (٣٦) - حاشية على تفسير البيضاوي.
- (٣٧) - كتاب سوانح سفره إلى الحجاز أكثره بالفارسية.
- (٣٨) - عين الحياة وهو في تفسير القرآن.
- (٣٩) - شرح الصحيفة المعروف (بحدائق الصالحين).
- (٤٠) - مفتاح الفلاح في أدعية اليوم والليلة وأعمالهما وهو مطبوع في مصر وإيران.
- (٤١) - حاشية على كتاب من لا يحضره الفقيه في الحديث.
- (٤٢) - «حواشي على الزبدة»، لتصير الدين الطوسي.
- (٤٣) - «حواشي على التذكرة»، في الهيئة للطوسي أيضاً، وله مؤلفات كثيرة غير الفقه والحديث وسواهما.
- (٤٤) - الجبر والمقابلة.



وتقوم شهرة البهائي في الأكثر على بعض مؤلفاته مثل «خلاصة الحساب» و«تشریح الأفلاك»، وقد عرفت شيئاً عنهما ومثل كتابه «الكشكول» الذي طبع مراراً في إيران ومصر. وكتابه المذكور يُعد من أروع الكتب وأكثرها فائدة، وأجمعها لفنون المعرفة وقد اشتهر كثيراً في الأوساط العلمية والأدبية.

وجمع «البهائي» فيه من الشوارد العلمية، والفوائد الثقافية، والنوادر الأدبية، ما يغني عن كتب كثيرة في هذا الباب. وهو مجموعة قيمة تشتمل على بحوث فلسفية وعرفانية وصوفية، كما تشتمل على مسائل مبسطة من علم المناظر والرؤية، وعلى جانب كبير من الهندسة والجبر والحساب.

كما نجده قد تناول فيه التفسير لكثير من آيات القرآن، وعرض فيه لمسائل غير قليلة من الفقه.

أما الأدب والشعر والتاريخ فهو الشيء الكثير البارز، الذي يواجه القارئ.

كما جمع إلى ذلك ألغازاً حساية وأعمالاً جبرية، وألغازاً شعرية وأدبية وسواها.

ويتمثل «البهائي» في كتابه «الكشكول» بروحه الصوفية، واتجاهاته العرفانية وتبرز فيه هذه الخصائص بروزاً واضحاً فهو يكثر من ذكر الصوفيين، وحكاياتهم وكلماتهم وأشعارهم وما إلى ذلك مما يتعلق بهذا الموضوع. ويتجلى فيه (البهائي) أدبياً دقيق الملاحظة، وشاعراً له في الشعر الملكة القوية. وهو ينحو في شعره وجهة عرفانية وعلمية مسحة فلسفية ظاهرة. كما تناول فيه أيضاً معنى الموسيقى وأقسامها، والسحر وأنواعه، وبحث مسائل من علم الفلك بإسهاب.

كما تجد فيه بحوثاً فلسفية وكلامية كثيرة يلتقي بها القارئ في صفحاته.

ومن آثاره القيمة رسالته في الجوهر الفرد. وقد ذكرها في كتابه «الكشكول» وهي في إبطال الجزء الذي لا يتجزأ، وقد أقام تسعة على إبطاله وروح هذه البراهين قائمة على أدلة رياضية هندسية.

قال في «الكشكول» من «رسالتي الموسوعة بالجوهر الفرد»: وما سنح بخاطري في إبطال تركيب الجسم من الأجزاء التي لا تتجزأ سوى الوجوه الستة السابقة. أن نفرض مثلاً مساوي الساقين كل منهما ثمانية أجزاء وقاعدته سبعة، فما بين طرفي ساقيه خمسة من قاعدته،

لاشتراك طرفيها، والثامن الذي هو رأس المثلث مشترك أيضاً، فما بين الساقين، إذا كان واحداً، فبين السادسين اثنان، وبين الخامسة ثلاثة، فبين الأولين سبعة، وقد كان خمسة، هذا خلف، وإن كان أكثر فالفساد وأشدّ فهو أقل من جزء فافهم.

اعتمدنا في ترجمة الشيخ البهائي على كتاب «فلاسفة الشيعة» للعلامة القاضي الشيخ عبد الله نعمة، ثم على كتاب «أعيان الشيعة» للمرحوم المقدس السيد محسن الأمين، ثم بقية المراجع كما ترى في الهامش.

أقوال العلماء فيه:

جاء في أمل الآمل: حاله في الفقه والعلم والفضل، والتحقيق والتدقيق، وجلالة القدر وعظيم الشأن، وحسن التصنيف ورشاقة العبارة، وجمع المحاسن، أجل من أن يذكر؛ وفضائله أكثر من أن تحصر. وكان ماهراً متبحراً جامعاً كاملاً شاعراً أديباً منشئاً عديم النظر في زمانه في الفقه والحديث والمعاني والبيان والرياضيات وغيرها.

وقال السيد مصطفى النقرشي في نقد الرجال: جليل القدر، عظيم المنزلة، رفيع الشأن، كثير الحفظ، ما رأيت بكثرة علومه ووفرة فضله، وعلو رتبته في كل الفنون الإسلامية، له كتب نفيسة، جيدة (اه).

وقال السيد عز الدين الحسين ابن السيد حيدر الكركي في بعض إجازاته:

شيخنا الإمام العلامة، ومولانا الهمام الفهامة، أفضل المحققين وأعلم المدققين، خلاصة المجتهدين بهاء الملة والحق والدين، كان أفضل أهل زمانه، بل كان منفرداً بمعرفة بعض العلوم الذي لم يحم حوله من أهل زمانه ولا قبله على ما أظن من فضله.

وقال السيد علي خان في السلافة:

هو علم الأمة الأعلام؛ وسيد علماء الإسلام، بحر العلم المتلاطمة بالفضائل أمواجه، وفحل الفضل الناتجة لديه أفراد وأزواجه، وطود المعارف الراسخ، وفضاؤها الذي لا تحد له فراسخ، وجوادها الذي لا يؤمل له لحاق، وبدرها الذي لا يعتره محاق، الرحلة التي ضربت إليها أكباد الإبل، والقبلة التي فطر كل قلب على حبها وجبل، فهو علامة البشر، ومجدد دين الأئمة على رأس القرن الحادي عشر، إليه انتهت رئاسة المذهب والملة، وبه قامت قواطع البراهين والأدلة. جمع فنون العلم، وانعقد عليه الإجماع، وتفرّد بصنوف الفضل، فبهر النواظر

والأسماع، فما من فن إلا وله فيه القدح المعلى، والمورد العذب المحلى. إن قال لم يدع قولاً لقائل، أو طال لم يأت غيره بطائل، وما مثله ومن تقدمه من الأفاضل والأعيان، إلا كالملة المحمدية المتأخرة عن الملل والأديان، جاءت آخراً ففاقت مفاخر. وكل وصف قلته في غيره فإنه تجربة الخواطر.

وقال الحاج محمد مؤمن الشيرازي في كتابه خزانة الخيال:

بهاء الحق وضياؤه، وعز الدين وعلاؤه، وأفق المجد وسماؤه، ونجم الشرف وسناؤه، وشمس الكمال وبدره، وروض الجمال وزهره، وبحر الفيض وساحله، وبر البر ومراحله، وواحد الدهر ووحيدة، وعماد العصر وعميده، وعلم العلم وعلامته، وراية الفضل وعلامته، ومنشأ الفصاحة ومولدها، ومصدر البلاغة وموردها؛ وجامع الفضائل ومجمعها، ومنبع الفواضل ومرجعها، ومشرق الإفادة ومشرعها، وسلطان العلماء وتاج قمتهم، وبرهان الفقهاء وتمة أئمتهم، وخاتم المجتهدين وزبدتهم، وقدوة المحدثين وعمدتهم، وصدر المدرسين وأسوتهم، وكعبة الطالبين وقبلتهم، مشهور في جميع الآفاق، وشيخ الشيوخ على الإطلاق، كهف الإسلام والمسلمين، مروج أحكام الدين، العالم العامل الكامل الأوحد، بهاء الملة والحق والدين.

وجاء في لؤلؤة البحرين ما يلي:

كان رئيساً في دار السلطنة، وشيخ الإسلام فيها، وله منزلة عظيمة عند سلطانها الشاه عباس، وصنف له (الجامع العباسي). وقال الشيخ أحمد المنيني الدمشقي في شرح القصيدة الرائية للبهائي في حقه:

«صاحب التصانيف والتحقيقات، وهو أحق من كل حقيق يذكر أخباره، وتنشر مزاياه، وأتحف العالم بفضائله وبدائعه، وكان أمة مستقلة في الأخذ بأطراف العلوم، والتضلّع من دقائق الفنون، وما أظن أن الزمان سمح بمثله ولا جاد بنده، وبالجملة قلما تتشرف الأسماع بأعجب من أخباره».

وقد ذكره الشهاب في كتابه وبالحق في الثناء عليه.

وقد أطال أبو المعالي الطالوسي في الثناء عليه، وكذلك البديعي (اهـ). وذكره تلميذه المجلسي الأول في شرحه العربي على الفقيه عند الكلام على مشيخة الكتاب فصّرَحَ بأنه من مشايخه، وأنه من نسل الحارث الهمداني. قال: ذكره الشهيد الثاني في إجازته لأبيه، وذكر

جماعة من أجداده ومدحهم، ثم قال: هو شيخنا وأستاذنا، ومن استفدنا منه؛ بل كان الوالد المعظم، كان شيخ الطائفة في زمانه، جليل القدر، عظيم الشأن، كثير الحفظ، ما رأيت أحداً بكثرة علومه ووافر فضله، وعلو مرتبته، له كتب نفيسة.

وقال الشيخ محمد رضا الشيباني:

لقد استرعى نظري وأنا أتصفح مختلف الأسفار والتصانيف لتقييد ما يتصل منها بتاريخ الفلسفة الإسلامية.

إن جملة من كتب الشيخ بهاء الدين العاملي، رحمه الله، حافلة بفوائد وشوارد فلسفية، مضافة إلى بحوثه الأخرى في الرياضيات والفلكيات. لا تخلو كتب الطبقات والتأليف من التنويه بعلماء قليلين شاركوا في جملة من الفنون والعلوم، ولكن ما أندر الذين برعوا وحذقوا تلك العلوم والفنون التي شاركوا فيها جميعاً، وما أقل الذين جودوا بالتأليف ووضعوا الكتب فيها إذ ليس كل من شارك بذلك موفقاً - كما لا يخفى - ومن ذلك القليل النادر الإمام محمد بن الحسين بن عبد الصمد الحارثي الهمداني العاملي المعروف بالشيخ البهائي أو بهاء الدين العاملي، فإنه شارك مشاركة عجيبة في جميع العلوم والفنون المعروفة في زمانه، عقليةً، ونقليةً، ووفق في التأليف فيها، ومن جملتها الفقه، والأصول، والحديث، والتفسير، واللغة وعلومها، والحكمة، والفنون الرياضية، والفلكية. وقد كتب له التوفيق في مؤلفاته فذاعت وأقبل عليها العلماء والمتعلمون في القرون الأربعة الأخيرة. وندر أن يقدر لغيره ما قدر له من بقاء الذكر، وطيب الأحداث، وجميل الأثر. ونلاحظ أن الأثر الذي تركه في مختلف شؤون الحياة من دينية ودينية، مادية ومعنوية، نقول: إن ذلك الأثر الذي تركه لدى طبقات مختلفة من العالم الإسلامي لا يزال باقياً إلى اليوم.

ما أكثر التأليف والتصانيف التي اندثرت فعفى شأنها، وذهب زمانها، أما آثار الإمام العاملي على كثرتها فقد غابت الأيام بجدهتها وطرافتها في حقل تاريخ العلوم والحضارة الإسلامية، يذكر عدداً كبيراً من العلماء منهم من قصر جهده، وصرف فكره، على علم أو فن يعنيه.

فمنهم من انقطع لعلوم الدين، ومنهم من تجرد لعلوم الدنيا، حتى عاش كل منهم داخل إطار معين من فنه لا يكاد يتعداه في الغالب. أما الإمام العاملي فقد طاف في كل مدرسة واخترق نطاقها، ومر على رجالها، وشاركهم فيما يعنيه كأنه واحد من القوم. وهذا سر من

أسرار تفوقه، وسبقه، وتقدمه، وأخذه بمجامع القلوب، فهو فقيه مع الفقهاء، ومحدث مع المحدثين، وصوفي مع المتصوفة، وفيلسوف مع الفلاسفة، ورياضي مع أصحاب التعاليم، وهو نحوي مع النحاة، إلى غير ذلك.

ترجم للإمام العاملي كثيرون من متأخري المؤلفين وأصحاب المعجمات، وأطنب بعضهم في هذه الناحية ومع ذلك بقيت مصادر من صنف آخر قلما تناولها الباحثون. وفي هذا الصنف من المصادر نثر على نبذ غير معروفة حتى الآن من أحوال الشيخ، وقوام هذا الصنف البقية الباقية من مخطوطات الإمام العاملي، والنسخ الأصلية المقررة عليه من مؤلفات غيره، إذ لا يخفى أن الشيخ، رحمه الله، كتب ونسخ وعلّق الكثير. وتوجد جملة من مؤلفاته في مكتبات الديار الإيرانية وغيرها. ولا يُستبعد وجود بعض نسخ الأصل من مؤلفاته وغيرها من المؤلفات التي نسخها بخطه في بلاد أخرى كالهند وأفغانستان والبحرين، عدا ما يوجد منها في دور الكتب والمتاحف الغربية. ومن يتصفح تلك النسخ المخطوطة وتعاليق الشيخ عليها، وصور إجازاته لمن قرأ كتبه، أعني إجازات روايتها، عثر بلا شك على فرائد ونوادر غير قليلة لها علاقة بسيرته، والتعريف بجملة من أصحابه الذين لم يرد لهم ذكر في التاريخ.

وقال الأستاذ الشبيبي أيضاً في مناسبة أخرى:

أخذ الشيخ عن والده علوم العربية والفقه والأصول والحديث والتفسير، ودرس عليه في قزوین في عصر من عصور ازدهارها ونهضتها، أي في العصر الأول من عصور الدولة الصفوية، وكانت قزوین قاعدة هذه الدولة الأولى، وقد شهدت حركة علمية واسعة في ذلك الزمان، وأنشئت فيها عدة مدارس؛ فثابر الشيخ على الدراسة هناك إلى أن غادرها أبوه إلى «هراة» فبقي هو في قزوین مُتبرماً من طول الإقامة فيها، مفضلاً الانتقال منها إلى حيث يقيم والده. وقد أسعفه الزمان بالرحلة إليها بعد ذلك، وواصل هناك دراسته، وذاعت شهرته أول ما ذاعت في هذه المدينة. وله فيها ذكريات جميلة خلّدها في أشعاره ورسائله.

ولنا أن نقول: إن الإمام لم يترك ناحية من نواحي المملكة الإيرانية إلا وزارها. زار خراسان، وأذربيجان، وآران «قفقاسية»، سنة ١٠١٥ هـ صحبة الشاه عباس الكبير، وكان يهدن الشيخ في سفره الأخذ عن الجهابذة. وأعظم حاضرة إيرانية رحل إليها وطابت له الإقامة فيها أخيراً حتى وافته منيته تغمّده الله بالرحمة هي مدينة أصفهان، وهي القاعدة الثانية للدولة الصفوية.

وفي أصفهان لقي جماعة من العلماء المتضلعين في مختلف العلوم والفنون فأخذ عنهم، وأخذوا عنه. وفي هذه المدينة على الأرجح وضع جملة من تأليفه المشهورة، وأسس أكثر من مدرسة واحدة فيها حتى صارت إليها الرحلة من كثير من الأقطار الإسلامية، وأصبحت أصفهان بذلك دار العلم في ذلك العصر وما بعده إلى عصور غير قليلة - كما هو معروف - وما زالت تلك المدارس وغيرها من الآثار التي أنشأها الإمام العاملي في غير حاضرة من حواضر الدولة الصفوية قائمة حتى يومنا هذا.

ثم استطرد الأستاذ الشيباني متحدثاً عن أخلاقه فقال:

خلق هذا الإمام مطبوعاً على حب الحرية والتخفف، ومجافاة التصنع والتكلف، مشغوقاً بمظاهر البساطة في الحياة «فطرة الله ومن أحسن من الله فطرة» ثائراً على المتصنعين المتكلفين، وما أكثرهم في زمانه ومكانه.

ويقول بعض المؤرخين في معرض الاستدلال على مجافاته للتكلف والتصنع: إنه ما كان على جلالة قدره يتخرج من النزول إلى ميادين المدينة والاختلاط بالسواد، والوقوف مع العارة على حلقات الألعاب البريئة كالألعاب الحواة، ومروّضي الحيوان، وغيرها من الألعاب، ضارباً بمظاهر التزمّت والتصنع عرض الحائط.

هذا ما قاله بعض المؤرخين. وفي رأينا أنه - رحمه الله - ما كان يقصد إلا المزيد من الاطلاع واكتناه الأسرار والفنون الكامنة في تلك الألعاب. ويستفاد من كثير من مؤلفاته وأشعاره أنه كان صوفي المشرب، ميالاً إلى الزهد والتقشف. وقد رغب في أواسط عمره بالفقر والسياسة، وكان زيّه في أسفاره هذه زي «ال دراويش» أو السائحين المغتربين، كما ورد في بعض كتب المؤرخين. وقد أمضى في السياحة أعواماً كثيرة وبعده بعض الباحثين أجل عرفاء أواخر المائة العاشرة، وأوائل المائة الحادية عشرة، ولا سيما في إيران، كما يعد من أكبر مشايخ هذه الطائفة. وقد لاحظ جمع من المنتسبين إلى العلم، أو المتصدرين للرياسة أن الشيخ أفرط في بعض اتجاهاته الصوفية، حتى زعموا أن والده أنكر عليه ذلك، وليس من السهل إثبات ما قيل عن والده في هذا الشأن، وهناك روايات أشبه بالأساطير تروى معززة بالصور والرسوم عن بعض أوضاعه في ثباته ورباطة جأشه. والمرجح أن بعض هذه الروايات موضوعة...

كان الإمام العاملي عميق النظر، جوال الفكر، حادّ الذكاء، جَمّ النشاط، راغباً رغبة أكيدة في إصلاح ما فسد من الأخلاق والأوضاع العامة. انتقد الجمود والتقليد، وشنّ الحملة

تلو الحملة في شعره ونثره، على المتزعمين الجامدين، وعلى المرتزقين من الدجل والشعوذة والرياء. ومن هذه الناحية ناوؤه من ناوؤه من هذه الطبقة، بل وجهت إليه بعض المطاعن والتهم الباطلة.

وتاريخ العالم الإسلامي قديماً وحديثاً طافح بأخبار الصراع بين المصلحين ومناوئهم، والمتحررين والجامدين، على صورة أدت إلى حوادث دامية معروفة في التاريخ فلا عجب إذا اتفقت هذه المشادة بين الإمام العاملي، وهو قطب من أقطاب الحكمة والإصلاح والتجديد، وبين غيره من الجهلة المقلدين. ومن يقرأ شعره بالعربية والفارسية وهو كثير في هذا المعنى، يتضح له ذلك.

كان - رحمه الله - على جانب عظيم من رحابة الصدر، وسعة الأفق، اتصل بشتى الطوائف، وباحث ملاً ونحلاً ولم يتحرج من أخذ الحكمة أينما وجدت. وبذلك نال ثقة أبناء مختلف الملل والنحل. وكان العصر الصفوي بحاجة إلى إمام مثل هذا الإمام المجدد المصلح، بل كان مفتقراً إلى توجيهه وإرشاده في رتق الفتوق ورأب الصدوع الكثيرة في العصر المذكور. وقد عمل على توحيد الآراء، وجمع الشتات، وعوّل السلاطين والأمراء على آرائه في الإصلاح، وحسم مادة النزاع الداخلي بالوسائل السلمية على قدر الإمكان، وفي كثير من الأحيان.

وقال الأستاذ قدری حافظ طوقان في مجلة المقتطف: ولكنه اشتبه فلقبه «الأملي» على الرغم مما كانت عليه الدول العربية والإسلامية في مختلف الأقطار من الضعف وعلى الرغم مما أصابها من الانحلال ومما حلّ بها من المصائب، وما أحاطها من المتاعب التي تحول دون تقدم العلوم ودون ازدهار الفنون، أقول: على الرغم من كل ذلك فقد ظهر في بعض الحواضر من وجه بعضاً من عنايته إلى العلوم وتشجيع المشتغلين فيها. ومن هؤلاء الذين ظهوروا في القرن السادس عشر للميلاد وبرزوا في العلوم الرياضية بهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد (العاملي).

وفاته:

كانت وفاته في الثاني والعشرين من شهر شوال ١٠٣١ هـ - ١٦٢٢ م بأصفهان، ونقل قبل دفنه إلى طوس، ودفن في داره القريبة من حضرة الإمام الرضا عليه السلام عملاً بوصيته^(١).

(١) الغدير، ٢٨٠/١١.

وقد رثاه تلميذه السيد حسين نور الدين الموسوي ابن صاحب المدارك بقصيدة نورد منها:

شيخ الأنام بهاء الدين لا برحت	سحاب العفو ينشيتها له الباري
مولى به اتضحت سبل الهدى وغدا	لفقده الدين في ثوب من العار
والمجد أقسم لا تبدو نواجذه	حزناً وشق عليه ثوب أطماري
والعلم قد درست آياته وعفت	عنه رسوم أحاديث وأخبار
كم بكر فكر غدت للكفو فاقدة	ما دنستها الورى يوماً بأنظار
كم خرّ لماً قضى للعلم طود علا	ما كنت أحسبه يوماً بمنهار
وكم بكنه محاريب المساجد إذ	كانت تضيء دجى منه بأنوار
فاق الكرام ولم تبرح سجيته	إطعام ذي سغب مع كسوة العاري
جل الذي اختار في طوس له جدناً	في ظل حام حماها نجل أطهار
الثامن الضامن الجنات أجمعها	يوم القيامة من جود لزوار ^(١)

مكانته:

نتاج البهائي خليط ذكاء وقاد وجهيد متواصل، وهو وإن برع في العلوم وأسرار الفقه عزيزته فارس في الأدب مجرّب، بلغ القمة فيما سمح به عصره من إبداع. وقد اعتمد بالنسبة للأدب في جبل عامل باين جديدين رباعيات فارسية وموشحات أندلسية وشّح بها جيد أدبه.

وهو في مجمل حياته مثال اللبناني النابغة المتحفّز للإبداع والذي سجّل خارج بلده كثيراً من الانتصارات، سواء في مجال العلم والمعرفة أم في غيرها من المجالات، فهو وإن ضنت عليه بلاده بالذكر فقد ترك لفارس تراثاً علمياً ما زالت تنصرف به، كما قدّم للبشر أجمع في بحوثه العلمية، وخاصة كتابه «خلاصة الحساب والهندسة» الذي ترجم إلى عدة لغات معينة رياضياً ينهلون من لذيذ شرابه. فبات ما ترك ليس ملكاً لجبل عامل أو لبنان فحسب بل هو ينتمي إلى الوطن العلم الذي ليس له حدود ولكنه بالنسبة إلينا مفخرة من مفاخر لبنان^(٢).

فكما أن حسن كامل الصبّاح ترك للإنسانية جمعاء تراثاً خالداً أسهم في سعادتها اليوم

(١) الروضات، ص ٦٠٥.

(٢) كتاب الحركة الفكرية والأدبية، ص ١٠٩.

بيارع اختراعاته، فالبهاء العاملي العبقري أغنى المكتبة العربية والفارسية بمؤلفاته القيّمة في الفلك والفقه والرياضيات وغيرها^(١).

ومن شعره هذه القصيدة العصماء يستعجل فيها قدوم المهدي عليه السلام نقلاً عن كتابه الكشكول:

سرى البرق من نجدٍ فهيج تذكاري
وهيج من أشواقنا كل كامن
ويا جيرة بالمأزمين خيامهم
خليليّ مالي والزمان كأنما
فأبعد أحبابي وأخلي مرابعي
وعادل بي من كان أقصى مرامه
ألم يدر أنني لا أذل لخطبه
وأنني امرؤ لا يُدرك الدهر غايتي
أخالط أبناء الزمان بمقتضى
ويضجرني الخطب المهول لقاءه
ويصمي فؤادي ناهد الثدي كاعب
وأنني سخيّ بالدموع لوقفه
وما علموا أنني امرؤ لا يروعني
إذا ذك طود الصبر من وقع حادث
ووجه طليق لا يُمل لقاءه
ولم أبدّه كيلاً يُسرّ بوقعه
ومعضلة دهماء لا يهتدي لها
تشيب النواصي دون حل رموزها
أجلت جياذ الفكر في حلباتها
فأبرزت من مستورها كل غامض
أأضرع للبلوى وأغضي عن القذى
وأفرح من دهري بلذة ساعة

عهداً بجزوى والعذيب وذئ قار
فأجج في أحشائنا لاعج النار
عليكم سلام الله من نازح الدار
يطالبني في كل وقت بأوتار
وأبدلني من كل صفو بأكدار
من المجد أن يسمو إلى عشر معشاري
وإن سامني بخساً وأرخص أشعاري
ولا تصل الأيدي إلى سبر أغواري
عقولهم كي لا يفوهوا بإنكاري
ويطربني الشادي بعود ومزمار
بأسمر خطار وأحور سحر
على طلل بال ودارس أحجار
توالي الرزايا في عشيّ وأبكار
فطود اصطباري شامخ غير منهار
وصدر رحيب في ورود وإصدار
عدوي ويأسي منه خلي أو جاري
طريق ولا يُهدى إلى ضوئها الساري
ويحجم عن أغوارها كل مغوار
ووجهت تلقاها صوائب أنظاري
وثقفت منها كل قسور سوار
وأرضى بما يرضى به كل مخوار
وأقنع من عيش بقرص وأطمار

(١) كتاب الحركة الفكرية والأدبية، ص ١٠٩.

إذا لا وري زندي ولا عزُ جانبي
ولا بل كفي بالسماح ولا سرت
ولا انتشرت في الخافقين فضائلي
خليفة رب العالمين وظله
هو العروة الوثقى من بذيله
إمام هدى لاذ الزمان بظله
ومقتدر لو كلف الصم نطقها
علوم الورى في جنب أبحر علمه
فلو زار أفلاطون أعتاب قدسه
رأى حكمة قدسية لا يشوبها
بإشراقها كل العوالم أشرقت
به العالم السفلي يسمو ويعتلي
أمام الورى طود النهى منبع الهدى
ومنه العقول العشر تبغي كمالها
همام لو السبع الطباق تطابقت
لنكس من أبراجها كل شامخ
ولانتشرت منها الثوابت خيفة
أيا حجة الله الذي ليس جارياً
ويا من مقاليد الزمان بكفه
أغث حوزة الإيمان واعمر ربوعه
وأنقذ كتاب الله من يد عصبية
وعجل فداك العالمون بأسرهم
تجد من جنود الله خير كتائب
إليك البهائي الحقيق يزفها
ومن شعره أيضاً:

يا كراماً صبرنا عنهم محال
إن أتى من حيكم ريح الشمال
حبذا ريح سرى من ذي سلم

ولا بزغت في قمة المجد أقماري
بطيب أحاديثي الركاب وأخباري
ولا كان في المهدي رائق أشعاري
على ساكني الغبراء من كل ديار
تمسك لا يخشى عظام أوزار
وألقي إليه الدهر مقود خوار
بأجذارها فاهت إليه باجذار
كعزفة كف أو كغمسة منقار
ولم يعشه عنها سواطع أنوار
شوائب أنظار وأدناس أفكار
كما لاح في الكونين من نورها الساري
على العالم العلوي من غير إنكاري
وصاحب سرّ الله في هذه الدار
وليس عليها في التعلم من عار
على نقض ما يقضيه من حكمه الجاري
وسكن من أقلاكها كل دوار
وعاف السرى في سورها كل سبار
بغير الذي يرضاه سابق أقدار
وناهيك من مجد به خصه الباري
فلم يبق منها غير دارس آثار
عصوا وتمادوا في عتو وإصرار
وبادر على اسم الله من غير انتظار
وأكرم أعوان وأشرف أنصار
كفانية مياسة القدّ معطار

إن حالي من جفاكم شر حال
صرت لا أدري يميني من شمال
عن ربى نجد وطلع والعلم

أذهب الأحزان عني والألم
يا أخلائي بجزوى والعقيق
هل لمشتاق إليكم من طريق
لا تلوموني على فرط الضجر
فات مطلوبي ومحبوبي هجر
من رأى وجدي لسكان الحجون
أيها اللوام ماذا تبتغون
يا نزولاً بين جمع والصفاء
كان لي قلب حمول للجفا
يا رعاك الله يا ربح الصبا
سل أهبل الحي في تلك الربا
جيرة في هجرنا قد أسرفوا
إن جفوا أو واصلوا أو أتلفوا
هم كرام ما عليهم من مزيد
مثل مقتول لدى المولى الحميد

والأماني أدركت والههم زال
ما يطيق الهجر قلبي ما يطيق
أم سددتم عنه أبواب الوصال
ليس قلبي من حديد أو حجر
والحشا في كل آن في اشتعال
قال ما هذا هوى هذا جنون
قلبي المضنى وعقلي ذو اعتقال
يا كرام الحي يا أهل الوفا
ضاع مني بين هاتيك التلال
إن تجز يوماً على وادي قبا
هجرهم هذا دلال أم ملال
حالنا من بعدهم لا يوصف
حبهم في القلب باق لا يزال
من يمت في حبهم يمضي شهيد
أحمدي الخلق محمود الفعال

ورثي السيد^(١) الأجل والد البهائي بقصيدة مطلعها:

جارتني كيف تحسنين ملامي أيداوي كلم الحشا بكلام^(٢)
وطلب منه القول على طرازها فقال مشيراً إلى بعض ألقابه^(٣):

خلياني بلوعتي وغرامي
فدعاني الهوى ولبّاه لبي
إن من ذاق نشوة الحب يوماً
خامرت خمرة المحبة عقلي
فعلى الحلم والوقار صلاة
هل سبيل إلى وقوفي بوادي الجز
أيها السائل الملح إذا ما
وتجاوز عن ذي المجاز وعرج

يا خليلي واذهباً بسلام
فدعاني ولا تطيلاً ملامي
لا يبالي بكثرة اللوام
وجرت في مفاصلي وعظام
وعلى العقل ألف ألف سلام
ع يا صاحبي أو الممامي
جئت نجداً فعجّ بوادي الخزام
عادلاً عن يمين ذاك المقام

(١) لم يذكر الشيخ البهائي من هو هذا السيد.

(٢) الكشكول، ص ٥٤.

وإذا ما بلغت جزوى فبلغ
وأنشدن قلبي المعنى لديهم
وإذا ما رثوا لحالي فسلهم
يا نزولا بذى الأراك إلى كم
ما سرت نسمة ولا ناح في الد
أين أيامنا بشرقي نجد
حيث غص الشباب وروض العيد
وزماني مساعدي وأيامي اللهو
أيها المرتقي ذرى المجد فرداً
يا حليف العلى الذي جمعت فيه
نلت في ذروة الفخار محلاً
نسب طاهر ومجد أثيل
قد قرنا مقالكم بمقال
عمرك الله يا نديمي أنشد
وله من سوانح سفر الحجاز:

يا نديمي ضاع عمري وانقضى
واغسل الأدناس عني بالمدام
واسقني كأساً فقد لاح الصباح
زوج الصهباء بالماء الزلال
هاتها من غير مهل يا نديم
بنت كرم تجعلن الشيخ شاب
خمرة من نار موسى نورها
قم ولا تمهل فما في العمر مهل
قل لشيخ قلبه منها نفور
يا مغني إن عندي كل غم
غن لي دوراً فقد دار القدح
واذكرن عندي أحاديث الحبيب
واحذرن ذكرى أحاديث الفراق

جيرة الحي يا أخى سلامي
فلقد ضاع بين تلك الخيام
أن يمنوا ولو بطيف منام
تنقضي في فراقكم أعوامي
وح حمامي إلا وحن حمامي
يا رعاها الإله من أيام
ش قد طرزه أيدي الغمام
نحو المنى تجر زمامي
والمرجى لفادحات العظام
مزايا تفرقت في الأنام
عسر المرتقى عزيز المرام
وفخار عال وفضل سامي
وشفعنا كلامكم بكلام
جارتى كيف تحسني ملامي

قم لإدراك زمان قد مضى
واملاً الأقداح منها يا غلام
والثريا غربت والديك صاح
واجعلن عقلي لها مهراً حلال
خمرة يحيا بها العظم الرميم
من يذق منها عن الكونين غاب
دنها قلبي وصدري طورها
لا تصعب شربها فالأمر سهل
لا تخف فإله توأب غفور
قم وألق الناي فيها بالنغم
والصبا قد فاح والقمرى صدح
إن عيش من سواها لا يطيب
إن ذكر البعد مما لا يطاق

ردّ لي روحي بأشعار العرب
وافتح منها بنظم مستطاب
قد صرفنا العمر في قيل وقال
ثم أطربني بأشعار المعجم
قم وخاطبني بكل الألسنة
إنه في غفلة عن حاله
كل آن فهو في قيد حديد
تائها في الغي قد ضل الطريق
عاكفاً دهرًا على أصنامه
كم أنادي وهو لا يصفى الثنّاد
يا بهائي اتخذ قلباً سواه

كبي يتم الحظ فينا والطرب
قلته في بعض أيام الشباب
يا نديمي قم فقد ضاق المجال
واطردن هماً على قلبي هجم
علّ قلبي ينتبه من ذي السنه
خابط في قبيله مع قاله
قائلًا من جهله هل من مزيد
قط من سكر الهوى لا يستفيق
تهزأ الكفار من إسلامه
وافؤادي وافؤادي وافؤاد
فهو ما معبوده إلا هواه

ومما كبه الشيخ البهائي إلى والده وكان ساكنًا في هراة:

يا ساكني أرض الهراة أما كفى
عودوا عليّ فربح أنسي قد عفا
خيالكم في بال والقلب في بلبال
إن أقبلت من نحوكم ربح الصبا
إليكم قلب المتيم قد صبا
والقلب ليس بخال من حب ذات الخال
يا حبذا ربع الحمى من مربع
لم أنسه يوم الفراق مودعي
والصب ليس ببال عن ثغره السلسال
فغزاله شب الغضى في أضلعي
بمدماع تجري وقلب موجع
فغزاله شب الغضى في أضلعي
بمدماع تجري وقلب موجع

وله من أبيات قالها عن لسان الحال:

أنا الفقير المعنى
للناس طراً خدوم
يملو مقامي قدراً
ولست أسلو هواهم
ذو رقة وحنين
إذا هم استخدموني
إذا هم لمسسوني
يوماً ولو قطعوني

وحسرتي وشجونني
عقيب رفع الصحنون

هذا ومن سوء حظي
إن لست أذكر إلا

ومن شعره:

كل من يمشي على الفبرا
لأواه الراحة الكبرى

إن هذا الموت يكرهه
وبعين العقل لو نظروا

وقوله:

بمعصمها لله كم هتكت ستر
بمعصمها فاستأنفت فتنة أخرى

ومائسة الأعطاف تستر وجهها
أرادت لتخفي فتنة من جمالها

وقوله:

وإن كنت أدري أنني المذنب العاصي
كفى في خلاصي يوم حشري إخلاصي^(١)

وثقت بعفو الله عني في غدٍ
وأخلصت حبي في النبي وآله

وله:

منذ فارقني وزاد في بلبالي
والله مضت بأسوأ الأحوال

يا بدر دجى خياله في بالي
أيام نواك لا تسل كيف مضت

وله:

دع لومك وانصرف كفاني ما بي
قلب ما ذاق فرقة الأحباب

يا عاذل كم تطيل في إتعابي
لا لوم إذا أهيم بالشوق قلبي

وله:

في فرقتكم ومطربي أشواقي
والدمع مدامتي وجفني الساقبي

كم بت من المسا إلى الإشراق
والهم منادمي والنقل سهري

وله مما كتبه إلى والده بالهراة من قزوین سنة ٩٨١ هـ وأجاد:

بأرض الهراة وسكانها
وتلك أقامت بأوطانها

بقزوین جسمي وروحي ثوت
فهذا تغرب عن أهله

(١) الروضات، ص ٦٠٦.

ومن سوانحه نقلاً عن كتابه الكشكول ندونها للفائدة:

من أعزّ نفسه أذلّ فلسه، من سلك الجد أمن العثار، من كان عبداً للحق فهو حرّ، من بذل بعض عنايته لك، فابذل جميع شكرك له، ما صين العلم بمثل بذله لأهله، ربما كانت العطية خطية، والعناية جناية، لولا السيف كثر الحيف، لو صورّ الصدق لكان أسداً، ولو صورّ الكذب لكان ثعلباً، لو سكت من لا يعلم سقط الخلاف، من قاس الأمور فهم المستور، من لم يصبر على كلمة سمع كلمات، من عاب نفسه فقد زكّاه، من بلغ غاية ما يحب فليتوقع غاية ما يكره، من شارك السلطان في عز الدنيا شاركه في ذلّ الآخرة، الفقر يخرس الفطن عن حجته، المرض حبس البدن، والهمّ حبس الروح، الدهر أنصح المؤدبين، أسرع الناس إلى الفتنة أقلهم حياءً من الفرار،منية تضحك من الأمنية، الهدية ترد بلاء الدنيا، والصدقة ترد بلاء الآخرة، الحر عبد إذا طمع والعبد حر إذا قنع، الفرصة سريعة الفوت بطيئة العود، اللسان صغير الجرم عظيم الجرم، يوم العدل على الظالم أشد من يوم الجور على المظلوم، مجالسة الثقيل حمى الروح، كلب جوال خير من أسد رابض، ابتلاؤك بمجنون كامل خير لك من نصف مجنون، قد تكسد البواقيت في بعض المواقيت، ارع من عظمتك من غير حاجة إليك، لا تشرب السم اتكالا على ما عندك من الترياق، لا تبع هبة السكوت بالرخيص من الكلام، الهمّ نصف الهرم.

الشيخ محمد علي المحمود (الملقب بالمشغري) ١٠٩٠هـ - ١٦٨٠م

هو محمد بن علي بن محمود العاملي الملقب «بالمشغري». ويبدو أنه ولد في مشغرة. ثم انتقل مع عائلته آل المحمود عندما تحولت هذه العائلة مع عائلة آل الحرّ من مشغرة إلى «جباع»^(١) ودرس في مدرسة جبع، وما لبث أن هاجر من وطنه مع الجموع التي هاجرت إلى إيران حيث عمل بالدرس والتدريس مدة طويلة اكتسب بعدها شهرة واسعة تحكي عن علمه وفضله، وتشيد بمكانته، حتى وصلت هذه الشهرة حدود حيدر آباد. استدعاه سلطانها إلى حضرته حيث أقام في كنفه محاطاً بالنعمة والمجد. ولقد اتصل به خلال هذه المدة أحمد نظام الدين المدني والد ابن معصوم صاحب كتاب سلافة العصر، وأصبح بين ندمائه^(٢)، ولكنه لم يلبث أن غادر حيدر آباد قاصداً حَجَّ البيت الحرام، فأقام في مكة سنتين، ثم عاد بعدها إلى حيدر آباد. ويبدو أنه اشتغل فيها بالتدريس، ثم غادرها ولم تشر المراجع إلى مكان وفاته ولكن زمانها كان سنة (١٠٩٠هـ - ١٦٨٠م) ولم يترك من الآثار غير قصائد شعرية كثيرة جمع عدداً وافراً منها ابن معصوم في كتابه سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر.

خصائصه الشعرية:

وقد ذكره السيد علي إبراهيم في كتابه شعراء من لبنان فقال:

يبلغ الشاعر المرتبة الأولى عندما يكون صاحب طريقة تميّز عن غيرها إذا قرأته عرفته،

(١) العرفان، قرى جبل عامل، ج ٥، ص ٣٤٧.

(٢) سلافة العصر، ص ٣٢٤.

والتقيت به قبل أن يُذكر لك اسمه، أو تطلع على توقيعه، فإن وحدة المنهج، واستقامة الدرب، ونضوج الفكرة، والتملك من ناصية الموقف، كل ذلك يجعل من الشاعر سيداً لنفسه وفنه مسيطراً على خياله لا يضطرب ولا تلتوي أمامه السبل، ولا يتيه بين المسالك والمنعطقات، وأن سعة الأفق والإحاطة بأطراف المعرفة والبيان، واختيار الأسلوب الذي يتفق مع ذوقه ومزاجه وميوله، والرجوع لنفسه وذاته ووجدانه، لتمدّه بالرائع من آياتها، يخلق منه صاحب شخصية مستقلة ومدرسة معروفة، فما هو إلا أن يقول لتفهمه وتصافحه وتقرّ به عينك، فليس عن فكرك وقلبك بعيد، تعود أن يُطلّ بنفس الهالة كما يزرغ الفجر الوليد، لا يلبس عليك نوره ولا تضيع صوره المختلفة وأشكاله المتباينة، جماله عار مجرد يشعّ ويتألق لا لبس فيه ولا غموض، والمشغري مضافاً إلى أنه يتحلّى بالخصائص التي ذكرناها شاعر وجداني منصرف لذاته يستنطقها ويستلهمها وكلما ابتعد الشاعر عن ذاته قلّ نصيبه من الشعر الصحيح، ولا بدّ لك وأنت معه في شعره البديع الذي ترك من ملاحظة ناحية مهمّة لها شأنها وهي أنه نشأ في عصر انحطاط الشعر وفساده، يوم لم يكن من همّ الشاعر غير عبادة الألفاظ والشغل بالجناس، والبديع والطباق وما أشبه ذلك، أعطانا شعراً صافياً في عهد قلّ به الشاعر الحي، وتعود الناس التلهي بالألفاظ، والاهتمام بالقشور، والانصراف للصناعة والتكلف، وإهمال الجانب النفسي، والوجداني، وإغفال الروح وتوثبها ومحاولاتها للانطلاق من القيود والأغلال، فجاء شعره دليلاً على قوة النبع وتدفعه، ورهافة الحس وتألقه، شغل بالجوهر الباقي، ولم يهتم بالأعراض ونَبَذَها لغيره من شعراء المناسبات، وهو وصاف بجيد تصوير منازع النفس وخلجاتها يتوغل في حنايا النفس البشرية ويستخرج الدرر، غواص ماهر لا يطفو على السطح ولا يرسب، ولكنه صائل جوال ومتفنن بارع يحنّ لما سلف من أهامه الخوالي فيكي ويستبكي وهذوب رقة وحنيناً، شقّ لنفسه في الغزل طريقاً أين منه جميل صاحب بشينة القائل:

ودمعي بما قلتُ الغداة شهيد
من الحب قالت ثابتٌ ويزيد
مع الناس قالت ذاك منك بعيد
وأبليت فيها الدهر وهو جديد

خليلي ما أخفي من الوجد ظاهرُ
إذا قلتُ ما بي يا بشينة قاتلي
وان قلتُ ردّي بعض عقلي أعش به
فأفانيت عيشي بانتظار نوالها
فإن الشيخ يقول:

ولا مثل قلبي للصبا طوعاً
متى أرم أطلالاً بعيني تدمعاً

ولم أر مثل الغيد أعصى على الهوى
ومن شيمي والصبر مني شيمة

وقورّ على يأس الهوى ورجاه
خليلي مالي كلما هبّ بارق
طوى الهجر أسباب المودة بيننا
إلى الله كم أغضي الجفون على القذى
ألا حبذا الطيف الذي قصر الدجا
ألم كسرب الطير صادف منهلاً
وناضلته باللحظ حتى إذا رمى
قسمت صفايا الودّ بيني وبينه
وهو في وصف ليالي الأنس ومجالس الشراب مجيد مبدع يدنو من الحسن بن هاني

القائل:

دع عنك ليلي ولا تطرب إلى هند
كأساً إذا انحدرت في حلق شاربها
فالخمر ياقوتة والكأس لؤلؤة
تسقيك من يدها خمراً ومن فمها
وهو يقول:

فكان الظلام نفع مثار
يا ليالي السرور طولي فلأنا
وارتشفنا من الكؤوس رضاباً
خندريساً لولا حياء أبيها
من بنات المجوس تُطلع في
والذين تعرضوا لسيرته لم يذكروا أن الزمن ساعده بشيء أو نال من الدنيا نصيباً، نشأ
في جبل عامل لا ندري أين ولا كيف على وجه التفصيل، ولا نعرف طفولته ومغاده ومراحه
وهو فتى، ولكننا نعلم أن أسباب الظهور لم تتيسر له، لم تقبل عليه الدنيا ولم يلتفت إليه
أبناؤها، ثم انقطع آخر أمره إلى شرفاء مكة، إلى بلاد مجدبة قاحلة من الناحيتين العلمية
والمادية، فانتقل من أرض يباب بعهد قاس ظالم لرجال العلم وأهل المعرفة، إلى ما هو أشق
على النفس وألم للفكر والروح، لدمار بعيدة المدى، هو فيها غريب عن أهله ووطنه، ولا نعرف
لنزوحه عن ربوعه سبباً، ولم يكن ذلك على كل تقدير ترفاً وسياحة، وطلباً للعلم، وتزوداً من
الثقافة، وإنما كان عن مرارة وأسى.

ولله نفسه، وموهبته، وقدرته الشعرية، أي منجم لجواهر الكلم وروعات البيان هي، لو أخذت قليلاً من الحضارة، واستضاءت ببصيص من نور السعادة والطمأنينة، لاطلع في الآفاق العربية بديراً، وقف الباحثون أمام سناه يقتبسون من فيض النور اللأواء، ولا يكفيه هذا الحرمان المرير والجفاء الذي قابلته به الدنيا حياً، فإن التاريخ تأمر عليه بعد موته، لم يحفظه بغير زاوية منسية عفت عليها الأيام وكادت تطمئ آثارها، ولا يستطيع الفكر أن يدرك سر هذا الذي نراه ونسمع به، ويعرض لنا، فإن الكثيرين من الجالسين في الصدر أحياء وأموات، والمهملين المنسيين، الذين لم يتركوا في الدنيا دويماً، كأنما تداول سمع المرء أنمله العشره كما يقول المتنبي، أجل إن كثيراً من هؤلاء يدعوننا العدل والإنصاف لإعادة النظر بشأنهم، ويلفت النظر بالشيخ المشغري هذه الطاقة العجيبة على الوصف والتصوير، والتخيّل، ويبعث الحيرة بوجه خاص، وصفه الخمرة وتأثيرها على النفوس والأجسام، ومجالس الشراب، بدقة تلفت النظر، وتبعث على الدهشة، من شيخ جليل فاضل، لم يُعرف عنه غير الزهد والتقوى، وخلاصة ما أريد أن أقوله بهذه الكلمة العجلى: إن الشاعر يستدعي الدراسة الطويلة والتبع والاستقراء، فهو موهوب صاحب طريقة محدّدة لم يهتد إليها رواد الشعر وطلاب الأدب.

مختارات من شعره

في الغزل

قبله الداعي ووجه القاصدُ
قابلتُ إلا بطرف جامدُ
يا حياتي شأن قلب واحدُ
ما علينا من مقال الحاسدُ
من يغالي في المتاع الكاسدُ

أنت يا شاغل المحب الواجد
فتُ آرام الفلا حسناً فما
شأن قلبينا إذا صبح الهوى
أكثر الواشون فينا قولهم
لست أصغي لأراجيف العدى
وقال:

ثم أومى بناظر لا يطاق
وروحى على يديه تراق
قلت زدني فإنها تريق
نحو فيه بالكأس وهي دهاق
خلصتها من خبثها الأرياق

رُب ساق غمزته فتغابي
قال لي والخمر يُرعد كفيه
أنت لا شك هالك بجفوني
فانتضى الكأس من يدي وأهوى
قال لي هاكها شراباً طهوراً
وقال:

وكل البكاء إلى الحمام الهيف
ونفضت من أثر البكاء كفوفي
لولا مكان الريب طال وقوفي
طيف ألم بناظر مطروف
وعمين حتى لا يرين عكوفي

قف بالمنازل حيث أوقفك الهوى
إني غسلت من العيون أناملي
وقفت بي الوجناء بين طولهم
أرتاد في عرصاتهم كأنني
فصمتن حتى لا يُجبن مسائلي
وقال:

واحملها على طباع العذارى

دارياها لعلها أن تدارى

وأجلواها وفي الكؤوس بقايا
 عللاني ولو بكأس هتارا
 إن قدحي من الهموم المعلى
 هايتها والزمان طلق المحيا
 فكأنني به وقد جرّد الشيب
 واسقنيها سقيت في ظل كرم
 لا تسمني عن السلاف اصطبارا
 إن ليل الضرير يوم نواها
 أجلساني على يمين نديم
 زارني والدجى ينم عليه
 فوفى لي ولات حين وفاء
 في ليالي كأنهن رياض
 بين زهر تخالهن أقاحا
 فكأن الظلام نقع مثار
 يا ليالي السرور طولي فلنا
 وارتشفنا من الكؤوس رضا
 خندريسا لولا حياء أبيها
 من بنات المجوس تطلع في
 يا لقوم أسيرهم لا يفادي
 فائرات لو لم يكن نشاوى
 ووجوه تخالهن بدورا
 كل قد من الغصون معار
 وقال:

أرأيت ما صنعت يد التفريق
 رحل الخليط وما قضيت حقوقهم
 علقوا بأذيال الرياح ووكلوا
 وغدوت أصرف ناجذي على النوى

قبل أن ترشف الصبا الأسرار
 ما أقلت يداي كأسا هتارا^(١)
 فاملا لي من الكؤوس الكبارا
 وأديم الصبا يروق نجارا
 على مفرق الشباب غرارا
 قد جلاها عريشه إن هارا
 لا وعينيك لا أطيق اصطبارا
 وحياة الملوك عيش السكارى
 ألبسته على الشمال سوارا
 والدياجي لا تكتم الأقمارا
 في خفوت الكرى وصدّ جهارا
 اطلعت من كمائم أزهارا
 ونجوم تخالها نوارا
 وكأن النجوم ركب حيارى
 قد شربنا الشموس والأقمارا
 واحتسينا من الثغور عقارا
 خطفت من عيوننا الأبصارا
 جنبى نارا وخدّه جلنارا
 لميون قتيلاها لا يوارى
 ما تشكّت جفونهنّ الخمارا
 في خدود تخالهنّ سرارا
 هزّ ردفا من النقا مستعارا

أعلمت من قتلت بسعي النوق
 بمنى النفوس ولا قضين حقوقي
 للبين كل معرّج بفريق
 وأغص من غيض الوشاة برريقي

(١) هتارا: تذهب بالعقل.

هجرُوا وما صبغ الشباب عوارضي
لا رُقْ بعدهم الخيال لناطري
لعب الفراق بنا فشرَّد من يدي
لله ليلتنا وقد علقت يدي
عاطيته حلبَ العصير وصدُّنا
أيقظته والليل ينفض صبغه
والنوم يعبث بالجفون وكلما
والبرق يعثر بالرجال وللصبا
وقال:

يا أخا البدر رونقاً وسناء
ساعد الجد يوم بعثك روعي
يا عليل الجفون علَّلت قلبي
ما لعيني كلما عن ذكراك
جنَّ طرفي مذ غاب عنه محيَّاك
كنت قبل الهوى ضنيناً بقلبي
لك قد القنا وثغر الأقاحي
من تناسى بالرقمتين ودادي
ربُّ ليل قُصْرُثه بغرير
من عذيري في حب طفل لعوب
كلما صدُّ عن سواي دلالة
لست أنسى يوم الفراق وقد
غصب البين من يدي كل غصن
وقال:

شرُّق على حكم النوى أو غرُب
في كل يوم أنت نهْبُ محاسن
متألق في الجوِّ بين مشرُّق

عجلان ما علق المشيب بزيفي^(١)
إن حَنُّ قلبي بعدهم لرحيق
ريحانتي صديقتي وصديقي
منه بعطف كالقناة رشيق
عن وجه حاجتنا يد التفريق
والسكر يخلط شائقاً بمشوق
رُقْ النسيم قست قلوب النوق
وقفات مصغ للحدث رفيق

وشقيق المها وترب الغزاله
لا وعينيك لست أبغي إقاله
زاد جفنيك علَّة وذباله
تداعت جفونها الهطاله
جنوني فلا تسل ما جرى له
خدعتني لحاظك الختاله
وجفون المها وجيد الغزاله
فبعيني غصونه المياله
حلُّ من عقد زلفه فأطاله
عودوه سفك الدما فحلاله
صدُّ عني تبرُّماً وملاله
أدرك من شملنا النوى آماله
سرق الغصن لينه واعتداله

ما أنت أول ناشب في مقلب
أو ذاهبٌ في إثر برق خلب
غصُّ الفضاء به وبين مغرُب

ضحك المشيب على عذار الأشيب
فنشبت في مخلاب باز أشهب
مقل متى جدّ النواظر تلعب
من لي بقلب مثل قلبك قلب
حتى نظرت إليك يا ابنة يعرب
لم ترغبي وذهبت ما لم تذهبي
ركبوا من الأخطار أصعب مركب
ورموا القفار بكل حرف دعلب^(١)
في البيد أثر البارق المتصوب
إلا وقد غمست يداً في سبب
منها وعين الشمس لم تتنقب
فلك يشقّ عباب بحر زعرب
حتى دُفِعْتُ إلى عقيلة ربرب
والحسن يظهرها ظهور الكوكب
بحياء بكر لا بنشطة ثيب

يبكي ويضحك والرياض بواسم
أزعمت أن السدلّ ضربة لازب
لعبت بلبك كيف شاء لها الهوى
زعمت عتيمة أن قلبك قد صبا
قد كنت أمل أن تموت صبابتي
فطربت ما لم تطربي رغبت ما
ولقد دلفت إليهم في فتية
جعلوا العيون على القلوب طليعة
ترمي الفجاج وقلبها متصوب
هوجاء ما نفضت يداً عن سبب
تسري وقلب البرق يخفق غيره
تطفو وترسب في السراب كأنها
تفلي بنا في البيد ناصية الفلا
وأنتك تخلط نفسها بلداتها
تمشي فتعثر في فضول ردائها
وقال:

وبمرآة وجهك الوضّاح
أكل واش ولا فريسة لاح
والليالي تجول حول القداح
نحن في ذمة الطيّبي والرمّاح
من بكاء بدمنة ونواح
برقيق من طبعك المرتاح
أنت فيه زمان روح وراح
يا صباحي يطيب وقت الصباح
على نغمة الطيور الفصاح
وعفا الله عن بنانه الوضّاح
يا إلهي كلامها غير صاح

باجتلاء المدام في الأقداح
لا تذرنني على مرارة عيشي
صاح كلني إلى المدام ودعني
لا تخف جور حادثات الليالي
صاح إن الزمان أقصر عمراً
رقّ عنّا ملاحف الجوفاسم
يا مليك الملاح إن زماناً
طاب وقت المدام فاشرب عساه
واسقينها سقيت في فلق الفجر
سامح الله من دمي وجنتيه
لا تؤاخذ جفونه بفؤادي

(١) دعلب: الناقة الفتية.

وقال:

ما بالتصابي على من شاب من باس
الناس بالناس والدنيا بأجمعها
يئست واليأس إحدى الراحتين وكم
في كل غانية من أختها بدل
أودعت عقلي إلى الساقى فبدّده
لا أوحش الله من غضبان أوحشني
سلمت يوم النوى منه وأسلمني
ذكرته وهو لاه في محاسنه
وددت إذ بعثه روعي بلا ثمن
يا وريح من أنت يا لمياء بغيثه
قامت تغني بشعري وهي حالية
تقول والسكر يطويها وينشرها
يا حبذا أنت يا لمياء من سكن
ما إن ذكرتك إلا طار بي طربي
ولا ذكرت الصبا إلا وأذكرني
وجيرة لعبت أيدي الزمان بهم
أيام أختال في ثوبي بلهنية
عار من العار حال بالصبا كاسي
أنضيت فيه مطايا الجهل واليأس
في صبية كنجوم الليل أكياس
أسمو إليهم سمو النوم للرأس
باتوا بميشاء صرعى لا حراك بهم
يا عاذلي أنت أولى بي فخذ بيدي
ويا حمام الهوى هلا بكيت معي

أما ترى جلوة الصهباء في الكاس
في درّة تعطف الساقى على الحاسي
جلوت عني صدى الأطماع باليأس
إن لم تكن بنت راس فابنة الراسي
في كسر جفنيه أو في ميله الكاس
ما كان أبطأ عن بري وإيناسي
إلى عدوين نمام ووسواس
عهد لا ذاكرأ عهدي ولا ناسي
لو كنت أضرب أخماساً بأسداسي
ما كان أغناه عن فكر ووسواس
به ألا حبذا المكسو والكاسي
أي الشرابين أحلى في فم الكأس
وحبذا ساكن البطحاء من ناس
وطاب ربح الصبا من طيب أنفاسي
ليالياً أرضعتني درّة الكأس
أنكرت من بعدهم نفسي وجلاسي
وميعه من شباب ناعم عاس^(١)
كأنني والصبا في برد أخماس
غرّيت منه وما غرّيت أفراسي
كأن أيامهم أيام أعراس
أدب فيهم دبيب السكر في الحاسي
وإنما صرعتهم صدمة الكاس
فأنت أوقعتني فيهم على رأسي
على زمان تقضي أو على ناس

(١) البلهنية: سعة العيش ورخاؤه.

وقال:

حلا فيه عيش من بشينة أو مرأ
لي الخفرات البيض والشذن العفرا
هي الريم لولا أن في طرفها فترا
يكلّمها أبدت على حسنّها كبرا
بصدّ كأني قد أبنت له وترا
وأسأل عنه الريم وهو بي مُغرى
ولا صدع الديجور لو لم يكن بدرا
تعلم هاروت الكهانة والسحرا
كأنّ بها عن كل لائمة وقرا
رأيت بعينيك الخيانة والغدرا
تبیت تناجي طول ليلتها البدرا
أحاديث لا تُبقي لمستودع سرا
فيعرف للأشواق في طيها نشرا
تمزق من غيظ على قدك الأزرا
تميل بعطفها حنواً إلى الأخرى
وأبدى فنوناً من خيانتة تترى
ومن رشاء يوحى إلى رشاء ذكرا
عذرت الصبا لو تقبلين لها عذرا
إليه فقد أبدته وهي به سكرى
وشيح الخزامى إنما حُمّلت عطرا

وقد جعلت نفسي تحن إلى الهوى
وأرسلت قلبي نحو تيماء رائداً
تعرف منها كل لمياء خاذل
من الطيّبات الرّود لو أن حسنّها
وآخران عرفته الشوق راعني
أنشد فيه البدر والبدر غاير
فما ركب البیداء لو لم يكن رشا
لحاذ كأن السحر فيها علامة
أعاذلتي واللوم لؤم ألم تر
بفيك الثرى ما أنت والنصح إنما
وما للصبا يا ويح نفسي من الصبا
نطارحه والقول حق وباطل
وثلقي على النّمام فضل ردائها
يعانقها خوف النوى ثم تنثني
المّا تر بأن النقا كيف هذه
وكيف وشى عُصن إلى عُصن هوى
فمن عُصن يدني إلى عُصن هوى
هما عدلاني في الهوى غير أنني
مبيها فدتك النفس راحت تسره
على أنها لو شايعت كذب النقا

وقال:

نمتري درّة الجفون الغزار
العين بتلك الطلول والآثار
الجو سنّاه على رسوم الديار
تجرح العين بالسيوف الهواري^(١)

إعفياني من وقفة في الديار
ما انتفاعي بنظرة تطرف
ما ترى البارق الذي صدع
خطفات كأنهنّ خيول

(١) الهواري: القواطع.

طال عمر الدجى عليّ وعهدي
ما احتسيت المدام إلا وغصت
حبُّذا طلعة الربيع وأهلاً
وقال:

هاتِها هاتِها سبيّة حول
كسقيط الندى على وجنات الورود
في يدي شادن رقيق الحواشي
في ربوع كأنهنّ سماء
بين ورق كأنهنّ قيان
وغصون كأنهنّ نشاوى
وأقاج كأنهنّ ثغور
ونسيم الصبا يصحّ ويعتلّ
كلّما غنّت البلابل فيها
أطرد النوم عن جفون نشاوى
وقوافٍ لو ساعد الجذّ نبطت
سائرات بيوتهنّ على الألسن
قُصْدَ كالفرند في صفحات الدهر
عاصيات على الطباع ذلول
ساقطت والنوى يُطلّ علينا
وقال:

بالليالي قصيرة الأعمار
لهواث الدجى بضوء النهار
بمجالى عرائس الأزهار

قد توانت ولات حين تواني
أو كالدموع في الأجفان
فوق خدّيه وردة كالدهان
أطلعت أنجماً من الأقحوان
رغبت في حلوقهنّ مثاني
يترقصن عن خدود الغواني
يتبسّمن في وجوه الحسان
على برده وحرّ جناني
رقص الدّمع بالبكا أجفاني
بحديث أرق من جثمانني
موضع الدرّ من رقاب الغواني
مسير الأمثال في البلدان
أو كالشنوف في الأذان
يُتفننى بهنّ في الركبان
من عيون المها حصا المرجان

وقد مَدَّ جنح الظلام وجيد
رويدك يا شاميّ أين تريد
بلى كل شيء لا يُنال بعيد
إذا لم ترقه أعين وخدود
وصحبي بجزوى إنني لجليد
تميد مع الأغصان حيث تميد
فدانٍ وأما نأيتها فبعيد
وآخر محلول العزاء عميد

أرقتُ وصحبي بالفلاة هجود
وأبعدت في المرمى فقال لي الهوى
أهذا ولَمّا يبعد العهد بيننا
أراقوا دمي وما دمي بمحلّل
أصبراً على ليلى وليلى بذى الغضا
هي الظبية الأدماء والبانة التي
فتاة كقرن الشمس أما ضياؤها
وقفنا ومنا ممسك بفؤاده

وحالت هضاب بيننا ووهود
على الحب حتى ما يقال وعيد
ويأبى وشيطان الهموم مُريد
وتبدي الليالي كيدها وتُعيد
من البين يسعى بيننا ويزيد
على رسله إن الغرام جديد

أقول وأمر البين قد جدّ جدّه
أما تثقين الله في متهالك
طوى كشحه طي السجل على الجوى
إلى كم يدور الدهر بيني وبينه
فقد جعل الواشي وأنت تبعته
يقول لقد أخلقت من جدّة الصبا
وقال:

لا يضحك الدهر حتى يضحك القدح
يكاد يقطر في أعطافه المرح

واستضحك الدهر قد طال العبوس به
فقام والسكر يعطر في مفاصله



من جوهر الحسن إلا أنه شبح
اغتاظ منه بلا غيظ ونصطلح
والسكر أغلق باباً ليس ينفث

وذى دلال كان الله صوره
بتنا على غرة الواشي وغرته
جعلت عتبي إلى تقيله سباً



حتى يكون له في اليوم مصطبح

ولا يطيب الهوى يوماً لمفتبق
ومن شعره في المشيب:

جريت مع الصبا طلق الرياح
لجاماً كفّ رأسي عن جماحي
وهبت اليوم سمعي للواحي
وما ليل التمام بلا صباح
وأنت من الرحيل على جناح

وكننت إذا نزعنت إلى هجاب
فقلدني المشيب على عذارى
فقلت لعاذلي إيه فلاني
وما حسن العيون بلا بياض
وما ضيف أذاك بلا احتشام

وما زال المشغري مجهولاً في شعره وديوانه، وترجمته لم تزل غامضة لم تكشف عنها مؤلفات معاصريه. وهو، شأن كلّ المفكرين من العاملين، إحدى دقائن الفكر والشعر في لبنان^(١).

(١) الحركة الفكرية في جبل عامل، ص ١٣٥.

الشيخ محمد بن الحسن الحر العاملي المشغري الجبعي

مولده ونشأته:

هو محمد بن الحسن بن علي بن محمد بن الحسين الحر العاملي. ولد عام (١٠٣٣هـ - ١٦٢١م) في مشغرة حيث كان يقيم والده ويدرس، ثم انتقل مع من انتقل من عائلة آل الحر إلى جباع، ودرس فيها، وقضى أيام حياته وشبابه. ولما بلغ الأربعين من عمره، قصد إيران سنة (١٠٧٣هـ - ١٦٦٢م) بعد أن زار العراق وحصل لنفسه مقاماً يُغبَط عليه. واتصل بالشاه سليمان الصفوي الذي جعله قاضي القضاة وشيخ الإسلام.

ترك من المؤلفات ما يقرب من ثمانية وعشرين مؤلفاً كبيراً وسبع وعشرين منظومة وحاشية، كما سيأتي تفصيله.

وفاته:

توفي في المشهد الرضوي الشريف بطوس (إيران) - حيث كانت إقامته الأخيرة - سنة (١١٠٤هـ - ١٦٩٢م) وذلك عن واحد وسبعين عاماً، ودفن في إيوان بعض حجر الصحن الشريف. وتاريخ وفاته منقوش على صخرة مثبتة على قبره^(١). وقد رثاه صنوه وصديقه الشيخ حسن زين الدين ابن الشهيد الثاني بقصيدة منها الأبيات التالية:

عليك لعمري ليبك البيان	فقد كنت فيه بديع الزمان
لئن عاند الدهر فيك الكرام	فما زال للحرف فيه امتحان
وإن بان شخصك عن ناظري	ففي خاطري حل في كل آن

(١) أعيان الشيعة، ٦٠/٤١.

فأنت وفرط الأسى في الحشا لبغديك عن ناظري ساكنان

أساتذته وشيوخه:

تلمذ الشيخ الحرّ العاملي على أساطين^(١) العلم وكبار المدرّسين في عصره، وروى عن شيوخ الرواية والحديث في وقته، وليس معنى سرد أسماء بعض العلماء والشيوخ في هذه القائمة الحصر التام أو الإحاطة بكل من يمت المترجم إليه بصلة علمية، بل هي أسماء لامعة وصلت إلينا عن طريق كتب التراجم وما كتبه^(٢) هو بنفسه، وهناك كثيرون^(٣) قد أهملت أسماؤهم ولم تدرج ضمن أسماء الأساتذة والشيوخ فلم نقف عليها.

يقول شيخنا المترجم:

وأما المعاصرون فإننا نروي عن أكثرهم وكثيرون^(٤) يروون عنا، وبعضهم يروون عنا ونروي عنهم^(٥).

والبك أسماء من وقفنا على اسمه من شيوخ الحرّ وأساتذته^(٦):

١ - والد الحرّ الشيخ حسن بن علي بن محمد الحرّ العاملي، قرأ عليه جملة من كتب العربية والفقه، ويروي عنه عن الشيخ بهاء الدين العاملي والشيخ علي بن محمد الحرّ العاملي المشغريّ جده^(٧).

٢ - عمه الشيخ محمد بن علي بن محمد بن الحسين الحرّ العاملي المشغريّ الجبعي، قرأ عليه جملة من كتب العربية والفقه وغيرهما في قرية جبّع، ويروي عنه عن الشيخ حسين بن الحسن العاملي المشغريّ^(٨).

٣ - الشيخ زين الدين بن محمد بن الحسن بن زين الدين الشهيد الثاني، قرأ عليه جملة

(١) أعيان الشيعة، ٦٠/٤١.

(٢) المصدر السابق، ٢٦٠/٤٣.

(٣) المصدر السابق، ٢٠/٥٢.

(٤) المصدر السابق، ٢٠/٥٢.

(٥) المصدر السابق، ٩ م ٢٨٩/١٠.

(٦) أمل الآمل، ٢٠/١.

(٧) أمل الآمل، ٦٥/١، ٧٨، ١٢٩، ١٤١.

(٨) المصدر السابق، ٢٩/١، ٣٢، ٩٢، ١٤١.

من كتب العربية والرياضي والحديث والفقه وغيرها، يروي عنه، عن محمد أمين الاسترآبادي، عن ميرزا محمد بن علي الاسترآبادي، عن الشيخ إبراهيم بن علي بن عبد العالي العاملي الميمني جميع كتب الحديث^(١).

٤ - الشيخ حسين بن الحسن بن يونس الظهيري العاملي العيناتي، قرأ عنده جملة من كتب العربية والفقه وغيرها من الفنون، ومما قرأ عنده كثير ومختلف، ويروي عنه عن الشيخ نجيب الدين علي بن محمد بن مكّي عن الشيخ حسن ابن الشهيد الثاني^(٢).

٥ - عم والد الحر وجدّه لأمه الشيخ عبد السلام بن محمد الحرّ العاملي المشغري، قرأ عليه وكان عمره نحو عشر سنين، ويروي عنه عن الشيخ حسن ابن الشهيد الثاني والسيد محمد ابن أبي الحسن العاملي عن الشيخ حسين بن عبد الصمد العاملي عن الشهيد الثاني^(٣).

٦ - خال والده الشيخ علي بن محمود العاملي المشغري، قرأ عنده عدة كتب في العربية والفقه وغيرها، وأجازه إجازة عامة^(٤).

٧ - السيد حسن الحسيني العاملي^(٥).

٨ - الشيخ عبد الله الحرفوشي^(٦).

٩ - المولى محمد باقر المجلسي صاحب كتاب بحار الأنوار^(٧).

١٠ - الفيض الكاشاني صاحب كتاب الوافي^(٨).

١١ - المولى محمد طاهر بن محمد الحسين الشيرازي النجفي القمي^(٩).

(١) المصدر السابق، ٢٩/١، ٣٢، ٩٢، ١٤١.

(٢) المصدر السابق، ٣٢/١، ٥٩، ٧٥، ١٤٢.

(٣) المصدر السابق، ٥٩/١، ١٠٧، ١٠٩، ١٤١.

(٤) أمل الأمل، ٤٤/١، ١٣٤، ١٤١.

(٥) سجع البلابل، ص ٧.

(٦) سجع البلابل، ص ٧.

(٧) المصدر السابق.

(٨) المصدر السابق.

(٩) المصدر السابق.

- ١٢ - السيد محمد بن علي بن نعمة الله الموسوي الجزائري المشهور بـ «السيد ميرزا الجزائري النجفي»^(١).
- ١٣ - الشيخ علي حفيد الشهيد الثاني وصاحب كتاب «الدر المنثور»^(٢).
- ١٤ - السيد علي بن علي الموسوي العاملي^(٣).
- ١٥ - المحقق الخوانساري آقا حسين شارح الدروس^(٤).
- ١٦ - السيد هاشم التوبلي البحراني صاحب تفسير البرهان^(٥).
- ١٧ - المولى محمد كاشي نزيل قم^(٦).

تلاميذه والرايون عنه:

كان شيخنا المترجم من المدرسين البارزين في مشهد الإمام الرضا عليه السلام حيث استقر به المنزل في تلك البقعة المباركة، فكان يشغل أوقاته كلها بمجالس التدريس وفي زوايا المكتبات للتأليف.

والذي يلقي نظرة فاحصة على كتاب «أمل الآمل» يرى أنه كان شديد الحرص على جمع المواد المختلفة من هنا وهناك لمؤلفاته، فمثلاً يذكر في كثير من التراجم أن كتاب كذا قد رآه في خزانة كتب المشهد الرضوي، وهذا دليل على فحصه الدقيق للكتب الموجودة في تلك المكتبة الكبيرة واعتناؤه البالغ بضبط أسمائها ومشخصاتها لتكون هذه المعلومات المتنوعة نواة لما ينوي تأليفه.

والى جانب هذا يبدو مما كتبه المترجمون له، وما كتبه هو بنفسه أنه كان يدير حلقة كبيرة للتدريس يحضرها جماعات كثيرة العدد من سائر الأقطار للأخذ عنه والحضور عنده.

يقول المؤلف في ترجمة السيد حسين بن محمد بن أبي الحسن الموسوي العاملي

(١) المصدر السابق.

(٢) المصدر السابق.

(٣) المصدر السابق.

(٤) المصدر السابق.

(٥) المصدر السابق.

(٦) المصدر السابق.

الجبعي: «وكان مدرّساً في الحضرة الشريفة في القبة الكبيرة الشرقية وأعطيت التدريس في مكانه»^(١).

والمكانة التعليمية التي تربع فيها لم تكن ميسورة إلا لمن كان في طليعة علماء خراسان كفاءة ومقدرة.

ويقول السيد الأمين في ترجمة الشيخ الحرّ:

«مما يلفت النظر في حياة المترجم ما ورد في كتاب روح الجنان للشيخ محمد الجزائري، الذي ذكر في هامشه أنه رأى المترجم في شيراز سنة ألف وتسعين. قال: ثم جاور المشهد فزرت به سنة ١٠٩٩ وله حلقة عظيمة للتدريس في كتابه وسائل الشيعة، وكنت أحضره مدة إقامتي في المشهد»^(٢).

واليك - بعد هذا - ثبّتاً بأسماء بعض تلامذته والراوين عنه حسبما جاء في كتاب سجع البلابل مع اختصار منها:

- ١ - الشيخ مصطفى بن عبد الواحد بن سيار الحويرز نزيل مشهد الرضا.
- ٢ - ابن المترجم الشيخ محمد رضا، قرأ عليه وروى عنه.
- ٣ - ابنه الآخر الشيخ حسن، قرأ عليه وروى عنه.
- ٤ - السيد محمد بن محمد باقر الحسيني الأعرجي المختاري النائيني.
- ٥ - السيد محمد بن محمد بديع الرضوي المشهدي.
- ٦ - المولى محمد فاضل بن محمد مهدي المشهدي.
- ٧ - السيد محمد بن علي بن محيي الدين الموسوي العاملي.
- ٨ - المولى محمد صالح بن محمد باقر القزويني الشهير بـ «الروغني».
- ٩ - المولى محمد تقي بن عبد الوهاب الاسترآبادي المشهدي المتوفى سنة ١١٥٨ هـ.
- ١٠ - المولى محمد تقي الدهخوارقاني القزويني.

(١) أمل الأمل، ٧٩/١.

(٢) أعيان الشيعة، ٦٤/٤٤.

- ١١ - السيد محمد بن أحمد الحسيني الجيلاني.
- ١٢ - المولى محسن بن محمد طاهر القزويني الطالقاني.
- ١٣ - السيد نور الدين الجزائري المتوفى سنة ١١٥٨هـ.
- ١٤ - المحدث المولى محمد صالح الهروي.
- ١٥ - الحاج محمود الميمندي.
- ١٦ - الشيخ محمود بن عبد السلام المعني.
- ١٧ - العلامة المجلسي صاحب البحار.
- ١٨ - الشيخ أبو الحسن بن محمد النباطي العاملي.
- ١٩ - السيد محمد بن زين العابدين الموسوي العاملي.
- ٢٠ - المولى محمد فاضل ابن المولى مهدي المشهدي.
- ٢١ - المولى محمد صادق ابن الحاج قربا نعلي المشهدي.
- ٢٢ - المولى محمد حسين البغمجي المشهدي.
- ٢٣ - المؤرخ المير محمد إبراهيم الحسيني القزويني.

ما قبل فيه:

قال السيد علي صدر الدين المدني:

«علم عِلْم لا تباريه الأعلام، وهضبة فضل لا يفصح عن وصفها الكلام، أرجت أنفاس فوائده أرجاء الأقطار، وأحيت كل أرض نزلت بها فكأنها لبقاع الأرض أمطار، تصانيفه في جبهات الأيام غرر، وكلماته في عقود السطور درر، وهو الآن قاطن بأرض العجم، ينشد لسان حاله:

أنا ابن الذي لم يخزني في حياته ولم آخذه لما تغيب بالرجم
يحيا بفضله مآثر أسلافه، وينشئ مصطحباً ومغتبكاً برحيق الأدب وسلافه، وله شعر مستعذب الجناء بديع المجتلى والمجتنى»^(١).

(١) سلافة العصر، ص ٣٦٧.

وقال المحدث الكبير الشيخ عباس القمي:

محمد بن الحسن بن علي المشغري، شيخ المحدثين وأفضل المتبحرين، العالم الفقيه النبيه المحدث المتبحر الورع الثقة الجليل، أبو المكارم والفضائل صاحب المصنفات المفيدة، منها الوسائل الذي من على المسلمين بتأليف هذا الجامع الذي هو كالبحر لا بساحل، ومنها كتاب أمل الآمل الذي أخذنا عنه كثيراً في هذا الكتاب، جزاه الله تعالى خير الجزاء، لما قدم من خدمات عظيمة تهدف إلى تركيز دعائم الشريعة الغراء^(١).

وقال نحو هذا في كتابه الفوائد الرضوية وسفينة البحار^(٢).

وقال العلامة الشيخ عبد الحسين الأميني:

«هو مجدد شرف بيته الغابر، يعتبر من أعلام المذهب ورائداً من رواد (الشيعية)، تقلد مشيخة الإسلام في العهد الصفوي. اختصه المولى بتوفيق باهر، قل من ضاهاه فيه، فنشر أحاديث أئمة الدين (صلوات الله عليهم)»^(٣).

وقال أخو الشيخ الحرّ الشيخ أحمد الحرّ العاملي في كتابه الدر المسلوك في بيان وفاته:

«كان مغرب شمس الفضيلة والإفاضة والإفادة، ومخلق بدر العلم والعمل والعبادة، شيخ الإسلام والمسلمين، وبقية الفقهاء والمحدثين، الناطق بهداية الأمة وبداية الشريعة، الصادق في النصوص والمعجزات ووسائل الشيعة...»^(٤).

وقال المولى محمد الصادق المشهدي صاحب كتاب فهرس الكافي:

«شيخنا ومولانا وهادي ظلمة ضلالتنا، أفضل الأفاضل، وأكمل الأكامل، صاحب اللواء المستقيم، والهادي إلى طريق النعيم، ذو الطريقة الحسنی، المدقق المحقق الكامل، المحدث المعلم العامل، جامع أخبار الأئمة الهداة...»^(٥).

وقال الشيخ حسن بن عباس بن محمد علي البلاغي النجفي في كتابه تنقيح المقال:

(١) الكنى والألقاب، ج ٢، ص ٥٨.

(٢) انظر سفينة البحار، ٢٤١/١، والفوائد الرضوية، ص ٤٧٣.

(٣) شهداء الفضيلة، ص ٢١.

(٤) سجع البلابل، ص (بط).

(٥) المصدر السابق، ص (ك).

«ومنهم الشيخ محمد الحر العاملي - مدّ الله ظلّه - ثقة عين، صحيح الحديث، ثبت الطريقة في الأخبار، نقي الكلام، جيد التصانيف، له كتب عديدة في الحديث والرجال، وله على كتب الحديث الأربعة حواش شتى...»^(١).

وقال السيد محمد باقر الموسوي الخونساري:

«هو صاحب كتاب «وسائل الشيعة»، وأحد المحمدين الثلاثة المتأخرين، الجامعين لأحاديث هذه الشريعة، ومؤلف كتب ورسائل كثيرة أخرى في مراتب جليّة شتى...»^(٢).

وقال العلامة التوري في خاتمة المستدرك عند ذكر المشائخ:

«عن العالم المتبحر الجليل الشيخ محمد بن الحسن بن علي بن الحسين الحرّ العاملي المشغري... صاحب التصانيف الرائقة التي منها كتاب «الوسائل» الذي هو كالبحر الذي ليس له ساحل»^(٣).

وقال العلامة السيد شهاب الدين المرعشي:

«ومن حظي في ذلك بالسهم الوافر، واصطف في زمرة المكثرين المجيدين، العلامة الحبر المتبحر، خرّيت علمي الفقه والحديث، نابغة الرواية، مركز الإجازة وقطب رحاها، علم الفضل وعيلمه، النجم المضيء من القطر العاملي، أبو بجدة الآثار، نابغة يتيمة عقد النقل، جوهرة التقوى والعدالة، مولانا أبو جعفر الشيخ محمد بن الحسن آل الحر العاملي المشغري الجبعي»^(٤) إلى غير ذلك من الصفات الحميدة الكثيرة التي أطري بها الشيخ الحرّ العاملي تغمّده الله برحمته ورضوانه.

ثقافته العالية:

كان مترجمنا الشيخ محمد بن الحسن الحرّ العاملي في طليعة علمائنا الذين حازوا المرتبة الأولى من العلم والفضل والثقافات الإسلامية التي كانت منتشرة في أيامهم.

(١) سجع البلابل، ص (ك).

(٢) روضات الجنات، ص ٦٤٤.

(٣) مستدرك الوسائل، ٣/٣٩٠.

(٤) سجع البلابل، ص (ج).

كما كان لشيخنا المترجم حظ وافر في مؤلفاته القيمة الكثيرة، حيث أصبحت مرجعاً هاماً من المراجع التي يعتمد عليها في أخذ الأحكام الفقهية وغيرها. وإلى جانب إكثاره في التأليف والتصنيف كان أيضاً مجيداً في الترتيب والتنسيق، وترصيف الأبواب والفصول، واختيار المواضيع الهامة المحتاج إليها. هذا كتابه «وسائل الشيعة» بينما تراه كتاباً حديثاً ضخماً تجده أيضاً كتاباً فقهياً فيه ألوان من الفقه الاستدلالي حينما يريد الجمع بين الروايات المختلفة، واستخراج الحكم الفقهي منها، وهو إلى جانب هذا وذاك كتاب يجمع أقوال كبار فقهاء الإمامية الذي يستند إلى أقوالهم، وعلى الأخص فتاوى وأقوال شيخ الطائفة الشيخ الطوسي - قدس الله روحه الطاهرة ونفعنا ببركاته الزاهرة - .

وهذا كتاب «إثبات الهداة» رائعة من الروائع الحديثة الجامعة لتواريخ المعصومين عليهم السلام والروايات الواردة في شأنهم من طرق الشيعة والسنة، بالإضافة إلى مقطوعات شعرية راقية من عيون الشعر العربي في المديح والثناء.

وفي «أمل الآمل»، كما تراه آية في فن التراجم جامع لأكثر النقاط الهامة في ترجمة كل من ترجم له في الكتاب، وهو في نفس الوقت بعيد عن المبالغات والسفسطات أو المس بكرامة المترجمين.

وديان الحر جامع بين صفحاته كل الفنون الشعرية من المديح والثناء والغزل والوصف والرجز وغيرها.

وأخيراً إن آثار الحر العاملي شاهدة على تضلعه في العلوم الإسلامية، واطلاعه على العلوم السائدة في عصره وتبحره فيها، وشدة اعتناؤه بها، وكثرة معالجته لها.

ومن الطبيعي أن يقع في الموسوعات الكبيرة بعض الهنات والأخطاء لضخامة العمل وتشتت جوانبه، وكثرة أبوابه وفصوله، وهذا لا يقلل من قيمة تلك الموسوعات، ولا يحط من قدرها العلمي، إذ لم تكن تلك الأخطاء والهنات كثيرة تسبب التشويه والتشويش، ولذلك نرى أنه بالرغم من وجود بعض الاشتباهات الطفيفة في كتاب «الوسائل» مثلاً، لم يبتعد عن المجتمع العلمي، بل كان مرجعاً كبيراً يرجع إليه الفقهاء بأجمعهم من يوم تأليفه حتى يومنا هذا، وهذا دليل واضح على قوة تأليفه وشدة رعاية مؤلفه للقواعد الموضوعية لجمع الكتب الحديثة.

ويقول الميرزا النوري صاحب المستدرك في مكان آخر:

«إن العالم الكامل المتبحر الخبير، المحدث الناقد البصير ناشر الآثار وجامع شمل الأخبار، الشيخ محمد بن الحسن الحرّ العاملي، قد جمع في كتاب «الوسائل» من فنون الأحاديث الفرعية المتفرقة في كتب سلفنا الصالحين والعصبة المهتدين، ما تشتهيه الأنفس وتقر به الأعين، فصار بحمد الله تعالى مرجعاً للشيعة، ومجمعاً لمعالم الشريعة، لا يطمع في إدراك فضله طامع، ولا يغني العالم المستنبط عنه جامع»^(١).

إلى غير ذلك من الكلمات التي تدلّ على شدة اهتمام كبار العلماء بمؤلفات الحرّ العاملي، ولا سيّما كتابه الكبير «وسائل الشيعة».

أقول: «لا يخفى أنه وإن كثرت تصانيفه - قدس سرّه - كما ذكر إلا أنها خالية عن التحقيق والتجوير تحتاج إلى تهذيب وتنقيح وتحريّر، كما لا يخفى على من راجعها»^(٢).

سبحان من لا يحتاج كتابه إلى تهذيب وتنقيح، وليس بإمكان الإنس والجن أن يأتوا بمثله ﴿وَلَوْ كَانَتْ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيراً﴾.

اتجاه الحرّ الفقهي:

هناك اتجاهان لاستنباط الأحكام الشرعية الفقهية عند الإمامية يحمل كل اتجاه اسماً خاصاً، هما: «الاتجاه الإخباري» و«الاتجاه الأصولي». وفي الحقيقة ليس بين الاتجاهين فروق كبيرة تسبب التباعد بينهما وعدم أخذ أحدهما بأقوال الآخر واجتهاداته، فإن كلا منهما يستند في استخراج الأحكام الشرعية إلى القرآن الكريم والسنة الطاهرة على حدّ سواء، ولكن يختلفان بعض الاختلاف اليسير في كيفية الأخذ عن السنة الطاهرة.

إلا أنه ظهر بين الفريقين أناس متطرفون كان لهم الدور الفعال في توسعة الشقة بينهما بما كتبه من الكلمات النائية، والعبارات الخشنة، التي تسبب النفرة من كلا الطرفين.

وكان أشد الإخباريين شناعة على الأصوليين وأطولهم لساناً في التشنيع عليهم هو صاحب كتاب «الفوائد المدنية» الميرزا محمد أمين الأسترآبادي المتوفى سنة ١٠٢١هـ، فقد

(١) مستدرك الوسائل، ٢/١.

(٢) لؤلؤة البحرين، ص (٦٣ - ٦٤).

كتب في كتابه المذكور فصولاً طويلة حول الانتصار للمذهب الإخباري والتشجيع على المذهب الأصولي، وكان له الأثر البالغ في تنمية البغضاء في النفوس، بل تكفير كل فرقة الفرقة الأخرى.

والذي يبدو من المعتدلين من الفريقين أنهم لم يعبأوا بهذه الاختلافات اليسيرة التي كانت مجالاً واسعاً لتهويس المتطرفين، ولذا يقول الميرزا القمي صاحب «قوانين الأصول»، عندما يريد تحديد معنى المجتهد الذي يعتبر ظنه في فروع الدين: «ومرادنا من المجتهد هنا مقابل المقلد والعامي لا المجتهد المصطلح الذي هو مقابل الإخباري، فإن العالم الإخباري أيضاً مجتهد بهذا المعنى»^(١).

ومعنى هذا أن المجتهد الأصولي، يؤخذ بأقواله وفتاواه كما يؤخذ بأقوال وفتاوى المجتهد الإخباري على حد سواء، ولو كانا مختلفين بعض الاختلاف في طريق استنباط الأحكام الشرعية من الأحاديث المروية عن الأئمة الطاهرين عليهم السلام.

ومترجمنا الشيخ الحر العاملي كان إخبارياً صرفاً في اتجاهه الفقهي، إلا أنه لم يكن متطرفاً يشنّ على الأصوليين كالمولى الأمين الأسترآبادي، ولهذا نراه يذكر في كتبه - وخاصة في الوسائل وأمل الآمل - أعلام الفريقين بكل تجلّة واحترام، ولا يحط من مرتبة أي واحد منهم لسبب اتجاهه الخاص في الفقه، إذا صحّ هذا التعبير.

نعم إن من جملة المسلمات عن الرجلين الإخباريين - يعني الحر العاملي والشيخ يوسف البحراني - كونهما في غاية سلامة النفس، وجلالة القدر، ومثانة الرأي ورزانة الطبع، والبراءة من التصلّب في الطريقة، والتعصب على غير الحق والحقيقة، والملازمة في الفقه والفتوى لجادة المشهور من العلماء، والموازنة للصدق والتقوى في مقام المعاملة مع كل من هؤلاء وهؤلاء، والتسمية لجماعة المجتهدين في غاية التعظيم، ونهاية التكريم والمواقفة لسببهم السليم^(٢).

وبالرغم من أن صاحب القوانين أصولي كبير نراه يدافع عن شيخنا المترجم أشدّ الدفاع حيث يقول:

«والقول بإخراج الإخباريين عن زمرة العلماء أيضاً شطط من الكلام، فهل تجد من

(١) روضات الجنات، ص ٦٤٦.

(٢) المصدر السابق.

نفسك الرخصة في أن تقول: مثل الشيخ الفاضل المتبحر الشيخ محمد بن الحسن الحر العاملي ليس حقيقياً لأن يُقلد، ولا يجوز الاستفتاء عنه، ولا يجوز العمل برأيه لأنه إخباري^(١).

وقد كتب شيخ الإخباريين الشيخ يوسف البحراني فصلاً طويلاً في كتابه «الكشكول» عن الأصوليين والإخباريين، والتنديد بالمتطرفين منهما الذين أوسعوا الشقة بينهما، نذكر فيما يلي مقطعاً من ذلك الفصل القيم ليظهر للقارئ الكريم أن ليس هناك فرق يسبب الابتعاد والتباغض، قال:

«ألا أن الذي ظهر لنا بعد إعطاء التأمل حقه في المقام، وإمعان النظر في كلام علمائنا الأعلام، هو الإغماض عن هذا الباب وإرخاء الستر دونه والحجاب، وإن كان قد فتحه أقوام وأوسعوا فيه دائرة النقض والإبرام، لأن ما ذكره في وجوه الفرق بينهما جلّه بل كله عند التأمل لا يثمر فرقاً في المقام.. والعصر الأول كان مملوءاً من المحدثين والأصوليين، مع أنه يرتفع صيت هذا الخلاف ولم يطعن أحد منهم على الآخر بالانصاف بهذه الأوصاف... والأحرى والأنسب في هذا الشأن أن يقال: إن عمل الفرقة المحقة - أيدهم الله بالنصر والتمكين - إنما هو على مذهب أئمتهم، فإن جلالة شأنهم وسطوع برهانهم وورعهم وتقواهم المشهور، بل المتواتر على مرّ الدهور، يمنعهم من الخروج عن تلك الجادة القويمة والصراط المستقيم... وأنا نرى كلاً من المجتهدين والإخباريين يختلفون في آحاد المسائل، بل ربما خالف أحدهم نفسه مع أنه لا يوجب تشنيعاً ولا قدحاً... ولم يرتفع صيت هذا الخلاف إلا من صاحب الفوائد المدنية - سامحه الله تعالى برحمته المرضية - وبالجمله فالأحسن والأليق بالدين هو حسم هذه المادة وركوب ما ذكرنا من الجادة»^(٢).

ومن هنا نعرف شدّة ضعف قول بعض المترجمين للحر وسقوطه لأن مصنفات الحر لا يعتني بها، وفيها تخليط لأنه إخباري يستند على القواعد الإخبارية.

مؤلفاته القيمة:

- ١ - «تفصيل وسائل الشيعة إلى تحصيل مسائل الشريعة» المشهور بـ «وسائل الشيعة والوسائل»، هو كتاب جليل يشتمل على قسم وافر من الأحاديث الصحيحة المعمول

(١) روضات الجنات، ص ٦٤٦.

(٢) الكشكول، للبحراني، ٣٨٦/٢ - ٣٨٩.

عليها عند العلماء الإمامية الاثني عشرية. وقد قسّمه المؤلف إلى عدة كتب بحسب ترتيب الكتب الفقهية من الطهارة إلى الديّات. وقد طبع أولاً في طهران في ثلاثة مجلدات سنة (١٢٦٩ - ١٢٧١هـ)، وسنة (١٢٨٣ - ١٢٨٨هـ)، وسنة (١٣١٣ - ١٣١٤هـ)، وسنة (١٣٢٣ - ١٣٢٤هـ)، ثم في تبريز في ثلاثة مجلدات أيضاً سنة ١٣١٣هـ. وبدأت المكتبة الإسلامية في طهران أيضاً بطبعه مصححاً محققاً مقسماً إلى أجزاء، أنجز حتى الآن طبع أربعة عشر جزءاً منه.

واستدرك المحدث الكبير المغفور له الحاج ميرزا حسين النوري الأحاديث التي فاتت الحر العاملي، وجمعها في كتاب سماه «مستدرك الوسائل ومستنبط المسائل» وطبع في ثلاثة مجلدات كبيرة في طهران سنة ١٣١٨هـ وسنة ١٣٨٢هـ.

وجمع العلامة الحجة السيد محمد الشيرازي بين الوسائل والمستدرك وجعلها كتاباً واحداً، طبع حتى الآن خمسة أجزاء منه في القاهرة على نفقة مكتبة النجاح في النجف الأشرف.

٢ - «من لا يحضره الإمام»، وهو فهرس تفصيلي لكتاب وسائل الشيعة يشتمل على عناوين الأبواب وعدد أحاديث كل باب، ومضمون الأحاديث، وهو مطبوع مع الوسائل الطبعة الإيرانية الجديدة.

٣ - «تحرير وسائل الشيعة، وتحبير مسائل الشريعة»، يشتمل على بيان ما يستفاد من الأحاديث والفوائد المتفرقة في كتب الاستدلال من ضبط الأقوال وكتاب العبادات وكتاب الطهارة إلى مبحث الماء المضاف.

٤ - «تعاليق على وسائل الشيعة»، وهو كتاب يشتمل على بيان اللغات وتوضيح العبارات، أو دفع الإشكال عن متن الحديث أو سنده إلى غير ذلك، وهو غير الكتاب السابق.

٥ - «إثبات الهداة بالنصوص والمعجزات»، وهو كتاب يجمع بين دفتيه الأحاديث الواردة في شأن النبي والزهاء والأئمة المعصومين عليهم السلام، والتي نقلها علماء الفريقين في مؤلفهم، وبلغت مصادر هذا الكتاب إلى ما يقرب من خمسمائة مصدر من أمهات المصادر الإسلامية الشيعية والسنية.

وقام الأستاذان محمد نصر الله، ومحمد جنتي، بترجمة هذا الكتاب إلى الفارسية، وطبع الأصل مع الترجمة في «قم» في سبعة أجزاء سنة ١٣٧٨هـ.

- ٦ - «الفصول المهمة في أصول الأئمة عليهم السلام»، وهو يشتمل على القواعد الكلية المنصوصة في أصول الدين وأصول الفقه وفروع الفقه وفي الطب ونوادير الكليات، وقال المؤلف عنه: «فيه أكثر من ألف باب يفتح من كل باب ألف باب». طبع في تبريز سنة ١٣٠٤ هـ وفي النجف الأشرف سنة ١٣٧٨ هـ.
- ٧ - «بداية الهداية»، وهو في الواجبات والمحرمات المنصوصة من أول الفقه وآخره بصورة مختصرة جداً. طبع في طهران سنة ١٢٧٥ و ١٣١٨ و ١٣٢٥ هـ، وطبع أيضاً في الهند بلكنهور سنة ١٣١١ هـ.
- ٨ - «الإيقاظ من الهجعة بالبرهان على الرجعة»، وهو اثنا عشر باباً يشتمل على أكثر من ستمائة حديث وأربع وستين آية من القرآن الكريم، وأدلة كثيرة، ومما قاله المتقدمون والمتأخرون والجواب عن الشبهات، طبع في «قم» سنة ١٣٤١ هـ. مع ترجمة الأستاذ محمد جنتي.
- ٩ - «الجواهر السنية في الأحاديث القدسية»، وهو أول كتاب ألفه الحر العاملي ولم يجمع أحد هذا الموضوع قبله. طبع في «بمبي» سنة ١٣٠٢ هـ، وفي النجف الأشرف سنة ١٣٨٤ هـ.
- ١٠ - «أمل الآمل»، وهو الكتاب الذي ستحدث عنه فيما سيأتي مفصلاً. طبع مع كتاب منتهى المقال للشيخ أبي علي سنة ١٣٠٢ هـ، وطبع أيضاً مع كتاب منهج المقال لميرزا محمد سنة ١٣٠٤ هـ، وهذه هي الطبعة الثالثة التي ننقل عنها محققة.
- ١١ - «الصحيفة الثانية»، من أدعية الإمام السجاد علي بن الحسين زين العابدين عليه السلام الخارجة عن الصحيفة الكاملة. طبعت لأول مرة في الهند، وطبعت أيضاً في مصر سنة ١٣٢٢ هـ بتصحيح وتعليق المغفور له العلامة السيد محسن الأمين العاملي.
- ١٢ - «الفوائد الطوسية»، خرج منه مجلد يشتمل على مائة فائدة في مطالب متفرقة، والذي يبدو من الحر في ترجمته إضافة على ما نقل أن في هذا الكتاب أيضاً رسائل متعددة طويلة نحو عشر يحسن أفراد كل واحدة منها. ومن هذا الكتاب نسخة نفيسة كانت في حيازة المحدث الكبير المرحوم الشيخ عباس القمي وهي الآن عند ذريته كما يظهر من هامش ترجمة المؤلف في كتاب الفوائد الرضوية. ومنه أيضاً نسخة عند العلامة السيد شهاب المرعشي كما يظهر مما كتبه في «سجع البلابل» ص (يج).
- ١٣ - «كتاب تراجم الرجال»، وهو غير التراجم التي هي مذكورة بحسب الحروف في خاتمة

- وسائل الشيعة. وقال الإمام آقا بزرك الطهراني في كتابه مصفى المقال ص ٤٠١: «وله أيضاً كتاب في تراجم الرجال من رواة الحديث عبر عنه في أمل الآمل برسالة الرجال مع أنه في ضعفي الوجيزة للمجلسي». ومن هذا الكتاب نسخة في مكتبة آية الله الحكيم العامة في النجف الأشرف.
- ١٤ - أحوال الصحابة يعني صحابة النبي ﷺ الممدوحين وصحابة الأئمة ﷺ، وقد ذكره المؤلف في ترجمته بعنوان «رسالة أحوال الصحابة».
- ١٥ - «ديوان الحر العاملي»، وهو يقارب عشرين ألف بيت في مدح النبي ﷺ، ومنه نسخة نفيسة في مكتبة آية الله الحكيم العامة في النجف الأشرف، صححها وزاد عليها كثيراً من الأشعار المؤلف بنفسه وبخطه ولكن فيها خروماً ونواقص، وقد تبلغ أبيات هذه النسخة عشرة آلاف بيت تقريباً، وترى صورة صفحة منها في آخر هذه الترجمة وفيها خط يد المؤلف.
- ١٦ - «هداية الأمة إلى أحكام الأئمة ﷺ»، وهو منتخب من كتاب «وسائل الشيعة» في ثلاثة أجزاء صغيرة.
- ١٧ - «الرد على الصوفية»، وهو رسالة تشتمل على اثني عشر باباً واثني عشر فصلاً في الرد عليهم عموماً وخصوصاً في كل ما اختصوا به.
- ١٨ - «خلق الكافر وما يناسبه».
- ١٩ - «كشف التعمية في حكم التسمية»، أي تسمية المهدي (عجل الله تعالى فرجه).
- ٢٠ - «إثبات وجوب صلاة الجمعة عيناً»، وهو ردّ على العلامة المولى محمد إبراهيم النيسابوري الذي ردّ ما قاله الشهيد الثاني في رسالة صلاة الجمعة.
- ٢١ - «نزهة الأسماع في حكم الإجماع»، وهو رسالة ذكر فيها أقسام الإجماع وأحكامها.
- ٢٢ - «تواتر القرآن».
- ٢٣ - «تنزيه المعصوم عن السهو والنسيان»، وهو ردّ على الشيخ أبي جعفر الصدوق صاحب «من لا يحضره الفقيه».
- ٢٤ - «العربية العلوية، واللغة المروية»، وهذا اسم لكتاب واحد كما يظهر مما كتبه المؤلف في ترجمته، وما أثبتته الشيخ آقا بزرك في الذريعة، ولكن السيد شهاب الدين المرعشي

- جعل هذا الاسم اسماً لكتابين هما: «العريّة العلوية» و«اللغة المروية»، فلاحظ.
- ٢٥ - «رسالة في أحواله».
- ٢٦ - «الوصية إلى ولده»، وهو على غرار كتاب «كشف المحجة لثمرّة المهجة»، للسيد ابن طاوس.
- ٢٧ - «الإجازات»، جمع فيه كثيراً من الإجازات المختلفة.
- ٢٨ - «الرد على العامة».
- ٢٩ - «كتاب في المزار».
- ٣٠ - «الأخلاق»، وهو شرح لكتاب طهارة الأعراق لابن مسكويه، وأضاف عليه الروايات الواردة من طرق الأئمة عليهم السلام.
- ٣١ - «إبطال عموم مسألة المنزلة»، وهي مسألة ذهب إليها السيد محمد باقر الداماد الحسيني المرعشي وردّ عليه المؤلف في كتابه هذا.
- ٣٢ - «الأبحاث»، في مسائل الميراث.
- ٣٣ - «منظومة» في مسائل الهندسة والرياضيات، منها قطعة في ديوانه الموجود في مكتبة آية الله الحكيم العامة في النجف الأشرف، وهي من ورقة ٤٩ إلى ورقة ٥١ ظ، ونذكر أحياناً منها في هذه الترجمة في فصل نماذج من شعره.
- ٣٥ - «منظومة» في مواليد الأئمة ووفياتهم ومناقبهم. منها قطعة تبلغ ٥٨ بيتاً في ديوان الحر الموجود في مكتبة آية الله الحكيم العامة، ومنها أيضاً نسخة كاملة عند العلامة السيد صادق الصدر في النجف الأشرف وهي بخط السيد أبو الحسن الصدر.
- ٣٦ - «منظومة» في الأخلاق والمواعظ.
- ٣٧ - «منظومة» في مسائل أصول الفقه.
- ٣٨ - «منظومة» في المسائل الكلامية.
- ٣٩ - «منظومة» في المسائل النحوية، وهي مناظرة لطيفة مع ابن مالك النحوي في منظومته الأليفة.
- ٤٠ - «منظومة» في علمي الصرف والاشتقاق، لخص فيها متن الشافية.

- ٤١ - «منظومة» في قواعد الخط والكتابة.
- ٤٢ - «منظومة» في علم النجوم والفلك.
- ٤٣ - «منظومة» في الفقه، لم تتم.
- ٤٤ - «منظومة» في صيغ العقود والإيقاعات.
- ٤٥ - «منظومة» في مسائل الرضاع.
- ٤٦ - «ديوان الإمام زين العابدين عليه السلام»، وهو مطبوع في الهند «بمبي».
- ٤٧ - «مقتل الحسين عليه السلام».
- ٤٨ - «حاشية على الكافي».
- ٤٩ - «حاشية على من لا يحضره الفقيه».
- ٥٠ - «حاشية على التهذيب».
- ٥١ - «حاشية على الاستبصار».
- ٥٢ - «جدول كبير في المحرمات الرضاعية وغيرها»، قال العلامة السيد شهاب الدين المرعشي: «والظاهر أنه قدس سره أول من ابتكره في هذا الفن فيما علم».
- ٥٣ - «جدول في مسائل الميراث».
- ٥٤ - «تفسير على بعض الآيات الشريفة».
- ٥٥ - «مناظرة مع بعض العلماء العامة»، وهذه المناظرة كانت في سفر الحج.

نماذج من شعره

عالج الحر العاملي أكثر الفنون والأغراض الشعرية من المدح والهجاء، والثناء، والغزل، والوصف والوعظ، والتخميس، والمحبوكة الطرفين والمحبوكة الأطراف، والتاريخ والمعنى، وغيرها...

وشعره - كأغلب الشعراء العلماء الذين لم ينصرفوا بكليتهم إلى الشعر - وشعره جيد مستعذب الألفاظ، راقى المعاني وفي مستوى عالٍ في بعض الأحيان، وواطىء ملتو المعاني ركيك الألفاظ في أحيان أخرى.

وربما كان ديوانه كله في المستوى العالي في اللفظ والمعنى لو كان يدع الإسراع في نظم الشعر وإذاعته، ولكنه كان متسرعاً في القول، غير مراجع له مرة بعد أخرى حتى يصقل القصائد ويغير ويدل كما يفعله أكثر الشعراء القدامى والمحدثين.

يقول في أول قصيدته التي أولها «كيف تحظى بمجدك الأوصياء» ما نصه: «نظمت من أولها في يوم واحد ٩٣ بيتاً».

وهو بالإضافة إلى ذلك - من الشعراء المكثرين، حيث يبلغ ديوان شعره عشرين ألف بيت كما يذكره هو في ترجمته، ولكن الشعر الموجود الآن في الديوان الموجود منه نسخة نفيسة في مكتبة آية الله الحكيم العامة في النجف الأشرف لا يزيد على عشرة آلاف بيتاً تقريباً، وأما بقية شعره فقد وضاع..

وأكثر شعره يختص بمدح النبي ﷺ والأئمة المعصومين عليهم السلام وراثتهم، ثم الوعظ وبقية الأغراض الشعرية المختلفة.

وقد ذكر الشيخ الحر في ترجمة نفسه نماذج من شعره، ولا بأس أن نذكر هنا بعض النماذج الأخرى من الفنون التي لم تتوسع فيها في ترجمته في هذا الكتاب.

جاء في أوائل الديوان ٢٩ قصيدة محبوكة الطرفين في مدح النبي ﷺ، وفي كل قصيدة ٢٩ بيتاً نذكر من كل منها فيما يلي ثلاثة أبيات:

أما ومحبا ذي سنا وسناء	سما فتخيلناه بدر سماء
إلى مثله يعزى الهوى ونظيره	وإن كان في أمن من النظراء
أرى لضلال الحب عذاباً عذابه	كأن شقائي في هواه شقائي



بمن حبه أهدي الغرام إلى قلبي	ولم يهد لي يوماً تحية ذي عجب
بدت لوعتي وانهل من سحب مقلتي	سواكب قد أربت على هائل السحب
بل استعرت نار الغضا بين أضلعي	وضاق لفرط الوجد بي أوسع الرحب



تناهى اضطرام القلب في حب عزة	كما قد تناهت في لناء وعزة
تموضت في حبي لها عن صبابتي	بتصحيفها بين الورى بصبابتي

ترى هل يجود الدهر يوماً بقربها فينأى به كربى وتدنو مسرتى



ثار الغرام بجد ما به عبث وانحل سلك دموعى فهي تنبعث
ثوى بقلب المعنى ما ثوى فغدا ميتاً وإن لم يكن قد ضمّه جدث
ثم الأمانى لو جاد الحبيب بها لكن حبل الأمانى منه منتكث



جادت علينا عيون زانها الدعج جوراً به عصابة العشاق تبتهج
جنت لواحظها فينا وليس على الـ مريض فيما جنى إثم ولا حرج
جودى وجورى ومنى واقطعنى وصلى فالقلب راض بما تقضين مبتهج



حي حيا به وجوه الصُّباح كل وجه يفوق وجه الصُّباح
حملتنى الغرام منهن خود أثخنتنى لحاظها بالجراح
حرمت لذة الرقاد على عيني صدود أو كان بعض المباح



خليلي أما حب سعدى فراسخ وإن حال دون القرب منها فراسخ
خذا عن حماها واحذرا إن مررتما به أعينا تذكى الجوى وهو بايخ
خفا لحظات الغانيات فلحظها لحكم الحجى والعقل والدين ناسخ



دار سلمى سفاك صوب غواد رائحات بساحتك غواد
دار أنس كانت لنا في حماها برهة لا تقاس بالأباد
دام لي بعمدها ادكار وشوق أوربا في الفؤاد أي زناد



ذهب الفراق بمهجتي أفلاذا والجسم أضحي من هواك جذاذا
ذاب الفؤاد بنار هجرك فائتد في هجر من لم يبغ عنك لواذا

ذقت الهوى وخبرته فإذا به تردى الأسود ظباؤه استحوذا



رمتني بنبل المقلة المتواتر فويل لقلبي من سهام النواظر
رماة لحاظ غادرتني صريعها وكم صرعت مثلي عيون الجآذر
رنت فأرت سمر الرماح وأسهم الد



زفير يذل فؤاد المعزير ويبدي من الوجد أخفى الرموز
زناد من الشوق وار به تؤجج نار الجوى بالأزير
زيارة طيف الكرى بغيتي وقد لاذ مني بحصن حريز



ساءك منها طلل دارس فالقلب فيه للهوى دارس
سرك سار ما له كاتم والدمع جار ما له حابس
سرك من قبل به عادة



شاع ما بي فسرّ وجدي فاشي كيف والدمع بالصباة واشي
شابه الخدة إذ جرى فيه دمعي ودمي بين وابل ورشاش
شبة ذات صفرة ولعت في



صروف زماني عن مرامي تنكص تزيد همومي والمسرات تنقص
صفاء بأنواع الهموم مكدر وعيش بأجناس الخطوب منقص
صدي ليس يروى بالأمانى غليله وظل من الدنيا سريع مقلص



ضمن الفؤاد لطول البين جمر غضا والجفن مذ فارق الأحباب ما غمضا
ضنوا عليّ بطيف في الكرى وبه لما قنعت به عن مهجتي عوضا

ضيف كريم أرى إجلال حرمة في شرعنا معشر العشاق مفترضا



طلب السلم واللواظ تسطو طعنته الرماح وهي قدود
ورؤوس القلوب منا تقط لا يوارى بهن في الطعن خط
طامحاً والكواكب السبع تبدو في المحيا كما الثريا قرط



ظفرت بنظرة من حسن سلمى ظمنت إلى حماها غير وإن
فكانت بعد بذل الروح حظي فلم يظفر بحظ غير لحظي
ظميت إلى زلال الوصل منها ولم أزد سوى ظمماً ولمظ



عدني ودعني من زيارة بلقع عذبني جسمي بالنحول ومهجتي
يا أيها الحادي لهن بمرجع بالهجر واستمطرن صيب مدمعي
عمداً وقد قطعن أفلاذ الحشا وأزلن قلبي بالجفا عن أضلعي



غاب الرقيب وبدر القصر قد بزغا غاب الوشاة خلا والاجتماع حلا
طوبى لصب إلى ربع المنى بلغا والعيش والظل ظل الوصل قد سبغا
غنى الحمام فمال الصب من طرب به وأصفى إلى ألحانه وصفا



فارقني من أحبه وجفا فقد غدا بالفؤاد نار غظي
حسبي ما قد جنى الجفا وكفى فقد حبيب أزدني كمداً
يذكرني لظاها دمعني إذا وكفا دام وأذكرني بمهجتي أسفا



قاتلي بالغرام والأشواق جد وفاء بفرقة للفراق
قطع القلب وجده بك يأساً كنّه بالمشي والإشراق

قد توطنت مهجتي وفؤادي واستلبت الكرى من الأماق



كتمت الهوى والحب بالقلب أملك
كفاني ما لاقيت في موقف الهوى
كواعب أتراب تصدت لحربنا
وأجمل من كنم الغرام التهتك
مقامي به يحيى المشوق ويهلك
ولسنا بتوحيد المحبة نشرك



لولاك كنت عن الشقاء بمعزل
لما جفوت جفا الكرى جفني فهل
لا تنكري إن بات حالي في الهوى
يا بهجة الدنيا وبدر المنزل
علقت جفني بالسماك الأعزل
حال امرئ صب كئيب أعزل



ما شام طرفي برقاً لاح من أضم
من لي برد أويقاتٍ لنا سلفت
مع كل فائرة هيفاء فائنة
إلا وهلت دموع العين كالديم
بين الأحبة في أكناف ذي سلم
غيداء فاتكة في الحسن كالعلم



ناح الحمام على فروع غصونه
نبهت وجدي يا حمام فجد معي
نحن الألى لا نستطيع تجلداً
فغدا يواسي المبتلى بشجونه
بعد النوى من مدمع بمصونه
عن سفح هاطل مدمع وهتونه



ومن له الفؤاد أضحى يهوى
وهي اصطباري والهوى يوهن لو
وفيت في حب فتاة ما وفيت
ولم يلذ من فعله بشكوى
خامر رضوي الحب صبر رضوى
لمغرم قد غادرتَه نضوا



هو الحب لا فيه معين ترجاه
هو الحتف لا يفنى المحبين غيره
ولا منقذ من جوره تنوخاه
ولولاه ما ذاق الررى الحتف لولاه

هوى الغيد كم أردى محباً وأصماه ولوجدن بالوصل المؤمل أحياء



لا الصب يسمع في الحبيب مقالا كلا ولا يجد الفؤاد كلالا
لا والذي يهواه قلبي المبتلى ما رمت في حبيبه قط ملالا
لام العذول فقلت لست أطيع في حبي ولو أوهى الحشا العذالا



يا غزلاً شبيهه وحشي وهو لولا نفااره أنسي
يخجل البدر والكواكب والشمس محيا له مضيء بهي
يكتسي من قوامه الغصن الند ضير حيا والذابل الخطي



وقال في منظومته في الهندسة:

فتستوي أيضاً الزوايا منهما كل لمثله كما قد علما
ويستوي المثلثان فاعلم وتاسع الأشكال فاسمع وافهم
إننا نريد نخرج العمودا ولا يكون خطه محدودا
من نقطة في الخط فلنخط إلى بُعدين عنها بالسوا لنجعل
ربعين من دائرة تقاطعا ونصل إلى النقطة والتقاطعا
فيحصل العمود والعاشران نخرجه من نقطة له بان
نعمل تلك المركز الدائرة تقطيع ذلك الخط وهي دائرة
ثم ننصف الذي داخلها بنقطة ونخرج الخط لها

وقال في منظومته في تاريخ النبي والأئمة عليهم الصلاة والسلام:

أما سمعت خبر ابن تعنب ينطق من مقصودنا بالعجب
وأنه محقق مشهور بثبته المدقق النحرير
قال جلست مع أناس شتى في المسجد الحرام يوماً حتى
مرّت بنا فاطمة بنت أسد حاملة بالمرتضى ذاك الأسد
فجاءها الطلق فطافت سبعا ثم دعت أكرم رب يدعى
قالت إلهي إنني آمنت بك حقاً وصدقته جميع كتبك

وما به كل رسول أرسل
فسهل الله المسير وانفتح
وذاك مستجار أهل الرهبة
كان وما زال مشيداً محكما
من بعد جهد وعلاج واعتنا
فلم أكن عن ذكره باللاهي
وخرجت فأعلنت كلاما
دخلت بيت رافع السماء
ورزقها فهو علي جُنه
أخرج نادى هاتف بي بالعلن
فلن يزال قدره عليا

وما على الخليل جدي أنزلا
ثم دعت خالقها بما سنع
باب لها تجاه باب الكعبة
ودخلت فيه فعداد مثل ما
هذا وقفل الباب لم يفتح لنا
فقللت إن ذاك أمر الله
فمكثت ثلاثة أياما
إني فضلت على النساء
ثم أكلت من ثمار الجنة
فعمدا وضعتته ورميت أن
سمي الذي وضعتته عليا
وقال في تخميس لامية العجم:

فلست أعدل عن جدي إلى العلل
إصالة الرأي صانتني عن الخطل
وحلية الفضل زانتني لدى العطل

يا لاثمي كف عن لومي وعن عذلي
كلا وغير العلى لم يشف من عللي
وحلية الفضل زانتني لدى العطل

بل أهله ما بين الوري تبع
مجدي أخيراً ومجدي أولاً شرع
والشمس راد الضحى كالشمس في الطفل

فلي من المجد مصطفى ومرتب
فنحن قوم لدين المجد قد شرعوا
والشمس راد الضحى كالشمس في الطفل

بنبل ظلم وبالأسواق يقصدني
فيم الإقامة بالزوراء لا وطني
بها ولا ناقتي فيها ولا جملي

لذاك دهري لا ينفك يقصدني
وعن مغاني أقصاني وغربني
بها ولا ناقتي فيها ولا جملي

ولا على بعدهم صبر ولا جلد
ناءً عن أهل صفر الكف منفرد
كالسيف عري مثناه من الحلل

أغدو وما لي بها أهل ولا ولد
دان إلى قلبي الأشجان والكمند
كالسيف عري مثناه من الحلل

وقال معي في (علي):

منا فيه إلا شقوة أو أذى
ما ضرّ عذالي لو زال ذا

قال لي المذال دع حبه
فزاد ذا القول فؤادي أسي

وقال معي في (أحمد):

يسطو عليّ بحسنه وبمعجبه
هل من مجرد رافة في قلبه

أفديه فرداً ما له من مشبه
داء السقام أضرب بي في حبه

وقال ملفراً في (١٣٤٤):

شاعت فلا تخفي ولا تنكر
جاد ثراها العارض الممطر
بيض الظبي تخضب إذ تشهر
ظرف زمان بينهم يُذكر
إحدى الحواس الخمس لا ينكر
فعل لمن أضحي به بأسر
يقلب فصيح لم يكن يحصر
علامة الفعل كما يؤثر
ستا أخو الفهم به يفخر
فهو خضاب شائع أحمر
ثالثها تلت له الآخر
يشتق منه فعل من يضجر
مستقبح في الوعد مستنكر
وقيت ما يُخشى ويُحذر

يا كاملاً أوصافه في العلى
يا فاضلاً آدابه روضة
ما بلدة صدر اسمها ما به
وقلبه إن أتمت صحفته
والقلب إن صحفته تلقه
كذلك قلب الاسم مع أنه
وعجزها إهمال ثانية إن
آخرها إن ضم مع أول
وقلبه معجم زائداً
مجموعها إن ينتقص أربعاً
أولها ثانٍ لها إن رقا
رديفها مهملة مصدر
رديفها الآخر تصحيفه
أجب جواباً شافياً وافياً

وقال في تضمين بعض الآيات الشريفة:

في شأنها واعتبرت
إذا النجوم انكدرت
إذا الجبال سيرت
إذا الوحوش حشرت
إذا البحار سجرت
إذا الجحيم سُمرت
إذا القبور بُعثرت

طوبى لنفس نظرت
وحاولت نجاتها
وفكرت ما حالها
إذا العشار عطلت
إذا النفوس زوجت
إذا السماء كشطت
إذا السماء انفطرت

وقال أيضاً مضمناً لبعض الآيات الكريمة:

لست أطيع وأشيأ	حذرني وأغري
لا والذي شرفه	رب السماء قدرا
والذاريات ذروا	فالحاملات وقرا
فالجاريات يسرا	فالمقسمات أمرا
والصافات صفا	فالزاجرات زجرا
والمرسلات عرفا	فالتاليات ذكرا
فالمصافات عصفا	فالناشرات نشرا
فالفارقات فرقا	فالملقيات ذكرا

من الأخبار (شعره):

قد عرفت أن ديوان شعره يحتوي على عشرين ألف بيت وقال صاحب السلافة: لا يحضرني من شعره الآن غير قوله ناظماً الحديث القدسي:

فضل الفتى بالبذل والإحسان	والجود خير الوصف للإنسان
أوليس إبراهيم لما أصبحت	أمواله وقفاً على الضيفان
حتى إذا أفنى اللهى أخذ ابنه	فسخى به للذبح والقربان
ثم ابتغى النمرود إحراقاً له	فسخى بمهجته على النيران
بالمال جاد وبابنه وبنفسه	وبقلبه للواحد الديان
أضحى خليل الله جل جلاله	ناهيك فضلاً خلة الرحمن
صح الحديث به فيا لك رتبة	تعلو بأجمعها على التيجان

قال: وهذا الحديث رواه أبو الحسن المسعودي في كتاب أخبار الزمان قال: إن الله تعالى أوحى إلى إبراهيم عليه السلام أنك لما سلمت ما لك للضيفان وولدك للقربان، ونفسك للنيران، وقلبك للرحمن اتخذناك خليلاً. ومن شعره الذي أورد في أمل الآمل، قوله من قصيدة تزيد على أربعمائة بيت في مدح النبي صلى الله عليه وآله والأئمة عليه السلام، وكأنه أراد معارضة همزية البوصيري وليته لم يفعل:

كيف تحظى بمجدك الأوصياء	وبه قد توسل الأنبياء
ما لخلق سوى النبي وسبطه	ه السعيدين هذه العلواء

وقوله من المحبوكات الطرفين في مدحهم ﷺ من قافية الهمزة وهي تسع وعشرون

قصيدة:

أغير أمير المؤمنين الذي به تجمع شمل الدين بعد تناء
أبانت به الأيام كل عجيبة فنييران بأس في بحور عطاء

وقوله في قصيدة محبوكة الأطراف الأربعة:

فلن تخف في الوصف من إسراف فلن بمدح السادة الأشراف
فخر لهاشمي أو منافي فضل سما مراتب الآلاف
فعلمهم للجهل شاف كافي فضلمهم على الأنام وافي
فاقرو الورى منتعلاً وحافي فضل به العدو ذو اعتراف
فهاكها محبوكة الأطراف فن غريب ما قفاه قافي

وقوله:

إن سر الصديق عندي مصون ليس يدريه غير سمعي وقلبي
لم أكن مطلعاً لسانى عليه قط فضلاً عن صاحب ومحب
حكمه أننى أخلده في السر جن أعني الفؤاد من غير ذنب
لست أخفي سرى وهذا هو الوا جب عندي إخفاء أسرار صحتي

وقوله من قصيدة طويلة في مزج المديح بالغزل:

لئن طاب لي ذكر الحبائب أننى أرى مدح أهل البيت أحلى وأطيبا
فهن سلبن العلم والحلم في الصبا وهم وهبونا العلم والحلم في الصبي
هواهن لي داء هواهم دواؤه ومن يك ذا داء يرد متطببا
لئن كان ذاك لحسن يعجب ناظراً فلأنا رأينا ذلك الفضل أعجبا

وقوله:

كم حازم ليس له مطمع إلا من الله كما قد يجب
لأجل هذا قد غدا رزقه جميعه من حيث لا يحتسب

وقوله:

كم من حريض رماه الحرص في شعب منها إلى أشعب الطمّاع ينشعب

فرزقه كله من حيث يحسب

في كل شيء من الدنيا له طمع

وقوله:

إذ رأيتني من خوف عين الرقيب
ين كل إذ ذاك كف الخضيب

سترت وجهها بكف خضيب
كيف نحظى بالاجتماع وقد عا

وقوله:

ن وخذ في عبادة المعبود
في رضى الله غاية المجهود

لا تكن قانعاً من الدين بالدو
واجتهد في جهاد نفسك وابذل

وقوله من قصيدة تبلغ ثمانين بيتاً خالية من الألف في مدحهم عليه السلام:

ومخلصه بل عبد عبد لعبده
له طول عمري ثم بعد لولده

وليبي علي حيث كنت وليه
لعمرك قلبي مفرم بمحبتني

وقوله:

فخضع الشعر لعلمي راغما
والشعر يرضى أن أعدّ عالما

علمي وشعري اقتتلا واصطلحا
فالمعلم يأبى أن أعدّ شاعرا

وقوله:

ولا ترح بفؤاد منه مكلوم
وطرفها ظالم في زي مظلوم

حذار من فتنة الحسنات وناظرها
فقلبها صخرة مع ضعف قوتها

وقوله:

لا تك ممن يفتتر بالجاه
لا عز إلا بطاعة الله

يا صاحب الجاه كن على حذر
فإن عز الدنيا كذلتها

وقوله:

بتكسير آمالي الصبح بلا جبر
وكل قضاء منه جور على الحر

خليلي ما لي والزمان معاندي
زمان يرينا في القضايا غرائبها

وقوله من قصيدة:

معيناً سوى اقتراح الأماني

طال ليلى ولم أجد لي على السهد

حلّت الشمس أول الميزان
عرضاً والشمس في السرطان

فكأنني في عرض تسمين لما
ليت أني فيما يساوي تمام الميل

وقال يمدح النبي ﷺ وأهل بيته عليه السلام :

عن ربي أرض مكة الفراء
عند بعدي عن طيبة الفيحاء
لاعتناق السراء والضراء
أفحمت منطقي عن الإفتاء
قلت صيف معانق لشتاء
به وحظي التبران دون الماء
ت لعمري في مثل هذا التنائي
مقتدى الفاضلين والصلحاء
منية الخلق في الملا والخلاء
واحد بل لدي ألف بلاء
حار في شأنه ذوو الآراء
وأرى البدر واحداً في السماء
إذ أردنا زيارة الشهداء
بهواها وحبها كل رائني
بأساً أسرى عيون النساء
واصطلى العاشقون نار الجفاء
أو أسيراً في كف بعض الظباء
لا تبالي بالبأس والبأساء
وغروراً من ساكني الزوراء
كاد ينسى حديث ذاك اللقاء
أدمعي لم يخف من الإفشاء
بعدمهم بالمنام والإغفاء
لم تبدو في الليلة الظلماء
ق وطوراً غزالة البيداء
ل حبيب في غفلة الرقباء

جدّ وجدي لفرقة وتنائي
وشجاني بعد الحجاز خصوصاً
وعجبنا ما بين تلك المغاني
ودعنتني عند البعاد فتاة
عانقتني الفتاة عند مشيبي
وبدا في الخدود ماءً وتبر
وتناءت فقلت معذورة أنا
أفلا يعجبون كيف أضلت
فتنت كل عاشق وخل
ليتني كنت مبتلى ببلاء
كم رأينا بأرض بدر عجيباً
ألف بدر يلوح في أرض بدر
غادرتني تلك اللحاظ شهيداً
كحلت بالهوى العيون فضنت
فقلوب الرجال وهي فوق الصخر
كم طلبنا منها الوفاء فضنت
كم رأينا من ليث غاب قتيلاً
جزعت من لحاظ ظبي وكانت
رمت زوراً عماد زوراً ببدر
حدثوني عن اللقاء فسمعي
أودعوني سر الغرام ولولا
أنا راض منهم بطيف ومن لي
ربّ بدر بدا ببدر وشمس
تارة تشبه الغزالة في الأف
أي شيء ألدّ في القلب من وصد

أسرتهم عين و حور فحاروا
قد قتلن الأحباب يا ليت شعري
كم فتاة غدت لها (حكمة العـ
بين الحاظها) (كتاب الإشارا
أضنت القلب بالجفاء وفاءت
سكنت غرفة علت قلت أنتم
وكذاك البدور والشمس والأنـ
قتلتنا إذ أقبلت بجفون
قلت يوماً لو زرت ليلاً إذا ما
بأبي من أزورها وهي تأبى
برحت في النوى سقى ربعاها
حرسوها بأسهم ورماح
قلب تلك الحسناء صخر ولكن
ولها في القصور حيث تمشت
قد خضبن البنان بالدم والـ
أطلعت لي أسماء بدرأ فخلنا
فأشارت بالطرف لا لا فقلنا
وزمان الوصال فصل ربيع
أو يئسنا لما ذللنا ولكن
أعرضت والفؤاد مال إليها
كم أذاب القلوب منا وكانت
قد نسيت الإحرام عنها وقلبي
ونسيت طوساً ونجداً ومصرأ
وعراقاً وبصرة وقطيفاً
أيقظت كل مقلية وأثارت
لو رأى الميت وجهها كاد يحيي
حبذا غفلة الزمان الذي فا
وانقياد من الظباء إلى بذ
كم تعجبت من شبابي وشيبي

بين عين العيناء والهوراء
أي شيء تركن للأعداء
ين) وعادت في غيرها في انتفاء
ت) وفي ريقها كتاب (الشفاء)
ثم صدت فلم تجد بالوفاء
ما سكنت في الأرض بل في السماء
جم ليست من ساكني الغبراء
ثم لما إن أعرضت بجفاء
غلب النوم أعين الرقباء
أن تزور المحب أي إباء
م ملئت من أغزر الأنواء
ومواضي السيوف عن كل رائى
جسمها صيغ من هواء وماء
لفتات الطباء في البيداء
يض خضبن البنان بالحناء
بدر أسماء فاق بدر السماء
زاوية اللحظ أكبر الآلاء
وزمان الصدود فصل الشتاء
ما أذل الرجال مثل الرجاء
فصباحي من صدها كمسائي
تشبه الصخر أعين الخنساء
ليس ينسى يوماً طواف النساء
وشاماً وقاعة الوعساء
والمخامع معامد الإحساء
كل وجه بمقلية نساء
ه فلا تسألوا عن الأحياء
زت أسود فيها بصيد الطباء
ل الأمانى منها بغير إباء
أين ذاك الصباح من ذا المساء

لست أنسى عصر الصباحين أقبـل
فبلغن المنى ونحن بلغنا
وأضاء الجبين لي عند رشفي
تحفة الحسن ما لها مثبه تها
غال حزني مسرتي وابتهاجي
لادكاري مصائبى وذنوبى
كل ما يوجب المسرة والأفـ
برحت بي شداثد قد أذاقتني
يا إلهي وسيدي ورجائي
سيدي أنت أنت غاية قصدي
يا غياثا للمستغيث أغثنى
يا ملاذي يا ملجأى يا معينى
يا رجائي إذ لا يرام ولا ير
بك أرجو كشف الشداثد عني
أنت يا سيدي غفور رحيم
بنبي فاق الخلائق فضلا
مفزع الناس مرجع الخلق طرا
بحر علم وطود حلم رزين
إن تشكك في فضل مجد فاسـ
يشهدوا كلهم فأكرم بفضل
حبذا حبذا وناهيك ناهيـ
مدحتهم أهل السماوات والأر
سل ثقات الرواة إن شئت أن تـ
ومجال المديح فيهم فسيح
غير أن الأعداد تقصر عنه
كلما قلت فيهم فهو صدق
فالأكاذيب في مديح علام
بمديحي لهم تشاغل فكري
ذكرهم عندنا يلذ ويحلـ

من بدورا في الأرض لا في السماء
ها اغتناما لغفلة الرقباء
ظلم تلك الظلماء في الظلماء
دى إلينا من أمنا حواء
واصطلت مهجتي بنار الجفاء
مع ليالي اللقا ويوم اللقاء
راح للناس موجب لبكائي
طعم الحمام والبرحاء
فرج الهم واستجب لي دعائي
سيدي أنت أنت أقصى منائي
جد وجدي جدا وطال عنائي
يا مغيثي يا منقذي من بلائي
جى ملاذ به يناط رجائي
وزوال البأساء والضرأ
لا تكلني لرحمة الرحماء
وعلى ولده الأوصياء
منبع الفضل مجمع العلياء
معدن الجود منهل للظماء
أل جميع الأعداء والأولياء
أثبتته شهادة الأعداء
ك بفخر وسؤدد وعلاء
ض وفي الأرض شاع بعد السماء
مع عنهم غرائب الأنبياء
طال فيه تسابق الفصحاء
إن أرادوا ميلا إلى الإحصاء
من جميل ومدحة غراء
غير مشهورة من الشعراء
لا بمدح الملوك والأمراء
لا غناء عن ظبية لا غناء

أنا داع إليهم والى الله بهم كل من أجاب دعائي
وجزائي شفاعة منهم يو م جزائي فلينعموا بجزائي
وإبائي يزداد عند سواهم ولدى عزهم يزول إبائي

نماذج من نثره:

يلتزم الحر في نثره طريقة السجع، والمحسنات اللفظية التي كان القدماء يلتزمون بها، ونتيجة لهذه الطريقة التي التزمها في نثره جاء نثره ظاهر التكلف، معقداً في بعض الأحيان. ولكن مع هذا لا يخلو نثره في معظم الأحيان من طلاوة في اللفظ، وطلاوة في المعنى، ووقع حسن في النفس، يلتذ لسماعه الإنسان، ويود الاستمرار في القراءة إلى آخر الشوط...

يقول في مقدمة ديوانه:

«إني لما وقفت على مزية الشعر الواضحة والخفية، من رياضة الخواطر الأبية، وإثارة الهمم العلية، ومدح الفضائل والأفاضل، وذم الرذائل والأراذل، ورأيت يشجع الجبان، ويقوي الجنان، ويسخي البخيل، ويشفي الفكر العليل، ويفي بحسن ذوي الكمال، في وصف ما نالوه وأنالوه من الفضل والأفضال، ويقمع صولة الصائل بالباطل، ويردع الفاسق والجاهل، ويزيل الملل والكلال، ويغير بعض الطبايع والأحوال...».

ويقول فيها أيضاً:

«فنظمت قصائد كثيرة في مدح أهل البيت عليه السلام، وغير ذلك من المقاصد التي اعتنى بها أرباب الألباب والافهام، عملاً بالأحاديث الكثيرة والأخبار الماثورة، والآثار المشهورة، في الحث على ذكرهم، وإحياء أمرهم، وثواب ذكر فضلهم، وإنشاد الشعر وإنشائه في رثائهم ومدحهم...».

وقال في مقدمة كتابه إثبات الهداة:

«والذي دعاني إلى جمعه وتصنيفه، وصرف الفكر إلى تحريره وتأليفه، هو أنني لم أظفر بكتاب شافٍ في هذا الباب، جامع لما يحرص على جمعه أولو الألباب، بل رأيتها مختفية في حيز الشتات، يحتاج من أراد الاطلاع عليها إلى صرف كثير من الأوقات، وإن كان مجموع الكتب المؤلفة في هذا الباب، نافية للشك والارتياب... غير أن أكثر الناس قد غلب عليهم الوسواس، وصرفوا الهم والهمة، إلى غير علوم أهل العصمة، المنزهة عن كل زلة ووصمة...».

ويقول فيها أيضاً:

«ومن نظر في هذا الكتاب، وكان من أولي الألباب، وتأمل فيه، وظهر له بعض خوافيه، علم أنه لا ثاني له في فنه، ولا نظير له في حسنه، قد تردى برداء الحق واليقين من برود الكتاب والسنة، وخلع على من طالعه أنفس الخلع من سندس الجنة، فإن جميع أخبارهم عليهم السلام رياض قد أشرقت في أرجائها أنوار الأزهار، وحياز بل جنات تجري من تحتها الأنهار».

«وهذان النوعان منها - أعني النصوص والمعجزات - هما لطالب الحق المقصود بالذات، فهما أحسن ما أفرغته أفواه المحابر في قوالب الطروس، وأزين ما صاغته يد الأقلام، للترزين بحلية من الأفهام، محاسن كل عروس».

ويقول فيها أيضاً:

«فيا ذوي العقول والبصائر، ألا يفكر أحدكم فيما إليه صائر، إذا نزل به الموت ودفن تحت التراب، وحضر يوم القيامة موقف الحساب، هل ينفعه العناد والخروج عن الإنصاف، أو يدفع عنه التعصب للآباء والأسلاف، أو لا يذكر أنه نهى عن التقليد بنص القرآن، وقد أمر فيه بالإتيان بالبرهان. وأي حجة أقوى عند ذوي الفهم، من إقرار العدو واعتراف الخصم، والفضل ما شهدت به الأعداء، وهل تثبت نبوة أحد من الأنبياء، أو وصية أحد من الأوصياء، بدليل أقوى مما تضمنه هذا الكتاب، أو حجة أوضح منه عند ذوي الألباب، وهل يقدر مخالف الإمامية أن يدعي لغير أئمتنا نصاً أو إعجازاً، أو يروم إثبات حقيقة فيجد إليهما مجازاً...».

وقال في مقدمة كتابه وسائل الشيعة:

«لا شك أن العلم أشرف الصفات وأفضلها، وأعظمها مزية وأكملها، إذ هو الهادي من ظلمات الجهالة، المنقذ من لجج الضلالة، الذي توضح لطالبه أجنحة الملائكة الأبرار، ويستغفر له الطير في الهواء، والحياتان في البحار، ويفضل نوم حامله على عبادة العباد، ومداده على دماء الشهداء يوم المعاد. ولا ريب أن علم الحديث أشرف العلوم وأوثقها عند التحقيق بل منه يستفيد أكثرها بل كلها صاحب النظر الدقيق، فهو يبدل العمر النفيس فيه حقيق، وكيف لا وهو مأخوذ عن المخصوصين بوجوب الاتباع الجامعين لفنون العلم بالنص والإجماع، المعصومين عن الخطأ والخطئ، المتنزهين عن الخلل والزلل، فطوبى لمن صرف فيه نفيس الأوقات، وأنفق في تحصيله بواقي الأيام والساعات، وطوى لأجله وثير مهاده، ووجهه إليه وجه

سعيه وجهاده، ونأى عما سواه بجانبه، وكان عليه اعتماده في جميع مطالبه، وجعله عماد قصره ونظام أمره، وبذل في طلبه وتحقيقه جميع عمره، فتنزه قلبه في بديع رياضة، وارتوى صداه من غير حياضة، واستمسك في دينه بأوثق الأسباب، واعتصم بأقوال المعصومين عن الخطأ والارتباب.

مكانته الاجتماعية والعلمية:

يبدو مما كتبه أرباب معاجم التراجم أن الشيخ الحر كان يتمتع بشهرة كبيرة في الأوساط العلمية والاجتماعية، وكان له مكانة مرموقة أينما حلّ ونزل، وكان موضع احترام كافة الطبقات في البيئات المختلفة، وكان الناس ينظرون إليه بعين الإكبار والتجليل، وهو ذو شخصية لامعة عند المؤلف والمخالف، لم يذكره أحد من المترجمين له إلا ويستصحب ذكره عبارات رقيقة تدل على عظمته وسمو مكانته في نفس الكاتب.

فقد أعطى منصب التدريس في الحضرة الشريفة في القبة الكبيرة الشرقية مكان السيد حسين بن محمد بن أبي الحسن الموسوي العاملي^(١) وهو مكان كان يختص بأكبر بالمدرسين في مشهد الإمام الرضا عليه السلام والمقدم على علي علماء خراسان - كما سبق ذلك.

بل كان مجلس درسه غاصاً بالعلماء والفضلاء يؤمه طلاب الثقافة من سائر الأقطار كما يظهر من حديث مؤلف كتاب روح الجنان الشيخ محمد الجزائري حيث رأى أن له حلقة عظيمة للتدريس في كتاب وسائل الشيعة، وقد حضر درسه مدة بقائه في مشهد الإمام الرضا عليه السلام^(٢).

وهو في أصفهان يذهب إلى مجلس الشاه سليمان الصفوي ويجلس على ناحية من مسند الشاه ويجيب الشاه، جواباً جريئاً للغاية^(٣).

وهو قد منّ على المسلمين بتأليف كتابه وسائل الشيعة الذي هو كالبحر لا يساحل^(٤).

وهو من جملة متعيني الشيعة في مكة حينما أثبرت فتنة الأتراك سنة ١٠٨٨ هـ وقتلوا

(١) أمل الآمل، ٧٩/١.

(٢) أعيان الشيعة، ٦٤/٤٤.

(٣) روضات الجنات، ص ٦٤٦.

(٤) الكنى والألقاب، ١٠٨/١.

على أثرها جماعة من أكابر الشيعة هناك ووقع التفتيش على بعض المتعينين منهم^(١).

وأعطي في مشهد الرضا عليه السلام منصب القضاء ومشيخة الإسلام^(٢).

هذا كله يختص بمكانة الحر العلمية والاجتماعية في أيام حياته، أما بعد وفاته فله المكانة الكبرى عند العلماء الأعلام وسائر الطبقات المثقفة بما خلف وراءه من المؤلفات والكتب الضخمة التي تجعله من الخالدين في التاريخ الإسلامي المشرق.

أسفاره:

كان مولد المؤلف ومسقط رأسه قرية مشغرة من قرى جبل عامل كما أسلفنا ثم انتقل إلى جبج وفيها قضى أيام صباه وشبابه يحضر على والده المقدس وسائر أقاربه للارتواء من مناهلهم الروية، ثم أخذ يتجول في أرض الله للاستزادة من العلوم والأخذ من سائر الشيوخ، وزيارة المشاهد المشرفة والمراقد المقدسة:

وكان أول سفراته إلى زيارة بيت الله الحرام والحج في سنة ١٠٥٧هـ بصحبة الشيخ علي بن سودون العاملي^(٣).

وحج للمرة الثانية ١٠٦٢هـ^(٤).

وزار أئمة العراق عليهم السلام^(٥) قبل انتقاله إلى مشهد الرضا عليه السلام ومجاورته هناك ولكننا لا نعرف بالضبط تاريخ رحلته إلى العراق.

ثم رحل بعد زيارة أئمة العراق عليهم السلام إلى مشهد الرضا بطوس زائراً وبقي هناك مجاوراً سنة ١٠٧٣هـ^(٦) ولا يبعد أن يكون بقاؤه هناك بسبب طلب أهالي خراسان من العلماء وغيرهم.

وسافر إلى أصفهان في سنة ١٠٨٥هـ وأجاز هناك الشيخ المجلسي إجازة رواية وأجازه المجلسي أيضاً إجازة رواية^(٧).

(١) خلاصة الأثر، ٣/٣٣٤.

(٢) الفوائد الرضوية، ص ٤٧٦.

(٣) أمل الآمل، ١/١٢٠.

(٤) المصدر السابق، ١/٢٦ و ٨١.

(٥) المصدر السابق، ١/١٢٤.

(٦) أعيان الشيعة، ٤٤/٥٢.

(٧) سجع البابل، ص (با).

ومن طريف ما ينقل عن الشيخ الحر عندما كان في أصفهان القصة الثانية التي يذكرها السيد الخونساري في روضات الجنات قال:

«ومن جملة ما حكى أيضاً من قوة نفس صاحب الترجمة عليه الرحمة أنه ذهب في بعض زمن إقامته بأصفهان إلى عالي مجلس سلطان ذلك الزمان الشاه سليمان الصفوي الموسوي أنار الله برهانه، فدخل على تلك الحضرة المجلة من قبل أن تحصل له رخصة في ذلك وجلس على ناحية من المسند الذي كان السلطان متكئاً عليه، فلما رأى السلطان منه هذه الجسارة وعرف بعد ما استعرف أنه شيخ جليل من علماء العرب يدعى محمد بن الحسن الحر العاملي الحر التفت إليه وقال له بالفارسية: شيخنا فرق میان حروخر جقدر است؟ فقال له الشيخ بديهة ومن غير تأمل: يك مسند، يك مسند»^(١).

وحج الحر حجته الثالثة سنة ١٠٨٧ هـ وكان في هذه الحجة ماشياً من وقت الإحرام إلى أن فرغ، وحجّ معه جماعة مشاة نحو سبعين رجلاً.

وينقل المحدث القمي من خط يد المؤلف رؤيا في هذه الحجة نرى من الواجب إيرادها بنصها الحرفي حيث قال:

«فرايت ليلة في المنام أن رجلاً سألتني عن مشي الحسن عليه السلام والمحامل تساق بين يديه، ما وجهه مع أن فيه اتلافاً للمال لغير نفع وهو إسراف؟ فأجبته في النوم بأن في ذلك حكماً كثيرة منها: أن لا يكون المشي لتقليل النفقة، ومنها أن لا يظن به ذلك، ومنها بيان استحبابه، ومنها إنفاق المال في سبيل الله، ومنها سد خلل عرفات بها كما روي، ومنها احتمال الاحتياج للعجز عن المشي، ومنها أن يطيب خاطر وتطمئن النفس بذلك فلا تحصل المشقة الشديدة في المشي، وهذا مجرب يشير إليه قول علي عليه السلام: (من وثق بماء لم يظمأ) ومنها الركوب في الرجوع، ومنها معونة العاجزين عن المشي، ومنها احتمال وجود قطاع الطريق، والاحتياط إلى الركوب والحرب، ومنها حضور تلك الرواحل بمكة والمشاعر للتبرك، ومنها إظهار حسبه وشرفه وجلاله، وفيه حكم كثيرة ومنها إظهار وفور نعم الله عليه ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾ إلى غير ذلك فهذه أربعة عشر وجهاً في توجيه ذلك ويحتمل كونها كلها، أو أكثرها مقصودة له عليه السلام، هذا الذي بقي في خاطري مما أجبته ولما انتهت كتيبه»^(٢).

وفي هذه الحجة شاهد الحر تلك المجزرة الدامية، والفجيرة العظمى، والفتنة الكبرى،

(١) روضات الجنات، ص ٦٤٦.

(٢) سفينة البحار، ٢١٣/١.

التي أثبتت على الشيعة في تلك البقعة المباركة، والتي كان من جرائها مقتلة كبيرة ذهب ضحيتها جماعة من العلماء وذرية الرسول ﷺ.

واليك القصة كما أثبتها المحيي في ترجمة الحر في كتابه خلاصة الأثر قال:

(قدم مكة - أي الشيخ الحر العاملي - في سنة سبع أو ثمان وثمانين وألف، وفي الثانية منهما قتلت الأتراك بمكة جماعة من العجم لما اتهموهم بتلويت البيت الشريف بالأقذار، وكان صاحب الترجمة قد أئذروهم قبل الواقعة بيومين وأمرهم بلزوم بيوتهم، لمعرفته على ما زعموا بالرمل، فلما حصلت المقتلة فيهم، خاف على نفسه فالتجأ إلى السيد موسى بن سليمان أحد أشرف مكة الحسينين، وسأله أن يخرجهم من مكة إلى نواحي اليمن فأخرجه مع أحد رجاله إليها. قلت: وهذه القصة التي قد ذكروها أفضح فضيحة وما أظن أن أحداً ممن فيه شمة من الإسلام، بل فيه شمة من العقل يجترئ على مثلها، وحاصلها: إن بعض سدنة البيت شرفه الله تعالى اطلع على التلويت، فأشاع الخبر وكثر اللفظ بسبب ذلك، واجتمع خاصة أهل مكة وشريفها الشريف بركات، وقاضيا محمد ميرزا، وتداولوا الأمر، فانقدح في خواطرهم أن يكون هذا التجري من الرافضة، وجزموا به وأشاروا فيما بينهم أن يقتل كل من وجد ممن اشتهر عنه الرفض ووسم به، فجاء الأتراك وبعض أهل مكة إلى الحرم فصادفوا خمسة أنفار من القوم وفيهم السيد محمد مؤمن، وكان كما أخبرت به رجلاً مسناً متعبداً متزهداً، إلا أنه معروف بالتشيع، فقتلوه وقتلوا الأربعة الآخرين، وسرعان ما انتشر الخبر، فاختلف القوم المعروفون بأجمعهم، ووقع التفتيش على بعض المتعنيين منهم، ومنهم صاحب الترجمة، فالتجأوا إلى الأشراف ونجوا. ورأيت بخط بعض الفضلاء أن صاحب الترجمة رجع بعد هذه المجزرة إلى العجم^(١)).

أقول: كيف حصل لهم العلم بأن الشيعة هم الذين قاموا بتلويت البيت الشريف؟ ومن أين عرفوا أن هذا التجري كان من الرافضة وجزموا به؟ وهل هذا إلا التعصب الأعمى وحمل الأحقاد تجاه الشيعة؟ وهل يجوز إراقة الدماء البريئة في بيت الله الحرام بلا جرم ثابت أو دليل شرعي؟ تلك شنشنة أعرفها من أخزم).

وحج الحر أيضاً حجة رابعة، ولكننا لا نعلم تاريخها.

(١) خلاصة الأثر، ٣/٣٣٤.

كما أنه زار أيضاً أئمة العراق مرتين في مدة إقامته بخراسان^(١)، ولم نقف على تاريخ هذه الزيارات بالضبط.

وسافر أيضاً إلى شیراز في نيف وتسعين وألف كما يظهر مما كتبه الشيخ محمد الجزائري في كتابه روح الجنان^(٢).

أختمه:

تختلف نصوص أختام الحر، وفي أكثرها نكات لطيفة مقصودة من قبله.

قال العلامة السيد شهاب الدين المرعشي: وأكثر ما رأيت من كتاباته صك خاتمة ونقشه هكذا (عبد أمام الزمن محمد بن الحسن)، ولا يخفى ما في هذا التعبير من اللطافة حسب قراءة (محمد)، مرفوعاً أو مجروراً، ورأيت في بعض المجامع نقش خاتمه هكذا «محمد ابن الحسن آل الحر»^(٣).

وأما خاتمه الموجود على نسخه ديوانه المحفوظة في مكتبة آية الله الحكيم العامة في النجف الأشرف فهو (العبد الحر).

مولده ووفاته:

كان مولده - رحمه الله تعالى - في قرية مشغرة ليلة الجمعة ثامن شهر رجب سنة ثلاث وثلاثين وألف^(٤).

وتوفي في اليوم الحادي والعشرين من شهر رمضان المبارك سنة ١١٠٤ هـ وصلى عليه أخوه العلامة الشيخ أحمد صاحب الدر المسلوكة تحت القبة جنب المنبر، واقتدى به الأئوف من الناس، ودفن في إيوان حجرة من حجرات الصحن الشريف ملاصقة بمدرسة المرحوم الميرزا جعفر، وهو اليوم مشهور ويزار، وعليه ضريح صغير من الصفر، يقصده المؤمنون بقراءة القرآن والفاتحة والتبرك به.

(١) أعيان الشيعة، ٦٤/٤٤.

(٢) أمل الأمل، ١٤٢/١.

(٣) سجع البلايل، ص (كا).

(٤) أمل الأمل، ١٤٤/١.

ورثاه وأرخ وفاته أحد الشعراء بقوله:

في ليلة القدر الوسطى وكان بها وفاة حيدرة الكرار ذي الغير
يا من له جنة المأوى غدت منزلاً أرقد هناك فقلبي منك في سعر
طويت عنا بساط العلم معتلياً فاهناً بمقعد صدق عند مقتدر
تاريخ رحلته عاماً فجعت به وأسرى لنعمة باريه على قدر^(١)

ونقل الزركلي أن المحبي ذكر تاريخ وفاته سنة ١٠٧٩ بعد أن ذكر قدومه إلى مكة سنة ١٠٨٧، وأرخ بروكلمان وفاته سنة ١٠٧٣، ثم صححها سنة ١٠٩٩^(٢).

أمل الأمل

من قواميس التراجم التي احتلت مكاناً مرموقاً عند العلماء واشتهرت من يوم تأليفها شهرة واسعة هذا الكتاب أخرجه وحققه السيد أحمد الحسيني بحلة جديدة نقل عنه قوله:

ولست بمبالغ إذا قلت: إن هذا الكتاب هو أوسع كتب التراجم الشيعية انتشاراً، إذ كان الإقبال عليه منقطع النظير وأصبح موضع تقدير كبار المؤلفين في التراجم من حين تأليفه، فكتبوا عليه شروحهم واستدراكاتهم وملاحظاتهم العلمية حتى أضحت هذه الشروح والاستدراكات والملاحظات تشكل قائمة طويلة تذكر طرفاً منها فيما بعد.

وقد خدم الحر العاملي خدمة جليلة بتأليفه هذا السفر القيم القائمين بالتأليف في التراجم في العصور المتأخرة، أنه حفظ أسماء كادت أن تنسى، وأثبت تراجم عديدة مفصلة ومختصرة من العاملين وغيرهم كدنا أن نفقدها لولا هذا الكتاب.

ولو أن كل شخص من العلماء كان يقوم بتأليف كتاب شبيه بكتاب أمل الأمل في جمع أسماء شخصيات قطر خاص لكان عندنا الآن ثروة لا يستهان بها من التراجم والآثار القيمة وأسماء اللامعين ممن مضوا مع التاريخ ونسيت أسماؤهم واندرست آثارهم.

سبب تأليف الكتاب:

يقول المؤلف في الفائدة التاسعة من خاتمة كتابه هذا:

(١) الفوائد الرضوية، ص ٤٧٦ وسجع البلايل، ص (كا - كب).

(٢) الأعلام، للزركلي، ٣٢١/٦.

«اعلم أنني في السنة التي قدمت فيها المشهد الرضوي - وهي سنة ١٠٧٣ هـ - وعزمت على المجاورة به، والإقامة فيه، رأيت في المنام كأن رجلاً عليه آثار الصلاح يقول لي: لأي شيء لا تؤلف كتاباً تسميه أمل الآمل في علماء جبل عامل؟ فقلت له: إني لا أعرفهم كلهم ولا أعرف مؤلفاتهم وأحوالهم كلها. فقال: إنك تقدر على تتبعها واستخراجها من أماكنها، ثم انتبهت وتعجبت من هذا المنام وفكرت في أن هذا بعيد من وساوس الشيطان ومن تخیلات النفس، ولم يكن خطر بيالي هذا الفكر من قبل أصلاً، فلم ألتفت إلى هذا المنام، فإنه ليس بحجة شرعاً ولا هو مرجح لفعل شيء أو تركه، فلم أعمل به مدة عشرين سنة لعدم الاهتمام بالمنام وللاشتغال بأشغال آخر. ثم خطر بيالي أن أفعل ذلك لأسباب كثيرة أشرت إلى بعضها في المقدمات».

ويقول المؤلف في الأسباب التي دعت به إلى جمع وتأليف الكتاب في مقدمته:

«قد خطر في خاطري وبالي، ومرّ بفكري وخبالي، أن أجمع علماء جبل عامل ومؤلفاتهم، وباقي علمائنا المتأخرين ومصنفاتهم، إذ لم أجدهم مجموعين في كتاب وإن وجد بعضهم في كتب الأصحاب».

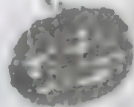
ويأتي بعد معرفة السبب في تأليف الكتاب دور السؤال عن السبب الذي حدا بالحر إلى تقديم علماء جبل عامل على سائر العلماء المتأخرين عن الشيخ الطوسي وذكر كل من الصنفين في قسم خاص به؟ فيضع المؤلف فائدة من فوائد المقدمة - وهي الفائدة السابعة - للإجابة على هذا السؤال:

وملخص الأسباب هو: قضاء حق الوطن ودخول جبل عامل في الأرض المقدسة، أو الاتصال بها وأقدمية تشييع أهالي جبل عامل بالنسبة إلى غيرهم وكونها بلاداً مباركة، وكثرة من دفن فيها من الأنبياء والأوصياء والعلماء والصلحاء.



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل العلم
وسبيل النجاة

كتاب
أمل الآمل
وتذكر النعم
في علماء جبل عامل والمكان



(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله الذي جعل العلم وسبيل النجاة
التي رفع منازل الرجال على قدر رعايتهم لعلوم
النق والالاء عليهم اشرف الصلوات من الدنيا والآخرة
ولا عسك فيقول الذين الابدانهم في عظمة
بن الحسن بن علي الحر العاملي في علمه
في خاطري وبالي في رجلي فخرت وفتحت ان اجمع
علماء جبل عامل ومؤلفاتهم وباني علمنا انما نحن
ومصنفاتهم اذ لم اجد من عمر عيت في كتابهم
وان وجد بعضهم متفرقين في كتب الاحياء والله
المهدي الى الصواب وينقسم القباب الى اقسام
ومنظم جواهره في سطور ومنتهى امل الآمل
في علماء جبل عامل وان شئت فقل في ذكر النعم
في العلماء في آخره وان شئت فقل في قسم القسم
الأول

مقدمة الفنية لمكتب آية الله العظمى السيد محمد باقر المجلسي - قسم النسخ

الصفحة الثانية من نسخة (م).

مقدمة كتاب أمل الآمل بخط الحر العاملي

تقسيم الكتاب:

قسم شيخنا الحر هذا الكتاب إلى قسمين هما:

القسم الأول - يختص بتراجم علماء جبل عامل وأسماء به أمل الآمل في علماء جبل عامل وفيه ما يربو على مائتي ترجمة، وقد حاول المؤلف أن يجمع كل التراجم المختصة بعلماء جبل عامل، حتى الذين لم يقطنوا في جبل عامل بل كانوا ينسبون إليه فقط، أو الذين ليسوا من جبل عامل وإنما قطنوا فيه مدة من الزمن، بل أدخل في جبل عامل قرى وأماكن تعد خارجة من هذا القطر ولكنها مجاورة له.

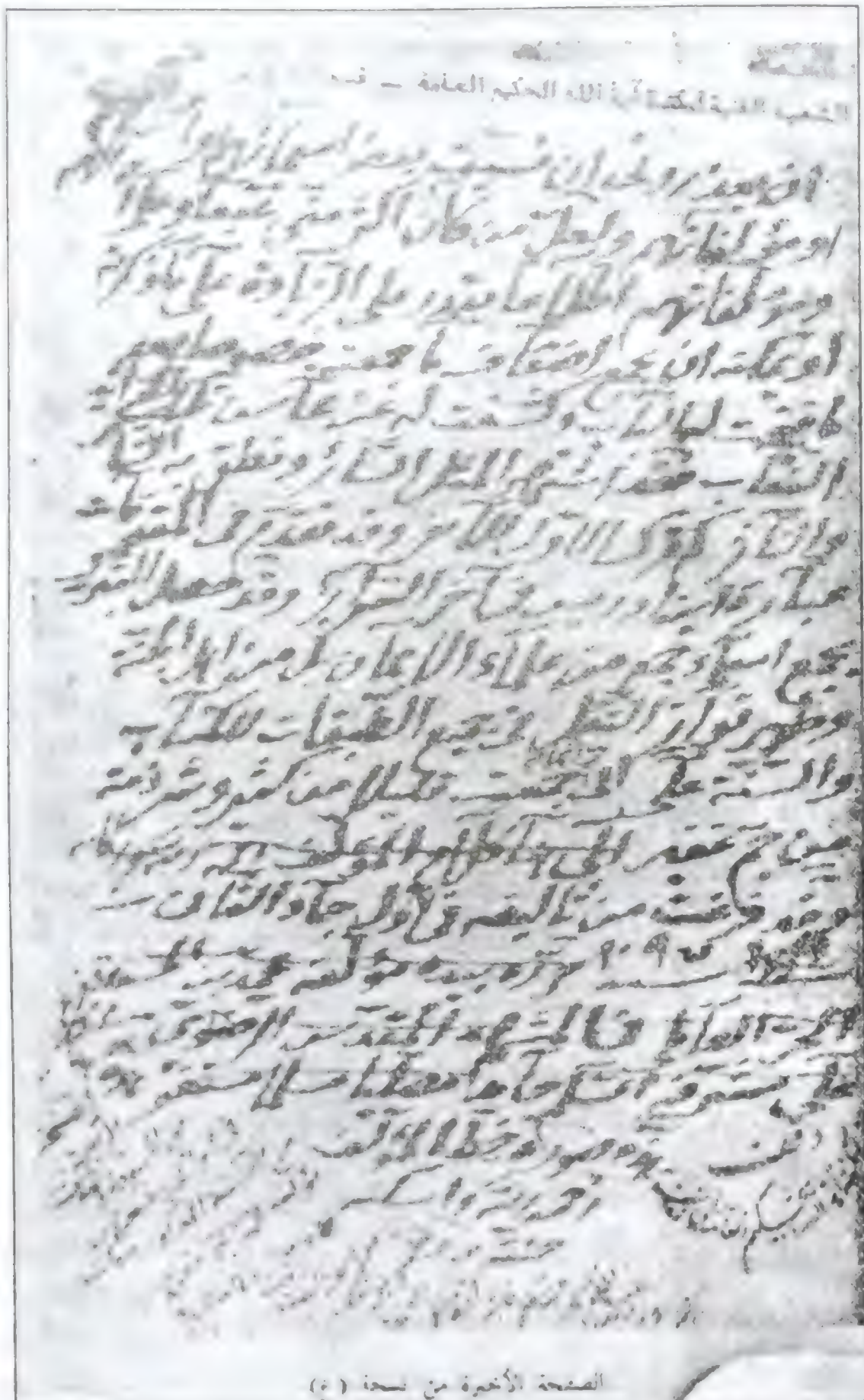
ومما يستحسن من المؤلف أنه توسع في هذا القسم في كتابة التراجم فذكر المواليد والوفيات ونبدأ من الأشعار والمؤلفات وغيرها مما يختص بحياة المترجم له.

وقدّم للكتاب مقدمة طويلة فيها اثنا عشرة فائدة، ذكر فيها: مكان الرواية والمحدثين وجواز الخوض في أحوال الرجال، وكيفية معرفة العدالة والتنديد بمن يرى لنفسه الفضل عندما يستدرك شيئاً على من سبقه وتفضيل المتقدمين على المتأخرين وبالعكس، ووجه الاهتمام بجميع العلماء المتأخرين عن الشيخ الطوسي ووجه تقدم علماء جبل عامل على غيرهم من العلماء وكثرة التتبع في أحوال العلماء المتأخرين، ووجوب العمل بأخبار الثقة وأحاديث كتب الإمامية المعتمدة والمصادر التي ينقل عنها المؤلف وأن الشعر والفصاحة من مزايا العلماء، وأنه يروي عن أكثر معاصريه وهم يروون عنه.

القسم الثاني - ويذكر فيه العلماء المتأخرين عن الشيخ الطوسي وبعض المعاصرين له ومن قارب زمانه غير علماء جبل عامل حيث ذكرهم في القسم الأول وسمى هذا القسم (تذكرة المتبحرين في العلماء المتأخرين).

وفي هذا القسم ما يقارب الألف ترجمة ولكنه فات الحر أيضاً ذكر بعض التراجم فيه، وقد اعتذر عن عدم ذكر البعض بأنه أراد ذكر المهمين فقط، فقال: «واقصرت على المعاصرين للشيخ والمقاربين لزمانه، ولم أذكرهم كلهم لأن الغرض الأهم ذكر المتأخرين عنه إلا في أهل جبل عامل^(١)».

(١) أمل الآمل، ٩١/١.



صفحة مخطوطة من كتاب أمل الأمل للحر العاملي وفي الهامش نموذج من خطه

وتختلف طريقة المؤلف في كتابة التراجم في القسم الثاني عن طريقته في القسم الأول، إذ كان يهتم بالتوسيع في الترجمة وذكر النقاط الهامة في القسم الأول، وبالعكس في هذا القسم ذكر بعض التراجم بصورة مختصرة جداً حتى لا تتجاوز الترجمة عن سطرين أو ثلاثة أسطر، وأهمّل كثيراً تاريخ الميلاد والوفاة، والنقاط الهامة التي كان من اللازم ذكرها مع وجودها في نفس المصدر الذي ينقل عنه.

ما ألف حول الكتاب:

لقد سبق ونوّهنا بأن هذا الكتاب نال إعجاب وتقدير المؤلفين في التراجم وأصبح مرجعاً هاماً يرجع إليه أرباب القواميس الرجالية من يوم تأليفه حتى الآن، وهذا الإقبال الشديد سبب كتابة كثير من التتمات والحواشي والتعليقات عليه، وكتب أناس بعض الانتقادات الواردة فيه. نكتفي فيما يلي بذكر ما أثبتته العلامة الحجّة الشيخ آقا بزرگ الطهراني في كتابه (مصفى المقال في مصنفى علم الرجال).

- ١ - (تتميم أمل الآمل) للسيد الأمير إبراهيم التبريزي القزويني الحسيني المتوفى سنة ١١٤٩هـ^(١).
- ٢ - (حواشي أمل الآمل) له أيضاً^(٢).
- ٣ - (منتخب أمل الآمل) للشيخ محمد إبراهيم التبريزي الشيرازي من علماء القرن الرابع. انتخب كتابه هذا من مشهد الرضا عليه السلام سنة ١٢٩٩هـ^(٣).
- ٤ - (التعليقة على أمل الآمل) للمولى محمد باقر المجلسي صاحب بحار الأنوار المتوفى سنة ١١١٠ أو ١١١١هـ^(٤).
- ٥ - (منتخب أمل الآمل) للسيد حسن الصدر المتوفى ليلة الخميس ١١ ربيع الأول سنة ١٣٥٤هـ^(٥).

(١) مصفى المقال، ص ٧.

(٢) مصفى المقال، ص ٧.

(٣) مصفى المقال، ص ١١.

(٤) مصفى المقال، ص ٩٣.

(٥) نفس المصدر، ص ٩٨.

ولم يزل كاذب الآمال بطبعي : قبل ما ارغى والفعل قد عني
والخطا من طمع الآمال برز : والله يعكس آسالي وينفعني

من الغيبة بعد الكد بالفضل

وهو لم يخاف من الكسل : وليس نفع بالعليل بالامل
وتعني جمع اشياء للعالم : ودي شلا كهد والرج معقل
بشدة غير هيات ولا وكل

من الغيبة بعد الكد بالفضل : وقيل بغير الجد ما امرت
وبالكلام لا الآمال قد لجت : حلول الكاهنة من الحد نذرت

بشدة التيسر من رقة القزل

لما بد الليل خضاني حنة : والعير كالسفر اذ تترك خطبة
وما حي كلما استهك كلفلته : طردت سرج الكرى من دود

والليل اغري سواها لغوم بالفضل

كأنه من لذة النعيم : تسمو من الدوم للنعيم
ولاح في القول من الجد والمص : والرك من على الكوارس طرب

صاح والكر من الكرى نسل

الشمعة الفنية

لصبة آية الله الحكيم العامة

قسم التصوير

صفحة من ديوان الحر وفي الهامش نموذج من خطه

صفحة من ديوان الحر وفي الهامش نموذج من خطه

- ٦ - (تكملة أمل الآمل) للسيد حسن الصدر المتوفى ليلة الخميس ١١ ربيع الأول سنة ١٣٥٤هـ^(١).
- ٧ - (الحواشي على أمل الآمل) له أيضاً^(٢).
- ٨ - (تتميم أمل الآمل) للسيد عبد العالي الطباطبائي الحائري أدرج فيه من ذكر في جامع الرواة من معاصري الشيخ الحر أو من قارب عصره ولم يترجمهم الحر في كتابه الآمل^(٣).
- ٩ - (حاشية أمل الآمل) له أيضاً^(٤).
- ١٠ - (اشتباهات الآمل) للميرزا عبد الله أفندي الجيراني الأصفهاني صاحب كتاب رياض العلماء^(٥).
- ١١ - (إجازة) للسيد عبد الله الجزائري المتوفى سنة ١١٧٣ والإجازة هذه لأربعة من علماء الحوزة، وقد جعلها المجيز كتكملة لكتاب أمل الآمل^(٦).

(١) نفس المصدر، ص ١٢١.

(٢) مصفى المقال، ص ١٣١.

(٣) نفس المصدر، ص ٢٣٢.

(٤) نفس المصدر والصفحة.

(٥) نفس المصدر، ص ٢٤٠.

(٦) نفس المصدر، ص ٢٤٦.

السيد نور الدين علي بن الحسين بن أبي الحسن الموسوي العاملي الجبعي

والد صاحب المدارك وأبو الحسن ليس هو جده الأدنى بل أحد أجداده العالية ولكن أصحاب كتب التراجم نسبوه إلى جده الأعلى أبي الحسن وكذا غيره من أولاده فاقتفينا أثرهم في ذلك ومرّ أن علي بن أبي الحسن الموسوي العاملي الجبعي من تلاميذ الشهيد الثاني وأن البعض جزم بالاتحاد وظاهر أمل الآمل التعدد. ولد في جبع سنة ٩٣١ هـ.

في أمل الآمل من تلامذة الشهيد الثاني، كان فاضلاً عالماً كاملاً ومحققاً ذكره ابن العودي العاملي في تاريخه في أحوال الشهيد الثاني وأثنى عليه ثناءً بليغاً، ومدحه مدحاً عظيماً^(١).

وفي مستدركات الوسائل السيد نور الدين علي ابن السيد الزاهد الحسين بن أبي الحسن الموسوي تلميذ الشهيد الثاني وصهره على ابنته والد صاحب المدارك منها ووالد السيد نور الدين علي من أم صاحب المعالم يروي عنه ولده صاحب المدارك والأمير فضل الله النقرشي والمحقق الداماد قال: في مسند بعض الأخبار المروية عن الأئمة عليهم السلام كما في الرياض ومن طريق آخر رويته عن السيد الثقة الثبت المكون إليه في فقهه، المأمون في حديثه علي بن الحسن العاملي رحمه الله تعالى قراءةً وسماعاً سنة ٩٨٨ من الهجرة المباركة النبوية في مشهد سيدنا ومولانا أبي الحسن الرضا صلوات الله وتسليماته عليه بسناهاد طوس عن زين أصحابنا المتأخرين زين الدين بن علي بن أحمد بن محمد بن علي بن جمال الدين بن تقي الدين بن صالح بن مشرف العاملي رفع الله درجته في أعلى مقامات الشهداء والصديقين.

وفي لؤلؤة البحرين: كان من أعيان العلماء والفضلاء في عصره، جليل القدر من تلامذة

(١) أعيان الشيعة، ج ٤١، ص ١٢٣.

شيخنا الشهيد الثاني تزوج ابنته في حياته فولد له منها ولده السيد محمد صاحب المدارك ثم تزوج بعد موته والدته الشيخ حسن فأولدها السيد نور الدين علي.

وفي بغية الراغبين أمه بنت الشيخ شمس الدين محمد بن مكّي العاملي الشامي أحد شيوخ الشهيد الثاني قرأ أولاً على أبيه ثم لازم الشهيد الثاني وكانت شقيقته زوجة الشهيد الثاني، وتزوج كريمة الشهيد من زوجته الثانية فولد له منها صاحب المدارك، وتزوج بعد وفاة الشهيد زوجته الثالثة أم صاحب المعالم وفي سنة ٩٥٢هـ حج البيت الحرام وزار المدينة الطيبة وفي سنة ٩٨٨هـ تشرف بزيارة الرضا عليه السلام إلى أن قال: واستجازته الشيخ محمد بن فخر الدين الأردكاني فأجازه، وكتب له الإجازة بخطه على نسخة من مصباح المنهجد تاريخها سنة ٩٩٩هـ يروي عنه تلميذه صاحب المعالم وولده صاحب المدارك، وذكره الشيخ علي الحفيد في الدر المنثور في أحوال جدي الشهيد الثاني فقال: ومنهم أي من تلاميذه السيد الإمام العلامة خلاصة السادة الأبرار، وعين العلماء الأخيار، وسلالة الأئمة الأطهار، السيد العالم الفاضل الكامل ذو المجدين علي بن الإمام السيد السند أوحّد الفضلاء وزبدة الأتقياء السيد المرحوم المبرور عز الدين بن الحسن بمفرده وزوجه ابنته رغبة فيه وجعله من خواص ملازميه، قرأ عليه جملة من العلوم الفقهية والعقلية والأدبية وغيرها وأجازه إجازة عامة، ويروي عنه جماعات من أهل عصره.

السيد حيدر الموسوي الجبعي

هو السيد حيدر بن السيد نور الدين علي بن علي بن أبي الحسن الموسوي العاملي الجبعي (ابن أخي صاحب المدارك).

عن أمل الآمل أنه عالم فاضل فقيه صالح جليل القدر سكن أصفهان.

وفي كتاب بغية الراغبين، يروي عن أبيه وعن جدّه لأمه الشيخ نجيب الدين، في كتابه المسمى الكشكول فيقول: رأيت جدنا السيد محمد شرف الدين الكبير ينقل عنه في مجموعة له هي بخطه^(١).

ومما نقل عنه حكايا عن دغفل بن حنظلة النسابة السدوسي الشيباني. ورأيت شيخنا المتبع ميرزا حسين النوري ينقل هذه الحكايا في الفائدة الثالثة من خاتمة مستدركات الوسائل عن كشكول السيد حيدر.

وكان له ثلاثة أولاد في أصفهان من أهل الفضل والعلم، وهم: السيد كمال الدين والسيد مرتضى والسيد علي.

(١) أعيان الشيعة، ج ٢٩، ص ٣٤.

الشيخ محمد بن الحسن زين الدين

ولد سنة ٩٨٠هـ وتوفي سنة ١٠٣٠هـ

هو الشيخ محمد بن الحسن زين الدين صاحب المعالم وحفيد الشهيد الثاني، ولد ضحى يوم الاثنين ١٠ شعبان سنة ٩٨٠هـ وقد نظم والده حسن المذكور تاريخ ولادته في بيتين من الشعر فقال:

أحمد ربي الله إذ جاءني محمد من فيض نعماه
تاريخه لا زال مثل اسمه بجوده يسعده الله^(١)
ذكره صاحب أمل الآمل فقال: كان عالماً فاضلاً، متبحراً، ماهراً، محققاً، مدققاً، زاهداً، عابداً، ورعاً، فقيهاً، محدثاً، كاملاً، جامعاً للفنون والعلوم، جليل القدر، عظيم المنزلة.

وقد ذكره ولده الشيخ علي زين الدين في كتابه المسمى الدر المنثور، فقال: كان وهو في البلاد يذهب إلى دمشق ويقيم فيها مدة بعد مدة.

واختلط بفضلاء العامة، وصاحبهم، وعاشروهم أحسن عشرة؛ وقرأ عندهم في علوم شتى. وكان من جملة من قرأ عليهم رجل فاضل في علوم العربية والتفسير والأصول، اسمه الشيخ شرف الدين الدمشقي. واشتغل أولاً عند والده والسيد محمد صاحب المدارك. وعندما سافر إلى مكة المشرفة، ثم رجع إلى بلاده، وأقام بها مدة قليلة ثم سافر إلى العراق ومضى مدة مشغولاً بالتدريس ثم سافر إلى مكة المشرفة، ثم رجع منها إلى العراق ثم عاد إلى مكة وبقي فيها إلى أن توفاه الله بها ودفن في المعلى قريباً من مزار خديجة الكبرى عليها السلام سنة ١٠٣٠هـ^(٢).

(١) أعيان الشيعة، ج ٤٤، ص ٦٥.

(٢) روضات الجنات، ص ٥٩٩.

ومن مؤلفاته:

ذكره صاحب أمل الآمل أنه ألف كتباً كثيرة وعدّ منها:

- ١ - شرح تهذيب الأحكام وشرح الاستبصار في ثلاثة مجلدات.
- ٢ - شرح اللمعة في مجلدين.
- ٣ - كتاب الصلح.
- ٤ - حاشية المعالم.
- ٥ - حاشية أصول الكافي.
- ٦ - حاشية الفقه.
- ٧ - حاشية المختلف.
- ٨ - شرح الاثني عشرية لأبيه.
- ٩ - حاشية المدارك.
- ١٠ - حاشية المطول.
- ١١ - كتاب روضة الخواطر، ونزهة النواظر، في ثلاثة مجلدات.
- ١٢ - رسالة في تزكية الراوي.
- ١٣ - رسالة التسليم في الصلاة.
- ١٤ - وكتاب مشتمل على مسائل وأحاديث.
- ١٥ - كتاب مشتمل على مسائل جمعها من كتب شتى.
- ١٦ - حاشية كتاب الرجال للميرزا محمد.
- ١٧ - ديوان شعره.
- ١٨ - رسالة سماها تحفة الدهر في منازعة الغنى والفقير^(١).

(١) روضات الجنات، ص ٦٠٠.

شعره:

لما توفي أستاذه السيد محمد نور الدين صاحب المدارك رثاه بقصيدة طويلة، نذكر منها

قوله:

<p>وطلقت أيام الهنا واللياليا يناظر مني الناظر السحت باكيا بفقد الذي أشجى الهدى والمواليا إلى أن غدا فوق السماكين راقيا فأضحى له نهج الكرامات هاديا كما سال دمع الجفن يحكي الغواديا</p>	<p>صحبت الشجى ما دمت في العمر باقيا وعني تجافى ضعف عيشي كما غدا وقد قل عندي كثرة كنت واجدا فتى زانه في الدهر فضل وسودد هو السيد المولى الذي تم بده وللفقه نوح يترك الصلد ذائبا</p>
---	--

كما رثاه أيضاً تلميذه الشيخ حسن الحانيني بقصيدة نذكر منها:

<p>أديب وما طرف الدجى رمق الشعري أهميم بهم وجداً وأخرى بهم سكرا وقد عدت من دون أمثالها صخرا فمن بعد شيخى لا أخاف له غدرا علاها دخان المعين فهي به عبرا مديد عذاب ما وجدت له قصرا</p>	<p>هو الحزن ما بالدار وما نظم الشعرا أنوح وأبكى لا أفيق فتارة وإني لكالخنساء قد طال نوحها فقل لغراب البين يفعل ما يشا شريف له عين الكمال مريضة أنسى من أنسى الفؤاد لأجله</p>
--	--

الشيخ سليمان بن محمد العاملي الجبعي

عالم فاضل، من تلاميذ الشهيد الثاني، قرأ عليه وروى عنه إجازة.

يروى صاحب أعيان الشيعة فيقول: رأيت في النجف الأشرف سنة ١٣١٣هـ بخطه عدة رسائل لشيخه الشهيد الثاني الشيخ زين الدين بن علي العاملي الجبعي، وهي نتائج الأفكار في حكم المقيمين في الأسفار، فرغ من نسخها غروب يوم الأربعاء ١٤ ذي القعدة سنة ٩٥١هـ ومنية المريد في آداب المفيد والمستفيد، وكشف الريبة في أحكام الغيبة، ومسكن الفؤاد عند فقد الأحبة والأولاد، رسالة الطلاق كلها بخط الشيخ سليمان المذكور؛ وعلى جملة منها خط الشهيد الثاني بيده. وفيه أنه قرأها عليه، وسمعها منه، وأجاز له روايتها. ويحتمل أن يكون هو جد آل سليمان المشهورين في جبل عامل كما ذكر في أعيان الشيعة ج ٢١ في حسن بن سليمان. والظاهر أنه غير الشيخ سليمان محمد بن أحمد المزرعي المتقدم لأن ذاك مزرعي وهذا جبعي، وقد يكون انتقل إلى جبع وبقي فيها من سنة ٩٥١هـ إلى سنة ١٠٢٨هـ^(١).

(١) أعيان الشيعة، ج ٣٥، ص ٣٧٠.

الشيخ حسين الظهيري العاملي العيناثي الجبعي

هو الشيخ حسين بن الحسن بن يونس بن يوسف بن محمد ظهير الدين ابن علي بن زين الدين بن الحسام الظهيري العاملي^(١).

ذكره صاحب أمل الآمل، وتبعه صاحب الرياض:

كان عالماً، فاضلاً، صالحاً، ثقة، زاهداً، عابداً، ورعاً، فقيهاً، ماهراً، شاعراً. قرأ عنده أكثر فضلاء معاصريه، بل جماعة من المشائخ، وأكثر تلامذته صاروا فضلاء علماء ببركة أنفاسه. ويقول صاحب الوسائل قرأت عنده جملة من كتب العريّة والفقه وغيرهما من الفنون.

ألف رسائل متعددة.

وكتاباً في الحديث.

وكتاباً في العبادات.

ورسالة في السؤال عن بعض المسائل المعضلة من الأصلية والفرعية.

يوجد منها نسخة في مكتبة السيد محسن الأمين.

ثم يقول: وهو أول من أجازني، وكان ساكناً في جبّع؛ ومات ودفن فيها. وقوله: وهو أول من أجازني في سنة ١٠٥١ وفي الرياض فاضل، عالم، فقيه، كامل من أجلاء تلامذة المولى محمد أمين الأسترآبادي المحدث المشهور قرأ عليه بمكة المكرمة.

ثم يقول: وهو من أسباط الشيخ ظهير الدين بن الحسام العيناثي. وآل ظهير كانوا من علماء عصرهم.

هذا ولم نثر على تاريخ مولده وفاته الظاهر أنه كان في حدود الألف هجرية والله أعلم.

(١) أعيان الشيعة، ج ٢٥، ص ٣٣٥.

الشيخ نجيب الدين علي بن محمد بن مكّي العاملي

هو علي بن مكّي العاملي الملقب بنجيب الدين. درس في جبع ثم ذهب إلى إيران. وكان شاعراً مجيداً في الغزل والحنين ووصف الرحلة. وقد قصّر شعره على الرحلات، وطوف في الحجاز والهند وإيران والعراق. ونظّم بذلك أرجوزة تبلغ حوالي ألفين وخمسمائة بيتاً عشر عليها حديثاً^(١) وقد تضمنت مواعظ وحكماً وقد أنهى حكمته بأن حطّ الركاب في بلاده.

حتى وصلنا لدمشق الشام والحمد لله على التمام
كما قال:

ضاعت الأوقات في أرض العجم فتدارك بعضها قبل النوم
وتوفي ١٠٥٠ هـ - ١٦٤٠م^(٢).

وقيل عنه في أمل الآمل: الشيخ نجيب الدين علي بن محمد بن مكّي العاملي الجبيلي الجبعي كان عالماً فاضلاً، فقيهاً محدثاً، مدققاً، متكلماً، شاعراً، أديباً منشئاً، جليل القدر. قرأ على الشيخ حسن زين الدين، والسيد محمد نور الدين، والشيخ بهاء الدين العاملي، وغيرهم.

له شرح رسالة الاثني عشرية للشيخ حسن. وجمع ديوان الشيخ حسن زين الدين المذكور. وله رحلة منظومة لطيفة في نحو ألفين وخمسمائة بيت. وله رسالة في حساب الخطأين وله شرح جيد. ويروي عن أبيه، عن جدّه، عن الشهيد الثاني، ويروي عن مشايخه المذكورين وغيرهم وله إجازة.

(١) مجلة الدراسات الأدبية، السيد حسن الأمين، السنة الثانية، العدد الأول، ص ١٠٩.

(٢) الحركة الفكرية، ص ٨٦.

ومن جملة أشعاره الرائعة قوله في وصف مليحة حسناء:

مدّت حبالها عيون العين فاحفظ فؤادك يا نجيب الدين
في هجرها الدنيا تضيع ووصلها فيه إذا وصلت ضياع الدين
وقد عارض صاحب أمل الآمل بقوله:

إنني لأخضع إن سطت تلك الجفون الفاتره
ضاعت بها الدنيا وأ خشي أن تضيع الآخره
وله:

لي نفس أشكو إلى الله منها هي أصل لما أنا فيه
فمليح المقال لا يرتضيني وقبيح الخصال لا ارتضيه

وللشيخ نجيب الدين مخمساً قصيدة^(١) الشيخ حسن زين الدين صاحب المعالم:

يا سادة حبههم ديني وإيماني جفا الكرى لأليم البعد أجفاني
وعهدكم وهو عندي عقد إيماني طول اغترابي وفرط الشوق أضفاني
والبين في غمرات الوجد ألقاني

وللنوائب أدناني وقربني ومن أهيل الولا والود أبعدي
بالله دع كل خير ما يروعني يا بارقاً من نواحي الحي عارضني
إليك عني فقد هيّجت أشجاني

أضمرت في باطن الأشواق نار غضي يحكي تأججها فيها شواظ لظي
ذكراً بمالف عيش في الزمان مضى فما رأيتك في الأزمان معترضا
إلا وذكرتني أهلي وأوطاني

ولا رأيت فضول الشام رائحة بل ما شممت لها في الأرض رائحة
إلا وأضحت بسر العين بائحة ولا سمعت شجي الورقاء نائحة
في الأيك إلا وشبت منه نيرانني

وجدت من سحب أجفاني تصيبها كي ينطفي من فؤادي بعض لاهبا

(١) كشكول البحراني، ص ٢٩١.

يا ويح نفسي فلم تضفر بمطلبها كم ليلة من ليالي البين بت لها
أرعى النجوم بطرفي وهو يرعاني

كأنهم لي من غمض العيون نهو أو غلفوا الجفن منها بالسماك فلو
أردت طيفها ما استطعت ذاك نأوا كأن أيدي خطوب الدهر منذ نأوا
عن ناظري كحلت بالسهد أجفاني

يا حادي العيس هل حُملت لي خبراً منهم فدمعي دماً مما لقيت جرى
ووصف حالي كما تدري به وترى ويا نسيماً سرى من حبهم سحرا
في طيّها نشر ذاك الرند والبناني

لا أنت مما عدا الأحباب بغيته وفيك من بعض ما تلقاه راحته
لولاك أودت به في الأرض غربته أحييت ميتاً بأرض الشام مهجته
وفي العراق له تخيل جثمانني

وفي الحجاز غدا حيناً وفي اليمن وفي ضفار وقبل الشحر في عدن
وحضرموت وأرض الفرس والدكن وكم حييت وكم قدمت من شجن
ما ذاك أول أحبابي ولا الثناني

ضيعت عمري في الدنيا فوا لهفي والدين من قبل ذا آتي على طرفي
كأنما الدهر مطبوع على تلفي شابت نواصي من وجدي فوا لهفي
على الشباب فشيبني قبل أباني

والنفس من قبل أن تلقاه حائرة والعين أيضاً لحر الوجد ساهرة
فيا لها كرة أقسمت خاسرة وألهم نفسي حصون البين عامرة
وربع قرب التلاقي ما له باني

إلى متى صرف هذا الدهر يقصدني وللمصائب والأحزان يسلمني
لا وأخذ الله عمراً ليس يعذرني يا لاثمي كم بهذا اللوم تزعجني
دعني فلو منك قد والله أغراني

فهل رأيت محباً قد قلا فقلا أم هلا سمعت بصب قد سلا فسلى

بتهتكى كلما مُرّ الملام حلا لا يسكن الوجد ما دام الشتات ولا
تصفو المشارب لي إلا بلبنان^(١)

هناك يسكن دمعي من تصببه وينطفئ حرّ قلبي من تلهبه
ويستقر فؤادي من تكربه في ربع أنسي الذي حلّ الشباب به
تمايمي وبه صحبي وخلاني

من عترة إن ترم نيل السعادة من وأهله بوفور الاحترام فدن
واخفض لهم جانباً ترفع به وألن كم قد عهدت بهاتيك المعاهد من
أخوان صدق لعمري أي أخواني

فخاننا الدهر والأيام خائنة وخيرها عن جميع الناس صامته
فكم أحلت بنا للبين كامنة وكم تقضت لنا بالحي أزمته
على المسرة في كرم وبستان

يا عاذلي لست في عذلي بمنته يوم المعلوم مصاب في مصائبه
فدع مقالك في دمعي وساكنه لم أدر حال النوى حتى علقت به
وأوقعتني بلومي قبل عرفاني

جهلي بحال الهوى والعيش يرفقني وليس لي منقذ عن ذاك يبعدني
ويلاه لو كانت الأيام تتركني حتام دهري على ذا الهوى تمسكني
هلا جنحت لتبريح وإحسان

يا ويح قلبي كم الآمال تكذبني لكنها من مهاوي البأس تخرجني
وما التداوي بما أهوى فعللني أقسمت لولا رجاء القرب يسعفني
فكلما مت بالأشواق أحياني

وكلما نالني من نحوه وضب أو حلّ من أذى يؤذي به وصب
عللت نفسي فهذا كله وصب لكدت أقضي لها نحبي ولا عجب
كم أهلك الوجد من شيب وشبان

(١) وقد وجدنا في هذه الأشعار وفي أشعار الكثير من العلماء العاملين الأولين يحنون دائماً في غربتهم إلى وطنهم لبنان وبهذا تحس شعوراً طيباً في هذا المجال منذ أربعة قرون وحجة دامغة على تعلق أهل جبل عامل (الجنوب) اليوم بلبنانيتهم منذ أمد بعيد.

أهيل ودي صلوا بالله عبدكم فقلبه كله والله عندكم
رقت لما بي العدا من بعد صدكم يا جيرة الحي قلبي بعد بعدكم
في حيرة بين أوصاب وأشجانني
مستوحش عن سواكم عنه منهزم وساكن القلب أنتم فهو منحزم
وفي محبتكم بالحرم محترم يمضي الزمان عليه وهو ملتزم
بحبكم لم يدنس به بسلووان
مستمسك بعري الود القديم كما عهدتم بل به زاد الهوى وشما
لم يمض في غير ما ترضونه قدما باق على العهد راع في الذمام فما
ليوم عهدكم يوماً بنسيان
لكن ذكراكم أوهى قوى جلدي وأجج النار في قلبي وفي كبدي
وزاد في حزني أيضاً وفي كمدي فلن براني سقامي أو نأى رشدي
فلاعج الشوق ألهاني وأهاني

الشيخ أبو القاسم نور الدين علي بن عبد الصمد العاملي عم الشيخ البهائي

وكان عالماً فاضلاً فقيهاً محدثاً يروي عن الشهيد الثاني وهو أحد تلامذته الأجلاء. وقرأ في أول أمره على المحقق الكركي. ووجدت بعض مصنفات المحقق الكركي بخطه في عصره، ويروي عنه بالإجازة أيضاً. حكى عن صاحب رياض العلماء أنه قال: رأيت إجازة الشيخ المذكور على ظهر الرسالة الجعفرية له وصورتها: وبعد فقد قرأ علي جملة والرسالة الموسومة الجعفرية في فقه الصلاة وسمع معظمها الصالح الفاضل الشيخ نور الدين ابن الشيخ الفاضل عمدة الأخبار ضياء الدين عبد الصمد بن المرحوم المقدس قدوة الأجلاء في العالمين الشيخ شمس الدين محمد الجبجي أدام الله له التوفيق وسلك به سواء الطريق وقد أجزت له روايتها عني ورخصته بالعمل بما نظمته من الفتاوي التي استقر عليها رأيي وقوي عليها اعتماداً. فليروها كما شاء وأحب موقفاً وكتب هذه الأحرف بيده الفانية الفقير إلى الله تعالى علي بن عبد العالي بالمشهد المقدس الغروي في شهر رجب سنة ٩٣٥هـ. ووصفه في روضات الجنات بالفاضل العالم، الجليل، الفقيه، الشاعر، له نظم ألفية الشهيد سماه (الدرة الصفية في نظم الألفية)^(١).

(١) أعيان الشيعة، ٢٩٣/٤١.

الشيخ زين الدين ابن الشيخ محمد بن الحسن زين الدين توفي ١٠٧٤هـ - ١٦٥٤م

هو الشيخ زين الدين ابن الشيخ محمد شارح الاستبصار ابن الشيخ حسن صاحب المعالم ابن الشيخ زين الدين الشهيد الثاني العاملي الجبعي^(١).

ولد في جبع سنة ١٠٠٩هـ. وتوفي في مكة المكرمة ٢٩ ذي الحجة سنة ١٠٧٤هـ، ودفن مع والده بالمعلّى عند أم المؤمنين خديجة الكبرى.

حدثنا في كتاب الرياض عن خط أخيه الشيخ علي زين الدين صاحب الدر المنثور، وذكره صاحب أمل الآمل في تاريخ جبل عامل فقال: شيخنا الأوحد كان عالماً، فاضلاً، كاملاً، متبحراً، محققاً، ثقة، صالحاً، عابداً، ورعاً، شاعراً، منشأً أديباً حافظاً، جامعاً لفنون العلوم العقلية والنقلية، جليل القدر، عظيم المنزلة، لا نظير له في زمانه. قرأ على أبيه وعلى الشيخ الأجل بهاء الدين العاملي، وعلى المولى محمد أمين الأسترابادي وجماعة من علماء العرب والعجم، وجاور بمكة مدة وتوفي فيها. ثم يقول: قرأت عليه جملة من كتب العربية والرياضيات والحديث والفقه وغيرها. وكان له شعر رائع وفوائد وحواشي كثيرة، وديوان شعر صغير رأيت به خط يده.

وذكره أخوه الشيخ علي زين الدين في كتابه الدر المنثور فقال: كان فاضلاً، ذكياً، ورعاً لودعياً، كاملاً، رضيعاً، عابداً، تقياً، اشتغل في أول أمره في بلادنا على تلاميذ أبيه وجده، ثم سافر إلى بلاد العجم فأنزله الشيخ بهاء الدين العاملي في بيته، وأكرمه إكراماً تاماً. وبقي

(١) أعيان الشيعة، ج ٣٣، ص ٣٠٢.

عنده مدة طويلة، مشتغلاً عنده قراءة وسماعاً لمصنفاته وغيرها. وكان يقرأ عند غيره من الفضلاء في تلك البلاد في العلوم الرياضية وغيرها ثم سافر إلى مكة في السنة التي انتقل فيها الشيخ بهاء الدين، فأقام فيه. ثم رجع إلى بلاده. ثم عاد إلى مكة، إلى أن توفي بها في سنة ١٠٧٤... وذكره المحبي في خلاصة الأثر فقال: أحد فضلاء الزمان. وذكره صاحب سلافة العصر فقال: زين الأئمة، فاضل الأمة، شرح الله صدره للعلوم شرحاً وبني له من رفيع الذكر صرحاً، إلى زهد أسس بنيانه على التقوى والصلاح، أهل به على ربه فما أقوى، وآداب تحمر خدود الورود من أنفاسها خجلاً. رأيته في مكة والفلاح يشرق من محياه، وطيب الأعراق يفوح من نشر رياء^(١).

إلى أن يقول: له شعر خلب به العقول وسحر، وحسدت رفته أنفاس نسيم السحر.
وقال في أمل الآمل: شعره كله جيد ما رأيته له بيتاً واحداً ردياً كما قالوه في شعر الرضي. (أقول) شعره مقبول ولا يقايسه بشعر الرضي من له معرفة بالشعر، فمن شعره قوله:

إن خنت عهدي إن قلبي لم يخن عهد الحبيب وإن أطال جفاءه
لكنه يبدي السلو تجلداً حذراً من الواشي ويخفي داءه

وقال:

وحق هواك ما حال المعنى بحبك عن هواك ولا يحول
ولو قطعت بالهجران قلبي وأحشائي، وأفناني النحول

وقال أيضاً:

ولما رأيت منزل الحب قد عفا وشطت أهاليه وأعفت معالمه
لبسنا جلابيب الكآبة والأسى وأضحى لسان الدمع عيًّا يكالمه

وقال أيضاً:

أودعكم ولي جسد نحيل وصبر راحل وجوى مقيم
وقلب كلما ذكرت ليال نهيناها بقربكم يهيم

وقوله:

لا تحسبونا وإن شط المزار بنا وعاند الدهر في تفريقنا وقضى

(١) أعيان الشيعة، ج ٣٣، ص ٣٦٠.

نحول عن منهج الود القديم لكم
وقوله:

سقياً لليلة وصلنا من ليلة
وأبيح لي فيها المنى حتى بدا
كادت لفرط تقاصر في طيها
أملت لو مدت بكل شبينة
وله من قصيدة طويلة:

هل من معين في الهول أو مسعد
وتطاولت مدد الفراق فهل يرى
فاستخبرا رشائي لأي جناية
وحرمت رشف برود رائق ريقه
واستعطفاه على حليف صباية
وله من قصيدة طويلة يمدح بها بعض الرؤساء:

سئمت لفرط تنقلي البیداء
ما أن أرى في الدهر غير مودع
فقدت لطول البين عيني ماءها
أبلى النوى جلدي وأوقدني في الحشا
فارقت أوطائي وأهل مودتي
من كل مائسة القوام إذا بدت
ما أسفرت والليل مرخ ستره
ترمي القلوب بأسهم تصمي وما
شمس تغار لها الشمس مضيئة
هيفاء تختلس العقول إذا رنت
ومعاشر ما شان صدق ولا تمهم
ما كنت أحسب قبل يوم فراقهم
فسقى ربي وادي دمشق وجادها
فيها أهيل مودتي وبتربها
ورعى ليالينا التي في ظلها

أو نبتغي بالتنائي عنكم عوضاً

ما راعنا فيها حضور رقيب
في لمة الظلماء بياض مشيب
يأتي الصباح بها قبيل غروب
وسواد أحداق لنا وقلوب

فلقد فني صبري وبان تجلدي
للوصل عند أحبتي من موعد
قطعت بجفوته حبال توددي
ظلماً فوا ظمئي لذاك المورد
ظام إلى سلسال مرشفه صدي

وشكت لعظم ترجلي الأنضاء
خلا وتوديع الخليل عناء
فبكأؤها عوض الدموع دماء
نيران وجد مالها إطفاء
وحبائباً غيداً لهن وفاء
لجمال بهجتها نفار ذكاء
إلا تهتك دونها الظلماء
لجراحهن سوى الوصال دواء
ولها قلوب العاشقين سماء
فكأنما لحظاتها الصهباء
نقض المهود ولا الوداد مرء
أن سوف يقضي بعد ذاك بقاء
من هاطل المزن الملت حياء
لجليل وجدي والسقام شفاء
سلفت ومقلة دهرنا عمياء

أترى الزمان يجود لي بإيابها
فلإلى متى يا دهر تصدع بالنوى
وتسومني فيك المقام بذلة
فأجابني لولا التفرب ما ارتقى
فاصبر على مرّ الخطوب فإنما
واترك تذكرك الشّام فإنما
وقال:

شام برقاً لاح بالأبرق وهنا
وجرى ذكر أثيلات النقا
دنّف قد عاقه صرف الردى
شفه الشوق إلى بان اللوى
أسلمته للردى أيدي الأسي
طالما أمل إمام الكرى
كلما جن الدجى حن إلى
وإذا هبّ نسيم من ربي
يا غريباً بالحمى لولاكم
كان لي صبر فأقصاه النوى
قاتل الله النوى كم قرحت
كدرت مورد لذاتي وما
قطعت أفلاذ قلبي والحشا
فلإلى كم أشتكي جور الهوى
قد صحا قلبي من سكر الهوى
ونهانني عن هوى الفيد النهى
وله من قصيدة:

كم ذا أداري الجوى والسقم يبديه

ويباح لي بعد البعاد لقاء
أعشار قلبي ما لهن قواء
ولهمني عما تسوم إباء
رتب المعالي قبلك الآباء
من دون كل مسرة ضراء
دون الشّام وأهلها بيداء^(١)

فصبا شوقاً إلى الجزع وحنا
فشكا من لاعج الوجد وأنا
وخطوب الهدر عمّا يتمنى
فغدا منهمل الدمع معنى
عندما أحسن بالأيام ظنا
طمعاً في زورة الطيف وأنى
زمن الوصل فأبدي ما أجنا
حاجر أهدي له سقماً وحزنا
ما صبا قلبي إلى ربع ومغنى
بعدكم يا جيرة الحي وأفنى
كبداً من ألم الشوق وجفنا
تركت لي من جميل الصبر ركنا
وكستني من جليل السقم وهنا
وأقاسي من هوى ليلي ولبنى
بعد ما أزعجه السكر وعنى
وحباني الشيب إحساناً وحسناً^(٢)

واحبس الدمع والأشواق تجريه

(١) خلاصة الأثر، ١٩١/٢.

(٢) خلاصة الأثر، ج ٢، ص ١٩١.

وليل هجر ما شابت نواصيه
أبقيت بالهجر منه ما يعانيه
جرت لطول التنالي من مآقيه
حتى طواه الضنى عن عين رائيه
مني مقام إذا ما شط بدنيه
قاسي قلوب العداء مما لقاسيه
أو راجع من لذيذ العيش صافيه

شابت ذوائب آمالي وما نجحت
رفقاً بقلبي المعنى في هواك فما
وكيف يقوي على الهجران ذو كبد
ما زال جيش النوى يغزو حشاشته
يا من نأى وله في كل جارحة
لقد تمادى الجوى فينا ورق لنا
فهل لنا اليوم بعد اليأس من فرج

وقد ذكره معظم رجال المعاجم كالمحبي، وابن معصوم، وصاحب أمل الآمل،
والبحراني وأخوه في الدر المنثور.

وهو شاعر من الطبقة الأولى في عصره وقد كان شعره معارضة للشعر القديم وهو يحمل
إلى استعمال الغريب في قصائده.

للشيخ إبراهيم بن فخر الدين العاملي البازوري:

من قصيدة يمدح بها الشيخ زين الدين بن محمد بن الحسن بن الشهيد الثاني:

سوابق مجد في يديه زمامها
به ظلمات الجهل بجلي ظلامها
ولا انفك منكم للبراهي إمامها
وموضعكم دون البراهي سنامها
رسوم على قد طال منها انهدامها
وما ضربت إلا لديكم خيامها
لها سجدت أخيارها وطغامها^(١)

كمولاي زين الدين لا زال راكباً
إذا انقض منكم كوكب لاح كوكب
فما نال مجداً نلت من سواكم
مطايا العلى ما انقذن يوماً لغيركم
حللتكم بفرق الفرقدين وشدتم
محط رجال الطالبين جناحكم
إذا تليت في الناس آيات ذكركم

السيد نور الدين علي أخ صاحب المدارك ابن نور الدين علي بن الحسين

ابن أبي الحسن الموسوي العاملي الجبعي نزيل مكة المكرمة.

ولد بجبع سنة ٩٧٠ هـ وتوفي بمكة المكرمة لثلاث عشرة بقين من ذي الحجة سنة ١٠٦٨ هـ وصلى عليه ولده السيد زين العابدين ودفن بالمعلّى. وهو أخو الشيخ حسن صاحب المعالم لأمه فإن والده كان قد تزوج ابنة الشهيد الثاني في حياته فولد له منها صاحب المدارك. ثم تزوج أم الشيخ حسن بعد شهادة أبيه التي هي غير أم زوجته فولد له منها صاحب الترجمة، ذكره السيد علي خان في سلافة العصر فقال في حقه: طود العلم المنيف، وعضد الدين الحنيف، ومالك أزمة التأليف والتصنيف، الباهر بالرواية والدراية، والرافع لخميس المكارم أعظم راية، فضل يعتز في مداه مقتفيه، ومحل يتمنى البدر لو أشرق فيه، وكرم يخجل المزن الهاطل، وشيم يتحلى بها جيد الزمن العاطل، وصيت حل من حسن السمعة بين السحر والنحر.

فسار مسير الشمس في كل بلدة وهب هبوب الريح في البر والبحر

وكان له في مبدأ أمره بالشام مكان لا يكذبه بارق العز إذا شام بين إغراز وتمكين ومكان صاحبها مكين. ثم قطن مكة، شرفها الله، وهو كعبتها الثانية يعتقد الحجيج قصده من غفران الخطايا وينشد بحضرته (تمام الحج أن تقف المطايا) وقد رأته بها وقد أناف على التسعين، والناس تستعين به ولا يستعين، والنور يسطع من أسارير جبهته والعز يرتع في ميادين جدهته (١).

وفي أمل الآمل: كان عالماً فاضلاً أديباً شاعراً منشئاً جليل القدر عظيم الشأن، قرأ على

(١) أعيان الشيعة، ج ٤١، ص ٣٤٩.

أبيه وأخويه صاحبي المدارك والمعالم. وقد رأيته في بلادنا، وحضرت درسه بالشام أياماً يسيرة، وكنت صغير السن، ورأيته بمكة أيضاً أياماً وكان ساكناً بها أكثر من عشرين سنة. ولما مات رأيته بقصيدة تبلغ ستة وسبعين بيتاً نظمها في يوم واحد منها:

لما الله قلباً لا يذوب لفادح تكاد له صم الصخور تذوب
(أقول) لو نظمها في حول لما كانت إلا على هذا النول. وفي لؤلؤة البحرين:

كان فاضلاً مدققاً مشاراً إليه في وقته توطن بمكة المشرفة وله إجازة للشيخ صالح بن عبد الكريم البحراني تاريخ ثاني عشر ذي الحجة سنة ١٠٥٥هـ.

له (شرح المختصر النافع) أطال فيه المقال والاستدلال (لم يتم).

(الفوائد المكية في مداحض الخيالات المدنية) رداً على الملا محمد أمين الأسترابادي الإخباري صاحب الفوائد المدنية والأنوار البهية في شرح الاثني عشرية في الصلاة للبهائي. (رسالة) في تفسير قوله: قل لا أسألكم عليه أجراً إلا المودة في القربى. (غنية المسافرين عن النديم والمسافر) يشتمل على فوائد وأخبار ونوادر وأشعار وتعليقات كثيرة على كتب الفقه والأصول والحديث وأجوبة وسؤالات وغيرها.

وكانت في ذلك العصر الكلمة والغلبة بمكة المكرمة لعلماء الإمامية. وكانت الإمامة في المسجد الحرام لهم كما يدل عليه كلام ابن حجر في أول صواعقه حيث ذكر أنه التمس على أقرانها بمكة حيث إن مجتمع الروافض بها، وقال: طهر الله البيت منهم، ويدل عليه أيضاً ما في تكملة أمل الآمل من أن عنده نسخة من كتاب المحاسن للبرقي في أحاديث أهل البيت عليه السلام بخط الإمام بمقام إبراهيم الخليل عليه السلام بالمسجد الحرام بمكة المشرفة السيد شريف عبد الله بن محمد علي الحسيني الطبري فرغ من نسخها يوم الأحد المبارك من شهر جمادى الأولى من ١٠٤٤ من الهجرة النبوية على صاحبها آلاف صلاة وآلاف تحية (اه). وعن ابن شدقم أنه ذكر المترجم وأولاده الخمسة السيد جمال الدين والسيد زين العابدين والسيد علي والسيد حيدر والسيد أبا الحسن (اه).

وذكره السيد ضامن بن شدقم المذكور في كتابه وأثنى عليه وقال: منشؤه في الشام ثم عطف عنان عزمه إلى البيت الحرام تشرفنا برؤيته مراراً بمكة المكرمة سنة ١٠٦٨ وله أشعار حسنة منها قوله:

يا من مضوا بفؤادي عندما رحلوا
 جاروا على مهجتي ظلماً بلا سبب
 وأطلقوا عبرتي من بعد بعدهم
 يا من تعذب من تسويقهم كبدي
 جادوا على غيرنا بالوصل متصلاً
 كيف السبيل إلى من في هواه مضى
 واحيرتي ضاع ما أوليت من زمن
 في أي شرع دماء العاشقين غدت
 يا لرجال من البيض الرشاق أما
 من منصفني من غزال ما له شغل
 نصبت أشراك صيدي في مراتعه
 فصاح بي صائح خفض عليك فقد
 فصرت كالواله الساهي وفارقني
 وقلت بالله قل لي أين سار به
 فقال لي كيف تلقاهم وقد رحلوا
 وله مادحاً بعض الأمراء^(١):

سموت على عالي المجرة رفعة
 وحزت رهان السبق في حلبة العلى
 وجلت بحومات الوغى حول باسل
 بيض المواضي يدرك المرء شأوه
 لأسلافك الغير الكرام قواعد
 بنو عمكم لما أضاءت مشارق
 وفيكم لنا بدر من الغرب طالع
 هو الفخر مة الله في الأرض ظلّه
 إلى حلب الشهباء مني بشارة
 إذا ما مضى من بعد عشر ثلاثة

من بعدما في سويد القلب قد نزلوا
 فليت شعري إلى من في الهوى عدلوا
 والعين أجفانها بالسهد قد كحلوا
 ما آن يوماً لقطع الحبل أن تصلوا
 وفي الزمان علينا مرة بخلوا
 عمري وما صدني عن ذكره شغل
 إذ خاب في وصل من أهواهم الأمل
 هدرى وليس لهم ثأراً إذا قتلوا
 كفاهم ما الذي بالناس قد فعلوا
 عني ولا عاقني عن حبه عمل
 والصيد فني ولي في طرقه حيل
 صيد الغزال الذي تبغيه يا رجل
 عقلي وضائق عليّ الأرض والسبل
 من صاده عليهم في السير ما عجلوا
 من وقتهم واستجدت سيرها الإبل^(٢)

ودارت على قطبي علاك الكواكبُ
 فأنت لها دون البرية صاحبُ
 فردت على أعقابهنّ الكتائبُ
 وبالسمر إن ضاقت تهون المصاعب
 على مثلها يثنى العلى والمناصب
 بكم أشرقت منهم علينا مغارب
 فلا غرو إن كانت لديه العجائب
 ولا زال تجلى من سناه الغياهب
 تعطرها حتى تفوح الجوانب
 من الدور فيها تستتم المآرب

(١) خلاصة الأثر، ١٣٣/٣.

(٢) خلاصة الأثر، ١٣٢/٣.

جرى وانقضت تلك السنون الجواذب
ويا طالما قد انحست وهو غائب
فكل إلى كل مضاف مناسب
إليها يلاقي ما جنته الشعالب
وشرفها من أحكمته التجارب
أياديه جوداً منه تصفو المشارب
أصابته عقداً للنحور الكواعب
بها ثمر النعمى وتغلو المكاسب
ويا طالما شدت إليه الركائب
بها فتح من سدت عليه المذاهب

ولم يكن في الوسع تيسيره
أحسن ما قد كان تصويره
بالخير والتقوى وتفسيره
كان لوجه الله تعميره

عمر هذا المسجد بعد اندراسه وجدده بعد انطماسه راجي عفو ربّه وغفرانه نور الدين
ابن علي بن الحسين الشهير بابن أبي الحسن الموسوي، تجاوز الله عن سيئاتهم؛ بَدْءَ في
ختام سنة ١٠٢٩هـ تسع وعشرين بعد الألف من الهجرة.

لقد حدثت عنها أولو العلم مثلما
بدا سعدوها لما علي بدا لها
وفوز علي بالعلي فوزها به
كأنني بسيف الدولة اليوم وافد
لقد جدها صوب الحيا بعد محلها
كريم إذ ما أمحل الغيث أمطرت
أريب أريب لو تصور لفظه
مدحتم والمدح فيكم تجارة
إلى باب علياكم شددت ركائبي
بها الفضل منشود بها الجود وافد
ووجد على جامع في جبع ما صورته:

قد وفق الله لهذا البنا
فهو بحمد الله قد تمّ في
من بدوره أحكم بنيانه
فجاء تاريخ به معبد

السيد علي ابن السيد نور الدين علي «أخ صاحب المدارك» بن علي بن الحسين

ابن أبي الحسن الموسوي العاملي الجبعي ساكن مكة المكرمة. ولد في مكة المعظمة سنة ١٠٦١ هـ وتوفي سنة ١١١٩ هـ ثامن عشر ذي الحجة في مكة المكرمة وأرخ وفاته ولده السيد مصطفى يقول: (دخل الجنات) وكان أبوه استوطن مكة المكرمة ثم مات أبوه وله سبع سنين. فكفله أخوه السيد زين العابدين، فعلمه القراءة والكتابة. ولما بلغ اثني عشر عاماً توفي أخوه أيضاً فتولى تربيته جماعة من تلامذة أبيه، وأخذ العلم عنهم وعن غيرهم من علماء الخاصة والعامّة. وفي أمل الآمل: فاضل، صالح، شاعر، أديب، «اهـ». وفي تكملة أمل الآمل يروي عن أخيه لأبيه صاحب المدارك وأخيه لأمه صاحب المعالم وقيل: يروي عن أبيه ويروي عن الميرزا محمد الرجالي وعن الشيخ البهائي ويروي عنه جماعة لأنه كان حلة للأجلة، وشيخ علماء الجلة؛ ويروي عنه الشيخ علي السبط، والشيخ قاسم الفقيه الكاظمي، والشيخ علي بن سليمان البحراني المعروف بأمر الحديث، والسيد هاشم بن الحسن بن عبد الرؤوف الإحسائي وغيرهم «اهـ» وذكره المحبي في خلاصة الأثر في آخر ترجمة أخيه السيد جمال الدين فقال: كما أخبرني بذلك أخوه روح الأدب السيد علي بمكة المشرفة «اهـ» وذكره ولده السيد عباس في نزهة الجليس بأسجاع كثيرة نذكر خلاصتها مع حذف الأسجاع فقال: جهيد عزيز، فاضل تفرد بعلم البديع والمعاني، وتوحد بالنحو والصرف، وتغرز في اللغة وعلوم الأوائل، وتبحر في سائر العلوم إلى كرم يخجل قطر المطر، وأخلاق ألطف وأرق من نسمة السحر، أفضل من نشر من البلغاء، ونظم، كان بمكة المشرفة كالحجر الأسود، موقراً مكرماً عند السادة آل الحسن، وجميع الرؤساء والوزراء والأكابر. ومن شعره قوله:

عجبت لجسم كالحرير منعم يضم فؤاداً قدّ من حجر صلد
لها الله من رعبوبة سفكت دمي لمرهف ماضي اللحظ منها على عمد

تعشقتها أخت المهابة خريدة
فعني إليك اليوم يا لائمي اتند
وأقسم بالمسود من مسك خالها
وبالمقلة النجلاء والمبسم الذي
لو أنك تشكو ما بقلبي عذرتني
وقوله معارضاً كافية البهائي التي أولها (يا نديمي بمهجتي أفديك):

رحمة يا معذبي لفتي
لم يزل في الهوى أخا شجن
والذي قد كساك ثوب بهاء
نم قريراً فلن لي مقللاً
نفسه من أذى الردى تفديك
يا منى القلب مستهاماً فيك
أنا راض بكل ما يرضيك
لم تذق لذة الكرى وأبيك

وترك صاحب الترجمة ثلاثة أولاد هم: السيد مصطفى، والسيد سليمان، والسيد عباس.
(أما السيد سليمان) فذكر أخوه السيد عباس في نزهة الجليس أنه اجتمع به في مكة المكرمة
عام ١١٣١ وأنه توفي بمكة عام ١١٣٤، وأخوه المذكور ببلاد الهند، وأنه رثاه بأبيات أولها:

ألا إن هذا الخطب للقلب جدّعا
ويا شامتاً بالموت والموت خلفه
وواصل من عيني ما عشت أدمعا
فلا بدّ من أن نجيب إذا دعا

وأما السيد مصطفى فترك أربعة أولاد هم: السيد علي، والسيد حيدر، والسيد نور الدين،
والسيد مرتضى، وفي «بغية الراغبين»: إن الأخير جدّ السادة المعروفين بآل مرتضى المقيمين
بمدينة صور، وأما السيد عباس فمذكور في بابهِ^(١).

السيد حسين الموسوي العاملي الجبعي «ابن صاحب المدارك»

هو السيد حسين بن محمد بن علي بن علي بن الحسين بن أبي الحسن الموسوي العاملي الجبعي المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ.

يذكر صاحب أمل الآمل فيقول: رأيت نسبة بخطه هكذا: حسين بن محمد بن علي بن حسين بن محمد بن أبي الحسن بن عبد الله بن أحمد بن حمزة بن سعد الله بن حمزة بن محمد بن محمد بن علي بن عبد الله بن محمد بن ظاهر بن حسين بن إبراهيم بن الإمام موسى الكاظم عليه السلام ^(١).

وقال: كان عالماً، فاضلاً، فقيهاً، ماهراً، جليل القدر، عظيم الشأن، قرأ على أبيه صاحب المدارك، وعلى الشيخ بهاء الدين وغيرهما من معاصريه، وسافر إلى خراسان، وسكن فيها، وتولى مشيختها، ثم أصبح قاضي القضاة بالمشهد المقدس.

وكان مدرساً في الحضرة الشريفة في القبة الكبيرة الشرقية.

وفي كتاب اللؤلؤة أن له حاشية على ألفية الشهيد.

ومن تلامذته السيد محمد بن محيي الدين الموسوي العاملي - قاضي المشهد الرضوي وشارح شواهد شرح الألفية لابن الناظم.

من شعره قصيدة رثى بها أستاذه بهاء الدين العاملي نورد منها:

سحائب العَفو يُنشِئها له الباري	شيخ الأنام بهاء الدين لا برحت
لفقده الدين في ثوب من العار	مولي به اتضحت سُبُل الهدى وغدا

(١) أعيان الشيعة، ج ٢٧، ص ٢١٣.

حزناً وشق عليه ثوب أظمار
عنه رسوم أحاديث وأخبار
ما دنستها الورى يوماً بأنظار
ما كنت أحسبه يوماً بمنهار
كانت تضيء دجى منه بأنوار
اطعام ذي سغب من كسوة العاري
في ظل حام حماها نجل أطهار
يوم القيامة من جود لزوار^(١)

والمجد أقسم لا تبدو نواجذه
والعلم قد درست آياته وعفت
كم بكر فكر غدت للكفو فاقده
كم خر لما قضى للعلم طود غلى
وكم بكته محارب المساجد إذ
فاق الكرام ولم تبرح سجيته
جل الذي اختار في طوس له جدناً
الشامن الضامن الجنات أجمعها

(١) الروضات، ص ٦٠٥.

الشيخ حسين زين الدين العاملي الجبعي

هو الشيخ حسين بن علي بن محمد بن الحسن بن زين الدين الشهيد الثاني العاملي الجبعي.

ولد سنة ١٠٥٦ هـ وتوفي في أصفهان سنة ١٠٧٨ هـ ودفن في المشهد الرضوي.
وفي أمل الآمل: كان فاضلاً صالحاً محققاً، قرأ على أبيه. وذكره في كتابه الدر المنثور وأثنى عليه، وهو من هذه الذرية التي جميع أفرادها علماء أفاضل^(١).

السيد حسين بن أبي الحسن الموسوي العاملي الجبعي

ذكره أمل الآمل: كان عالماً، فاضلاً، فقيهاً، جليلاً، مقدماً، معاصراً للشهيد الثاني. وكان السيد علي من تلامذته، وكان الشهيد الثاني صهره. هكذا ترجم في أمل الآمل، وأيضاً في نسخة مخطوطة.

قال: النسبة إلى أعرق الأجداد معروفة، وكل هذه الأسرة تعرف ببني أبي الحسن وهذا الحسين هو جد جد السيد نور الدين جد السادة الموسوية المعروفين بآل نور الدين، وصدر الدين، وشرف الدين.

قيل: وله كتب الشهيد الثاني رسالة في عدم جواز تقليد الميت^(٢).

(١) أعيان الشيعة، ج ٢٧، ص ٧٥.

(٢) المرجع نفسه، ج ٢٥، ص ٣٠.

الشيخ حسين بن الحسن المشغري العاملي الجبعي

جاء في أمل الآمل: كان فاضلاً صالحاً جليلاً القدر، شاعراً، أديباً، قرأ على الشيخ البهائي، وعلى الشيخ محمد بن الحسن ابن الشهيد الثاني. سافر إلى الهند، ثم إلى أصفهان، ثم إلى خراسان وسكن فيها حتى مات.

إلى أن يقول صاحب أمل الآمل: كان عمي الشيخ محمد بن علي بن محمد الحر العاملي يصف فضله، وعلمه، وفصاحته، وكرمه. رأيت جملة من كتبه منها كتاب الزواج من التذكرة وعليه خط شيخنا البهائي بالإجازة له. وروى عن عمي عنه.

وذكره صاحب الرياض في موضعين من كتابه فقال في أحدهما: كان رأس العلماء العاملين، ورئيس المحدثين في عصره، وكان قريباً من عصرنا. رأيت خطه الشريف على ظهر نسخة من كامل ابن الأثير بتاريخ ١٠٢٧، ورأيت بعض المطالب من الكشف بخطه الشريف بهرة في مجموعة كتبها تذكرة للمولى محمد حسين المدرس الكاشي الهروي، وخطه لا يخلو من جودة، وتاريخها أواخر رمضان أوائل العشر الخامس من المائة الحادية عشرة.

وقال في موضع آخر الفاضل العلامة تلميذ البهائي وغيره. ومن تلاميذه الشيخ عبد الكاظم الكاظمي ورأيت إجازة منه له بخطه تاريخها أوائل المائة الحادية عشرة. ثم نقل كلام أمل الآمل المتقدم وإجازته للشيخ عبد الكاظم الكاظمي.

أوردها صاحب الرياض في ترجمة المجاز كتبها بالمشهد الرضوي أواخر ربيع الأول من أوائل السنة الحادية عشرة. وفي كتاب الذريعة أنه وجد خطه على ظهر نسخة من استقصاء الاعتبار في شرح الاستبصار للشيخ محمد حفيد الشهيد الثاني^(١).

(١) أعيان الشيعة، ج ٢٥، ص ٢٩٥.

السيد زين العابدين نور الدين

هو السيد زين العابدين بن السيد نور الدين علي بن علي بن حسين بن أبي الحسن الموسوي العاملي الجبعي «ابن أخي صاحب المدارك»

وُلد في جبع في مستهل المحرم سنة ٩٦٦ هـ وتوفي سنة ١٠٧٣. وعن كتاب الشريف ابن شذقم أنه توفي بمكة ودفن بالمعلّى عند قبر أبيه السيد نور الدين علي المتوفى سنة ١٠٤٣ هـ.

وفي أمل الآمل: كان عالماً، فاضلاً، عابداً، عظيم الشأن جليل القدر، حسن المعشر، كريم الأخلاق، قرأ على والده وعلى عدد من مشايخنا وغيرهم. ولما مات رثاه أخو الشيخ زين العابدين الحر بقصيدة طويلة جاء فيها^(١):

يا عين جودي بالبكا والسهاد	لما عرا ذا المجد زين العباد
مضى بعرض في الورى أبيض	فألبس المجد لباس السواد
قد خلت الدنيا فما مثله	من حافظ عهداً وراع وداد
قد راعني الناعي فأنشدته	إنشاد محزون جريح الفؤاد
والموت نقاد على كفه	جواهر يختار منها الجياد
وقد أتى تاريخه: سيّداً	قد ألبس الدهر ثياب الحداد

(١) أعيان الشيعة، ج ٣٣، ص ٣٣٣.

الشيخ زين العابدين الحر

هو الشيخ زين العابدين بن الحسن بن علي بن محمد الحر العاملي المشغري الجبعي
أخو صاحب أمل الآمل.

توفي في صنعاء سنة ١٠٧٨ هـ.

ذكره أخوه في أمل الآمل فقال: كان فاضلاً، عالماً، محققاً، صالحاً، شاعراً، منشئاً،
عارفاً بالعربية، والحديث والرياضيات، وسائر الفنون^(١).

له شرح رسالة الحجية للشيخ بهاء الدين العاملي سماها المناسك المروية في شرح الاثني
عشرية.

ورسالة في الهيئة سماها متوسط الفتوح بين المتن والشروح.

رسالة في التقية.

تاريخ بالفارسية.

وديان، يقارب خمسة آلاف بيت.

توفي بصنعاء بعد رجوعه من الحج سنة ١٠٧٨ هـ.

ومن شعره قوله:

له جرعة تروي فؤادي من البحر
فألفيته شهداً أمر من الصبر

أرقت لدهري ماء وجهي لأجتنني
وأملت بعد الصبر شهداً يلذ لي

(١) أعيان الشيعة، ج ٣٣، ص ٣٢٧.

وقوله في النبي (ص):

هو خاتم الرسل الكرام محمد	كهف المؤمل منجح المأمول
رب المناقب والبراهين التي	قادت لطاعته أسود الفيل
نطقت بفضل علومه الآيات في الفر	قان والتوراة والإنجيل
لولاه ما عرف الوري رباً سوى	أصنامهم في الفضل والتفضيل
كلا ولا اتخذوا سوى ناقوسهم	بدلاً من التكبير والتهليل

ويروي إجازته عن المجلسي بتاريخ ١٠٧٥ هـ سافر إلى العجم والعراق واليمن والحجاز، وذكره صاحب نسمة السحر.

السيد جمال الدين الموسوي العاملي الجبعي

هو السيد جمال الدين ابن السيد نور الدين علي بن علي بن الحسين بن أبي الحسن الموسوي العاملي الجبعي، «وأبوه أخو صاحب المدارك». توفي سنة ١٠٩٨ هـ في حيدر آباد (الهند).

وعن أعيان الشيعة نقلاً عن أمل الآمل: إنه عالم فاضل، محقق مدقق، ماهر، أديب، شاعر، كان شريكاً في الدرس عند جماعة من مشايخنا سافر إلى مكة، وجاورها ثم توجه إلى مشهد الرضا عليه السلام، ثم إلى حيدر آباد وسكن فيها، ولم يلبث أن أصبح مرجع فضلائها وأكابرها.

ذكره في روضات الجنات في آخر ترجمة السيد جمال الدين الحسيني الجرجاني فقال: إنه ابن السيد نور الدين أخي صاحب المدارك لأبيه وصاحب المعالم لأمه ومن شركاء درس الحر العاملي كان يدور في البلاد غالباً وله أشعاره كثيرة.

وذكره ابن أخيه السيد عباس بن نور الدين الحسيني الموسوي العاملي المكي في رحلته التي سماها (نزهة المجلس ومنية الأديب الأنيس) المطبوعة بمصر فقال:

إمام الأفاضل، ودرّة تاج السادة الأمائل:

عين ذوي البلاغة واللسن، صاحب الذكر الجميل والثناء الحسن، السيد جمال الدين بن نور الدين بن أبي الحسن.

فاضل له في سائر العلوم الباع الأطول، وهمام عليه في كل المهمات معول. إن تكلم في سائر العلوم شنف المسامع وأحيا القلوب، أو لفظ إلى ساحله جواهر الألفاظ، شهد له بأنه بحر البلاغة الجوهري، وأقر له ابن يعقوب.

وأما في النظم والنثر فإليه يُشار بالأكف بين بلغاء العصر. تغرّب عن وطنه مكة المشرفة إلى الهند حيث لا ليلى ولا سعاد ولا هند! ثم أقام بالدكن واختارها مقراً وسكناً.

وما زال بها مقيماً بعز وسؤدد وجاه، ومكان مكين في جانب سلطانها أبي الحسن قطب شاه.

يقصده الثقات من كل مكان، فيعمهم بالفضل والإحسان. وما برح في دولة ورياسة وإكرام وكرم يخجل قطر الغمام، إلى أن دعاه إلى قربه رب العباد فنقله إلى الجنة من حيدر آباد. وذكره المحيي في خلاصة الأثر فقال:

السيد جمال الدين بن نور الدين بن أبي الحسن الحسيني الأديب الشاعر. الذي كان ألطف أبناء وقته دماثة خلق وخلُق وحسن معاشرة، لطيف الصحبة، شهى النكتة والنادرة، قرأ في دمشق، وحضر مجلس العلامة السيد محمد بن حمزة نقيب الأشراف، فأخذ عنه من المعارف ما تنافست عليه به الآراء. ثم هاجر إلى مكة، وأبوه ثمة في الأحياء فجاورها مدة ثم دخل اليمن أيام الإمام أحمد بن الحسن، فعرف حقه من الفضل، وراجت عنده بضاعته. ثم فارق اليمن ودخل الهند، فوصل إلى حيدر آباد وصاحبها يومئذ الملك أبو الحسن. فاتخذته نديم مجلسه، وأقبل عليه بكلية. هذا الملك كما بلغني في هذا العصر الأخير من أفراد الدنيا وفور كرم وميل للأدب وأهله. فأقام عنده في أرغد عيش وصفاء عشرة حتى طرقت أبا الحسن النكبات من طرف سلطان الهند الأعظم السلطان محيي الدين الشهير بأرونك زيب. وقد قبض عليه وحبسه هناك. فانقلب الدهر على السيد جمال الدين وبقي مدة في حيدر آباد، وقد ذهب أنسه إلى أن مات، كما أخبر بذلك أخوه روح الأدب السيد علي بمكة المشرفة.

وفي بغية الراغبين أنه قرأ على أبيه وجماعة. وروى عن أبيه وعن جده لأمه الشيخ نجيب الدين، واختار السياحة إلى أن قبض عليه كما مرّ عام ١٠٨٣هـ.

وعن أمل الآمل: له شعر كثير من معميات وغيرها وله حواش وفوائد كثيرة. فمن شعره قوله:

قد نالني فرط التعب وحالتي من المعجب
فمن اليم الوجد في جوانحي نار تشب

على الخدود وانسكب
واستحكمت أيدي النوب
بعمود ما كان قد ذهب
مهفهفاً عذب الشنب
بها النفوس قد سلب
جمر الغضا إذا التهب

وقوله من أبيات بعث بها إلى الحر العاملي صاحب أمل الآمل:

لضاق بأدنى بعضها كل فدقد
فأصبح يزري بالجمان المنضد
فأبل الليالي والأنام وجدد
مطاعاً معافى طيب اليوم والغد
وعافية فيها نروح ونغتدي
تكونون في خير وعز مؤبد

وأورد له المحيي في خلاصة الأثر قصيدة يمدح بها إمام اليمن أحمد بن الحسن وهي

هذه:

إذا كان يُرجى في عواقبه الوصل
أحق من الأهلين بل أنتما الأهل
وقد سئمت فرط السرى العيس والإبل
وفي بعض ما لاقيته شاهد عدل
وغايته كنز الندى أحمد الشبل
يسير بها الركب اليماني والفضل
ومن فعله وصل وفي قوله فصل
بلوتهم قولاً يصدقه العقل
فتلك فروع والفراس هي الأصل
فأحمد من بين الأنام له الفضل
ففي البعد قصر الفرض جاء به النقل
فريدة حسن لا يصاب لها مثل
بما أنت يا نجل الكرام له أهل

ودمع عيني قد جرى
وبان عن عيني الحمى
يا ليت شمري هل ترى
يفدي فؤادي شادناً
بقامة كأسمر
ووجنة كأنها

أبث من الأشواق ما لو تجسمت
وأهدي سلاماً قد تنائر عقده
إليك الورى ألفت مقاليد أمرها
ودم سالماً في طيب عيش ونعمة
وإن تسألوا عنا فلنا بنعمة
ونرجو من الله المهيمن أنكم

خليلي عودا لي فيا حبذا المطل
خليلي عودا وأسعدني فأنتما
فقد طال سيري واضمحلت جوارحي
فعادا وقالوا صح ما بك من جوى
ولكن طول السير ليس بضائر
أبانت به الأيام كل عجيبة
فنييران بشس في بحار مكارم
أقول وقد طفت البلاد وأهلها
إذا ما جرى ذكر البلاد وحسنها
وإن عددوا فضل ومجد مؤئل
فلا غرو إن قصرت طول مدائحي
إليك صفى الدهن مني خريدة
فحقق رجاها وأحل عاطل جيدها

وله ملفزاً في قيان:

ما اسم رباعي الحروف إن حذفت منه حرفين بقي واحد، وإن أتيت رأسه بان باقيه، أوله جبل عظيم، وآخره في البحر مقيم، وطرفاه سورتان في القرآن، ومجموع عدده يساوي مفرد الأكفان، ومعكوس وسطيه في أسماء الشهور، ومشدهما نبات في القرآن مذكور، وعكس نصفه نوع من الهوام، وإن نقصت منه حرفاً فهو نوع من الشجر، وأزيدك وضوحاً له وتبيان، إنه لجميع الأشياء كالميزان؟

ومن شعره:

وحيّ به الصحب الكرام وسلّما
تمسك بالبيت العتيق وزمزمنا
وبالحجر السرّ المصون تذبذبنا
سقته النوى من أكؤس البين علقما
أقام به الحزن المقيم وخيّمنا
وناري لا تزداد إلا تضرّما
فما حال صب قلبه قد تقسّما
فما كان أحلاما عليّ وأنعمنا
وجاد ثراها صوب عادية هما
وخل وفيّ بعده القلب كلما
وجيران أنس ذكرهم قد تقدّما
بها زهر المنشور أضحي منظّما
فأصبح بزهو زهرها متبسّما
يمن علينا بالتلاقي تكرّما
وترجع هاتيك المسرات مثلّما
ونظرة مشتاق مشوق إلى الحما
على ناظري أضحي الرقاد محرّما
تلاحظتم عين العناية حيثّما

نسيم الصبا ربع الأحبة يَمّما
سلاماً زكياً طيباً مُتَعَطّراً
ولاذ بأكناف المقام وبالصففا
وخبر أهيل الود عن ذي صبابه
وبث لهم شكوى غريب فؤاده
أخلّني جفني لا يمل من البكا
بمكة نصف القلب والنصف عندكم
رعى الله أياماً مضت بربوعكم
وحيّ الحيا تلك المعاهد والربا
فكم لي فيها من أخ وابن والد
وصحب كرام ما تناسيت ودهم
وكم قد حللنا روضة سندسية
بكى في نواحيها السحاب عشية
عسى ما تقضى يا جيرة الحي بالنوى
ويجبر جمع الشمل بعد تفرق
فدونكموها بنت فكر مشنت
عليكم سلام الله يا من لأجلهم
ولا زلتم في طيب عيش ونعمة

الشيخ علي زين الدين

هو الشيخ علي بن زين الدين بن محمد زين الدين الشهيد الثاني العاملي الجبعي المعروف بالشيخ علي الصغير في مقابلة عمه الشيخ علي بن محمد بن الحسن بن زين الدين^(١).

ذكره في أمل الآمل بقوله: فاضل، عالم، شاعر، أديب معاصر، قرأ على عمه وغيره. سكن أصفهان.

وله شرح الصحيفة السجادية فرغ منه في صفر سنة ١٠٨٩هـ، وقد يكون توفي في حدود ١١٠٠هـ.

(١) أعيان الشيعة، ج ٤١، ص ٣٦٩.

الشيخ علي بن محمد زين الدين

هو الشيخ علي بن محمد بن حسن بن زين الدين الشهيد الثاني ولد سنة ١١٠٣هـ. قال في الروضات: ذهب من جبل عامل في أواسط حاله إلى بلاد العجم، وسكن بأصفهان، واعتلى أمره بها، وقرأ عليه فيها جملة من العلماء. كان من العلماء الزهاد في عصره. توفي بأصفهان، وقد طعن بالسن وبلغ تسعين سنة. وقال في أمل الآمل: أمره في العلم والفضل والفقه والتبحر والتحقيق وجلالة القدر أشهر من أن يذكر.

مؤلفاته وكتبه عديدة منها:

(الدر المنثور من المأثور وغير المأثور).

(الدر المنظوم من كلام المعصوم)، وهو شرح الكافي خرج منه كتاب العقل، وكتاب العلم «مجلد».

حاشية شرح اللمعة (مجلدان).

رسالة في الرد على الصوفية، سماها السهام المارقة من أغراض الزنادقة.

رسالة في الرد على من يبيع الغناء.

حواشي الفوائد المدنية.

حاشية على الصحيفة الكاملة، وتعليقات كثيرة على كثير من الكتب.

وذكر أن له مؤلفات كثيرة، وقد كتب بخط يده سبعين كتاباً.

الشيخ نور الدين علي بن أحمد العاملي الجبّعي يعرف بابن الحجة النحاريري والد الشهيد الثاني

كان فاضلاً جليلاً، قرأ عليه ولده مدة طويلة كما تقدم، ويروي عن الشيخ علي الميسي.

الشيخ علي بن الحسن بن علي بن محمد الحر «أخو صاحب الوسائل»

كان فاضلاً صالحاً، زاهداً عابداً، قرأ على أبيه وعلى أخيه صاحب الوسائل، وتوفي في طريق مكة المكرمة راجعاً بعد ما حج ثلاث مرات متوالية في ثلاث سنين سنة ١٠٧٨هـ^(١).

الشيخ صالح بن مشرف العاملي الجبّعي «جد الشهيد الثاني»

كان فاضلاً عالماً فقيهاً، من تلامذة العلامة الحلي^(٢).

الشيخ علي بن زهرة العاملي الجبّعي

كان عالماً فاضلاً صالحاً، من تلامذة الشهيد الثاني على ما يظهر من رسالة ابن العودي^(٣).

(١) أمل الأمل، ص ١١٨.

(٢) المصدر نفسه، ص ١٠٢.

(٣) أمل الأمل، ص ١٢٠.

السيد محمد بن حيدر بن أبي الحسن الموسوي العاملي الجبعي

فاضل عالم مدقق، معاصر لصاحب الوسائل، ماهر في أكثر العلوم العقلية والنقلية^(١).

الشيخ إبراهيم بن علي العاملي الجبعي

فاضل صالح شاعر أديب، معاصر للحر العاملي، له رسالة في الأصول، وأرجوزة في المواريث، وغير ذلك^(٢).

الشيخ حسن بن مهريز العاملي الجبعي

كان فاضلاً صالحاً، عارفاً بالقراءات والتجويد، معاصراً للشهيد الثاني.

السيد حسين بن علي الحسيني الجبعي

فاضل عالم صالح، من تلامذة الشيخ حسن زين الدين صاحب المعالم: رأيت الإرشاد بخطه، وله في آخرها ما يدل على أنه قرأ عند الشيخ حسن زين الدين وتاريخ قراءته ١٠٠١ هـ^(٣).

الشيخ أحمد الكفعمي

أحمد بن علي بن الحسن بن محمد بن صالح بن إسماعيل الكفعمي العاملي الجبعي، أخو الشيخ إبراهيم الكفعمي صاحب مصباح الكفعمي، مر الكلام عنه في ترجمته.

توفي في حياة أخيه، له كتاب (زبدة البيان) في عمل شهر رمضان، ينقل عنه أخوه المذكور في كتابه البلد الأمين، وعد في آخر مصباحه من الكتب المأخوذة منها كتاب زبدة البيان. وقال: إنه لأخي الشيخ جمال الدين أحمد الجبعي، وذكره أخوه في حواشي كتابه المعروف بالمصباح^(٤).

(١) المصدر السابق، ص ١٦٠.

(٢) المصدر السابق، ص ٢٩.

(٣) أمل الآمل، ج ١، ص ٧٧.

(٤) أعيان الشيعة، ج ٩، ص ٩٦.

الشيخ أحمد بن الحسن الحر العاملي

(والحر) بضم الحاء المهملة وتشديد الراء، لقب لهذه السلسلة وهو اسم لأحد أجدادهم سمي باسم الحر الشهيد بكربلاء وكونهم من أولاد الحر الشهيد لا دليل عليه. وهم يذكرون نسباً لهم يتصل بالحر الرياحي واللّه أعلم بصحته، وهو على ما كتبه لنا بعض أفاضلهم هكذا^(١).

إن الجد الذي تجتمع عليه فروع هذه العائلة هو الحسين بن عبد السلام بن عبد المطلب بن علي ابن عبد الرسول بن جعفر بن عبد ربه بن عبد اللّه بن صدر الدين بن نور الدين بن صادق بن حجازي بن عبد الواحد ابن الميرزا شمس الدين ابن الميرزا حبيب اللّه بن علي بن معصوم بن موسى بن جعفر بن حسن بن علي بن المرتضى بن حجازي بن محمد بن باكير بن الحر بن يزيد بن يربوع الرياحي.

وعن أمل الآمل للحر العاملي: عالم فاضل صالح، عارف بالتواريخ، له كتاب تفسير القرآن، وتاريخ كبير، وتاريخ صغير وحاشية، والمختصر النافع، وجواهر الكلام في الخصال المحمودة في الأنام، ثم يقول: وله كتاب الدر المنسوك في أخبار الأنبياء والأوصياء والخلفاء والملوك. رتبه على ترتيب تاريخ ابن الشحنة الحلبي المسمى بروض المناظر في تاريخ الأوائل والأواخر.

ثم يروي صاحب أعيان الشيعة فيقول: ولعله أحد التاريخين المتقدمين في عبارة أمل الآمل. رأيت منه نسخة مخطوطة في مكتبة البرلمان الإيراني بطهران. فرغ من كتابته في ربيع الأول سنة ١٠٩١ هـ وكتب عليها أنه فرغ من تأليفه سنة ٨٠٦ هـ وهذا التاريخ لا يصح فإن مولد أخيه الحر العاملي صاحب الوسائل ١٠٣٣ هـ وعلى ظهر تلك النسخة أنها تأليف الشيخ أحمد بن الحسن الحر العاملي مولداً الخراساني الهجرة الإمامي مذهباً أخي الشيخ الحر العاملي.

ويروي عن بعض فضلاء الإيرانيين أنه رأى نسخته في مكتبة الشيخ عبد الحسين في خراسان بخط المؤلف وبعض صفحاته بخط غيره في مجلدين صغيرين، وذكر في ديباجته أنه رتبه على مقدمة وخمسة أركان وخاتمة.

(١) أعيان الشيعة، ج٧، ص ٤٨٢.

فالمقدمة في ابتداء خلق الأرض وما فيها من عجائب الخلق والركن الأول في أحوال الأنبياء، والثاني في أحوال الأئمة المعصومين، والثالث في ملوك إيران والأمم الخالية، والرابع في الخلفاء الراشدين والحكام والسلاطين، والخامس في أحوال الصحابة والتابعين وباقي المسلمين وحوادث الدنيا والدين، والخاتمة في أمور شاهدها وفي حوادث أخرى^(١).

السيد حسين بن علي الحسيني العاملي الجبعي

ذكره أمل الآمل أنه فاضل، عالم صالح من تلاميذ الشيخ حسن زين الدين ابن الشهيد الثاني. وقال: رأيت كتاب الإرشاد بخطه، وفي آخره ما يدل على أنه قرأ على الشيخ حسن تاريخ قرأته سنة ١٠٠١هـ^(٢).

الشيخ حسن بن محمد زين الدين العاملي الجبعي

هو الشيخ حسن بن زين الدين بن محمد الحسن بن زين الدين الشهيد الثاني العاملي الجبعي^(٣).

توفي سنة ١١٠٤هـ كما هو مذكور في كتاب شهداء الفضيلة وفي أمل الآمل عالم فاضل صالح معاصر لصاحب أمل الآمل. سكن أصفهان. قرأ على عمه وغيره، وعمه هو الشيخ علي ابن الشيخ محمد.

(١) أعيان الشيعة، ج ٧، ص ٤٤٨.

(٢) أعيان الشيعة، ج ٢٧، ص ٣٢.

(٣) أعيان الشيعة، ج ٢٧، ص ٣٢.

الشيخ محمد رضا ابن الشيخ محمد بن الحسن الحر العاملي الجبّعي «صاحب الوسائل»

كان عالماً، يجري مجرى أبيه في الفضل والعلم، وقام مقامه في المشهد الرضوي. كان في الفقه والتبحر في العلوم مثلاً لأبيه. جمع أشعار البهائي في ديوان أسماه «مطلع الشمس». توفي في شعبان ١١١٠هـ برواية الفاضل النصيري في تاريخ الشاه حسين الصفوي سنة وفاة العلامة المجلسي؛ ودفن في جوار أبيه في بعض حجرات الصحن الشريف في المشهد الرضوي^(١).

الشيخ عبد السلام الحر بن الحسن بن محمد بن علي بن محمد الحر العاملي الجبّعي^(٢) توفي سنة ١١٣٨هـ

ذكره الشيخ علي بن سعيد الحر العاملي الجبّعي في كتابه مهذب الأقوال، فقال: كان عالماً، فاضلاً، ماهراً، ورعاً، متبحراً، شاعراً، أدبياً، منشئاً وكان بينه وبين عثمان باشا - والي صيدا - صداقة وصحبة كبيرة. وكان يستشيريه، وإذا حضر مجلسه يكرمه إكراماً زائداً. وكان حاكم جبل لبنان يومئذ الأمير حيدر بن موسى الشهابي وهو صديق الشيخ عبد السلام أيضاً، فحضر الشيخ ذات يوم عند الباشا في صيدا فأُسر إليه أن مراده أن يرسل إلى الأمير حيدر لأجل تلبيس الخلعة ويقبض عليه، وحين حضر الشيخ إلى جبع أرسل كتاباً إلى الأمير حيدر يعلمه بحقيقة الحال ويحذره من مواجهة الباشا.

(١) أعيان الشيعة، ج ٣٨، ص ٣٧.

وأرسل الباشا إلى الأمير بالحضور لتلبس الخلعة فلم يحضر فأرسل إليه يلومه ويقول: ما مرادي من حضورك إلا أن أخلع عليك وأكرمك. فلما ألح عليه أرسل له رسالة الشيخ عبد السلام الحر، فلما نزل الشيخ إلى صيدا حسب عادته وحضر عند الباشا قال له الباشا: يا شيخ إذا اتّمن أحد شخصاً على شيء فخانه ما يجب عليه! قال: إذا كان مثل دولتكم واتّمن أحداً فخانه يجب على الخائن القتل، وكان الشيخ قد نسي القضية فأعطاه الكتاب بخطه وخاتمه فأسقط في يده، فقال له: أنت قد أوجبت على نفسك القتل ولكننا عفونا عن قتلك، وأمر به إلى السجن، وذلك ١١٤٤هـ وقيل: ١١٢٢هـ. وكان في السجن علي منصور المنكري ورجل من بيت يزيع فقدر الله أن الباشا نقل إلى البصرة فأخذ المسجونين معه الشيخ عبد السلام وعلي منصور وابن يزيع فحبسهم في البصرة.

وفي بعض الليالي حرك الشيخ القيد فانفك، وفك قيد رفيقه أيضاً وهربوا جميعاً حتى وصلوا بيت امرأة: فذكروا لها قصتهم فوضعتهم في مخدع وجعلت عندهم زاداً وماء وثبتت باب المخدع.

وشدّد الباشا في التفتيش عليهم حتى أنهم جاءوا إلى بيت تلك المرأة فلم يعثروا عليهم. وبقوا في المخدع ثلاثة أيام حتى سكن الطلب ثم أخرجتهم فتوجهوا إلى المشاهد، وزاروا الأئمة عليهم السلام. ثم توجهوا إلى بلاد العجم ثم عادوا في تلك السنة إلى بلادهم ورجع الشيخ وعلي منصور إلى جبع.

فاتفق أن عثمان باشا أعيد تلك السنة إلى ولاية صيدا فجعل طريقه على جبع ونزل في محل يسمى مرج رأس العين وأرسل وراء الشيخ وأمنه فهرب من البلد. فسأل الباشا هل له ولد؟ قالوا: له بنت عمرها خمس سنوات، فخلع عليها، وتوجه إلى صيدا ثم أرسل إلى الشيخ وأعطاه الأمان وأقسم له على ذلك فحلف الشيخ أن لا يواجهه ما دام حياً.

الشيخ سعيد بن محمد الحر العاملي الجبعي

هو سعيد بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن الحسن بن محمد بن علي بن محمد بن الحسين آل الحر العاملي الجبعي^(١).

ولد في بعلبك سنة ١٢١٩هـ وتوفي سنة ١٢٦٩هـ. وكان أبوه قد هرب من فتنة الجزار الرهيبة إلى بلاد بعلبك؛ والتجأ إلى أمراء الحرافشة، فأكرموه. وصادف يوم ولادته يوم هلاك الجزار، وجاءته البشارة بهلاك الجزار فسماه سعيداً بهذه المناسبة كما ذكر في ترجمة أبيه. وكان من أهل العلم والفضل، وكان نائباً على قضاء جبع بمرسوم من عبد الله باشا ابن علي باشا الخزندار صاحب عكا مؤرخ سنة ١٢٤٠هـ.

ونقلًا عن الشيخ محمد آل مغنية في كتابه «جواهر الحكم» وممن عاصرته: كان سعيد ابن الحر جواداً كريماً، حسن الأخلاق، واسع النفس، رحب الصدر، طلق المحيا، أمره في البذل والعطاء وقرى الضيوف فوق الوصف.

لو سردت بعض مكارم هذا الشيخ الوقور لقلت: بالغ، وكما يعلم الله مهما حررت وسطرت لكان الجزء من المثين.

كان جبل عامل بمدة العشائر وما عليه من الرونق والتقدم وال عمران وشيخ مشايخ العشائر يومئذ حمد البيك الشهير، صاحب الاسم في جميع الأنحاء، حاكماً بقضاء جبع علاوة على تبنين وملحقاتها، يلزم الأمر إلى اجتماع عمومي في نفس جبع لأنها أم القرى، فمتى تجتمع الوفود ترى هذا الشيخ مقبلاً ضاحكاً، مستبشراً، غير منهمك، ولا ضنك، تمر القضية بضعة أيام، وتتوجه الناس على طبقاتهم ومنازل اعتبارهم شاكرين غرقى المكارم والألطف كلاً ينشر مدائح وشكراً.

(١) أعيان الشيعة، ج ٣٥، ص ٥٣.

هؤلاء هم العلماء والسادة النجباء الذين أنجبتهم بلدة جباع. وهم كما وصفهم المرحوم العلامة السيد محسن الأمين في خطط جبل عامل^(١):

فيها تسير مسير ريح زعزع
تحيا ويعبق نشرها في الأربع
ميساً وعينائاً تجبك بما تعي
من قانت متوسل متضرع
يُمسي ويُصبح خاشعاً في خُشع
أو صائم بنهاره متطوع
في ساجدين وراكع في ركع
أخراهم ما أن لهم من مقنع
تحدي الركاب بكل قفر بلقع
نجد ويصبح ذكرها في لعلع
درر بكل منمق ومسجّع
صبر الكرام على العظيم المفظع
والصبر للأحرار خير المفضّع
عن نهجه الملحوب قيد الأصبع
فرقوا بذاك إلى المحل الأرفع
في أي قطر نجمهم لم يطلع
وعلى سوى كسب العلى لم تطبع
بين البلاء وبين فقر مدقع
تحت الصوارم والرماح الشرع

ملأت علومهم البلاد وقد غدت
في كل عصر لم تزل ذكراهم
سل (مشغرى) عنهم وسل جبعا وسل
سل عنهم ظلم الدياجي كم بها
لبس الخشوع وقد تأزر بالتقى
أو قائم في ليله متهجد
يزهو به محرابه من ساجد
قنعوا من الدنيا ببلغتهم وعن
أو شاعراً أمست بمنظوماته
تغدو بأرض الشام ثم تبیت في
أو كاتب ترفض من أقلامه
صبروا على جور الزمان وظلمه
وحموا حقيقتهم على جهد البلا
ومشوا بنهج الحق لم يتأخروا
هجرُوا لإدراك العلى أوطانهم
في الهند أو أرض العراق وفارس
طبعَت على كسب العلاء طباعهم
نالوا العلوم بجدهم وبكدهم
ورقوا بهمتهم على درج العلى

(١) خطط جبل عامل، للسيد محسن الأمين، ص ٦٢.

الشيخ حسين الكركي العاملي الجبعي

توفي في النجف الأشرف في المائة الثالثة عشرة ولم نعثر على تاريخ وفاته بالضبط. أصل أجداده من الكرك، فلهذا تنتسب عائلته إليها. أما هو فلم يكن منها وإنما كان من أهل جبج^(١).

كان عالماً فاضلاً، وأديباً شاعراً. قرأ أولاً في جبج في مدرسة الشيخ عبد الله نعمة الكبير ثم هاجر إلى العراق لطلب العلم في النجف الأشرف، حتى عرف بالعلم والفضل. فطلبه أهل دمشق ليكون عندهم، وأرسلوا إليه مبلغاً من المال لنفقة سفره، وشراء الكتب. ولكنه لأمر ما، لم يقبل دعوتهم، وبقي في النجف وتوفي فيها عن ولد هو الشيخ عباس، سكن الكاظمية وتوفي فيها ولم يعقب.

وذكره الشيخ أحمد رضا أنه كان شريك الشيخ محمد علي عز الدين في الدرس، وبينهما مراسلات نظماً ونثراً، مذكور بعضها في سوق المعادن كان يرسلها الشيخ الكركي إليه من العراق إلى جبل عامل^(٢).

وذكره الشيخ علي السبيني العاملي في بعض مجاميعه فقال: الشيخ حسين الكركي العاملي الجبعي عالم بارع، قرأ علي ألفية ابن مالك، والمطول في البيان، ولاحظه الحظ فطار عني إلى النجف لطلب العلم. وكانت قراءته عليه في جبج.

وذكره صاحب جواهر الحكم فقال: هو من الشيوخ الكبار، أهل السبق والفضل، لا يجارى ولا يبارى في حلبة الفضائل. كان كاتباً أديباً، بارعاً منشئاً تقياً، زاهداً. قرأ مدة في بلدته جبج على الشيخ الأكبر برفقة آل عز الدين وآل السبيني. ثم توجه إلى العراق، وبقي

(١) أعيان الشيعة، ج ٢٧، ص ١١٥.

(٢) أعيان الشيعة، ج ٢٧، ص ١١٥.

يطلب العلم ويفيده لمريده نحواً من ثلاثين سنة إلى أن انتقل إلى رحمته تعالى وغفرانه.

وله شعر جيد في مراسلة إخوانه، وشكوى زمانه، منه ما قاله مادحاً صديقه المتبحر

السيد كاظم الأمين الحسيني العاملي النجفي المتوفى سنة ١٣٠٢هـ:

وأشرف الناس من بدو ومن حضر
ما الجهل بالحب من شأني ومن وطري
حتى أرى العين تهديني إلى الأثر
حتى يطابق بين الخير والخبر
بها تحك مناط الأنجم الزهر
جاذبت أردانها الأشراف من مضر
خلاله من نعيم السمع والبصر
قلّ الفداء فقد بالغت في العذر
تقابل البدر فيه غير مستتر
يعيبك بالقلب إجلالاً عن النظر
فأنت فيهم مناط الشمس والقمر
وجل شأنهما عن فخر مفتخر
آبث مطامعه في حاسر البصر
تهفو أسي كجناح الطائر الذعر
حتى تراه أكيل البيض والسمر

يا سيّد الصيد وابن السادة الغرر
أصفيثك الودّ لا غراً بموقعه
أكرّ بالطرف فيما استريب به
وأوقف القلب عن ورد وعن صدر
وقد رأيتك تبدي للعلی همماً
حتى بلغت من العلياء منزلة
كنت المحكم في نفسي وما ملكت
فأدراً بها ما تشاء عما تشاء وإن
رقيت بالفضل مرقى لا ثلام بأن
جللت في الناس حتى كل ذي رشد
وإن تكن بين هذا الخلق لا عجب
أضاء نورهما في كل ناحية
من راح يطلب مجداً أنت مدركه
يفديك ذو حنق غادرت مهجته
أصماه بعد العلي عن ظل ساحته

وله أيضاً:

فيهنّ أسواق الكمال تُقام
للصيد في أرجائهن زحام
خصب المرباع والسحاب جهام
ينقض رضوى دونها وشمّام
من دونهن مهامه وأكام
مشياً فتخبو والرغاء بغام
لم يرج فيهم للنزِيل ذمام
نعمت لإدراك السباق كرام

من لي بنقل ركائبى لمناقل
أعني معالم بالعراق أو أهلاً
من كل ميمون النقيبة ماجد
سهل الخليفة ما اجتني بفضاضة
هيهات حالت دونهن مهامه
يعيي المراسيل النجائب قطعها
قد أبدلونني عنهم بمعاشر
فتراهم في راحة مما له

وله أيضاً:

من ناشد لي بين أهل المغرب
حتام أسكن للأمان طامعاً
فرعاً إلى الأوهام تبلغ بي المنى
والدهر ينكب عن قضاء مآربي
تلوى الوجوه صوارفاً عني كما
إنني أحن إلى منازل أسرتي
من كان أيام الشبيبة عيشه
هل يرتجي بالشيب لم خصاصة
ومما كتبه إلى العالم السيد كاظم الأمين:

طربت وما داع الغرام استفزني
ولا هاجني تذكّار عين نوافر
بعيدات مهوى القرط قد قصر الحيا
ولا زمّني أسدى إليّ جميله
ولكن وإن جلّت لدي صروفه
أرى ساعة أرتاح فيها لذكركم
وها إنني ثلج الفؤاد بوصلكم
أياد بها طوقت جيدي على النوى
كفعل أخيك الغيث عند انسكابه
جلوت على عيني سطوراً بها انجلت
كررت عليها اللثم طوراً وتارة
أقابلها بالشكر والمعجز دونه
شربت بها عذب الرضاب على الصبا
إذا كان قلبي في الشراب مخيراً
وجوباً أرى أفراد عليك بالولا
رضيت بأن ترضى ودادي وإن يكن
وحسبي بها يا ابن المناجيب منحة
وليس علو الجد فيما أناله
وغاية كدحي في مساعيه بلغة

قلبا تنكب في السرّ عن مذهبي
في الإلف بين مشرق ومغرب
فزع الظمء إلى بروق الخلب
كالسيف ينكب عن يمين الأعضب
صدّ الصحاح عن الطلي الأجرب
شوق المطي إلى الحذاء المطرب
نكداً وصدع فؤاده لم يرائب
أو لين صعبة مقود لم تركب

ولا رغد في العيش يلهي ويُطرب
كريمات أطراف أبوهن يعرب
مدى خطوها إذ طال منها التحجب
أصعد طرفي نحوها وأصوب
وأثار في أحشائي نارا تلهب
أجل زمان في أغانيه أطرب
أسرح فيه ناظري وأقلب
تغالبني المعروف إذا أنت أغلب
سواء عليه من يقيم ويعزب
غياهب ليل أنت عنه المغيّب
أصيح لما عنه من الفضل تعرب
فكيف بأن أقوى وأنت لها أب
كنيل أمان من أياديك تطلب
فهن له أحلى الشراب وأعذب
لأنك فرد في الأنام مهذب
زمانني وأهلوه عليّ تألبوا
من الدهر لا أشكو ولا أتعّب
من المال ينمو في يدي ويخصب
من العيش أو حمق على العقل يغلب

الفصل الثاني

الحوادث والكوارث التي جرت على جبع في عهد الإقطاع ١١٦٣هـ - ١٧٥٠م

كانت جبع في العصر الإقطاعي قاعدة لحكام إقليم التفاح المنكرين، أي آل منكر الذين عُرفوا فيما بعد بآل الجواد، وأصابها من نكبات ذلك العهد ما أصاب غيرها من قرى جبل عامل، أو بالأحرى كانت تعاني من شدائدها وويلاتها أعظم مما يعانيه غيرها نظراً لوقوعها في أطراف لبنان الغربي ولكونها محاطة شرقاً وشمالاً بأملاك الجنبلاطين ومنطقة نفوذهم، ولأنها أقرب قواعد الحكام العاملين إلى قاعدة حكام الشوف الذين كانت الحرب سجالات بينهم وبين العاملين، ولأنها أيضاً ممر الجيوش الزاحفة إلى جبل عامل^(١). ففي سنة ١١٦٣هـ - ١٧٥٠م هاجمها الأمير ملحم بمجموعة فالتقاه مشايخها المناكرة برجالهم. فكان له الظفر بهم، وقتل منهم ثلاثمائة رجل، وفرّ الباقون إلى مزار هناك^(٢) فتحصنوا به، فوجه إليهم الأمير كتيبة من جيشه بأمر الأمير مراد اللامي والشيخ قبلان الخازن، ففازوا عليهم وظفروا بهم، وأهلكوهم جميعاً. ثم شنّ الغارة على باقي تلك الديار ورجع إلى بلاده، هذه الحادثة رواها الأمير حيدر والشدياق والمطران الدبس.

وأما رواتها من العاملين فقد رويها كما يلي^(٣):

-
- (١) تاريخ جبل عامل، لمحمد جابر.
(٢) هو الحصن المعروف الذي ما زالت بقاياه موجودة على تلة فوق قرية عين قانا.
(٣) تاريخ جبل عامل.

سرق لرجل من الشوف بغلة، فاتهم بها عاملي، فاعتدى بعض الشوفيين على عاملي غير المتهم، فجرحوه. ولما نما الخير إلى الشيخ ظاهر النصّار بعث ببعض رجاله فترصدوا جسر (الأولي) على الشوفيين، فقتلوا منهم بضعة رجال، فاغتاز من ذلك الأمير ملحم وزحف بعسكره على جبل عامل، فأحرق قرية جبع وقتل كثيرين من سكانها وسكان ما جاورها من منطقة التفاح، وبالغ في تخريب البلاد. فاجتمع مجاهدو الشيعة في النبطية، وكانوا ثمانمائة فارس، فزحفوا على (الخربة والقلعة) لمحاربة الأميرين نجم وسيد أحمد الشهابيين المرابطين فيها بعسكرهما، فطردوا الأميرين بعد أن قتلوا من عسكرهما ما يربو على الألف، ورجعوا منتصرين. فعظم الأمر على الأمير ملحم فأحرق إقليم التفاح ومشى بعسكره إلى بلاد الشقيف فأحرقها، ثم قصد بلاد بشارة فالتقاء من الشيعة سبعون فارساً بأرض (دير قانون) فحدثت معركة أسفرت عن قتل الشيخ مراد النصّار، وأحرق الأمير قريتي (شحور، ومارون) وبعض القرى^(١).

فاستنجد المشايخ العامليون بالشيخ ظاهر العمر، فأنجدهم بالصفويين. ولما بلغ الأمير خبر مجيئهم بجيشهم لقتاله، تراجع بعسكره عن البلاد، بعد أن أوغل فيها، وخرب ما خرب، وحرق ما حرق.

وفي سنة ١١٨٥هـ - ١٧٧٠م زحف الأمير يوسف الشهابي بعساكره الجرارة على جبل عامل، فقصد قرية جبع، وأحرق أكثر قرى إقليم التفاح، إلى أن بلغ بلدة جباع، فنهبها وأحرق قسماً من بيوتها، وهدم الباقي بعد أن قطع أشجارها، وبات فيها ليلتين. ثم توجه إلى صحراء (المأذنة) بجيش كثيف يزيد على الأربعين ألف مقاتل.

وكتب الشيخ علي الفارس إلى الشيخ ناصيف النصّار شيخ مشايخ جبل عامل يسط له القضية، ويستنجده للدفاع عن البلاد، وحماية أبناء طائفته. فهب ناصيف للنجدة، وأرسل الرسل لجمع الجنود، وكتب إلى حليفه الشيخ ظاهر العمر الزيداني صاحب فلسطين يطلب النجدة منه.

وصول الجيش المهاجم إلى النبطية:

وكان جيش الأمير يوسف في أربع فرق: فالفرقة الأولى، وهي المقدمة، فيها الأمير يوسف في أول الجيش، والفرقة الثانية، وهي الجناح الأيمن، كانت تسير في طريق (جباع -

(١) تاريخ جبل عامل، لمحمد جابر.

فحومين - فحبوش - فالنبطية). والفرقة الثالثة، وهي الجناح الأيسر، كانت تسير في طريق (العرقوب - فالمثذنة - فالجرمق - فكفرتينيت - فالنبطية). والفرقة الرابعة، وهي القلب، كانت تسير في طريق (جرجوع - فعرب صاليم - فالنبطية).

وكانت قوى الشيخ علي الفارس وأخيه الشيخ حيدر الفارس (الذي كان في بدء الخلاف مقيماً في جباع)؛ فوافى أخاه إلى النبطية للاشتراك في الدفاع مع جنود مقسمين إلى فرقتين: فرقة الفرسان وعددها خمسمائة من الأبطال المجريين، كانت تقيم معه في (قلعة الشقيف)، وفرقة المشاة وعددها ألف مقاتل من الشبان المتمرنين على تسديد الرماية من النبطية وضواحيها. وعسكر الشيخان بجيشهما في الضاحية الشرقية الشمالية من البلدة في أرض تسمى (قلادس) التي دعت بعد المعركة (بعريض القهوة) ولم تزل تعرف بهذا الاسم إلى اليوم، لأن الجيش العاملي شرب فيها قهوة النصر.

ولما وصلت طلائع الجيش المهاجم إلى (جباع) وأحرقتها وقطعت أشجارها، بعث الشيخ علي الفارس رسولاً آخر إلى الشيخ ناصيف النصار يُخبره بحركة العدو وما فعله من الفظائع، ويستعجل قدومه، وأرسل كشافاً يستطلع طلائع الجيش المهاجم، ويرقب حركاته ويقدر قوته. وعاد الكشاف يهول بكثرة المهاجمين ووفرة معداتهم. فانتهره الشيخ، وصاح به: «اسكت قطع الله لسانك». وأمر بسجنه.

وأرسل كشافاً آخر ورجع هذا - وقد تعلّم الأمثلة - يهون الخطب، ويُزري بالعدو، وبسيره غير المنظم، وأن قسماً منه غير مسلّح رافق الجيش للسلب والنهب، وأن الفوز سيكون حليف المسلمين الشيعة حتماً. فأثنى عليه الشيخ وأمر له بخلعة.

ديوان المشورة وتقرير خطة الدفاع:

وعقد الشيخ علي الفارس ديوان مشورة من خواصه وكبار رجاله، وخيرهم بين التسليم والحرب، بل بين الموت الذليل والحياة العزيزة، بين حرب مجزية أو سلم مخزية وراءها سبي النساء والاستعباد، وأخيراً دمار البلاد. فاخترأوا الحرب والدفاع إلى آخر نسمة من حياتهم، وصلُّوا جميعاً صلاة الموت، ودعوا الله أن ينصرهم ويخذل العدو الباغي. وبدأ الاستعراض، ودبّ الحماس في النفوس، وارتفعت الأصوات بالهداء العربي والأغاني العسكرية الحماسية. ووصلت مقدمة المهاجمين صباحاً إلى النبطية وفيها الأمير يوسف الشهابي فاحتلت الضاحية الغربية من البلدة، ونصب الأمير سرادقاً كبيراً على البيدر الأعلى قرب الجبانة، ولم تكن الدور

والأبنية اتصلت بالجهة المحتلة كما هي اليوم، واجتمعت فرق الجيش كله في كفررمان واتخذتها مركزاً.

انقلاب خطة الدفاع إلى الهجوم:

ولما انفرد الأمير الشهابي عن الجيش وسار في المقدمة، أوى إلى سرادقه آمناً مطمئناً كأنه يسير في نزهة، معترساً بقوة جيشه، غير حاسب لخصومه حساباً مما يخالف أبسط القواعد الحربية ويدل على الغرور وضعف الرأي.

رأى القائد الصمعي، وهو الباسل المخنك أن الفرصة سانحة، فعول على الهجوم بالفرمان بعد أن كانت الخطة دفاعية كما سبقت الإشارة، وخشي بادرة الحماس من الشبان المشاة فأمر بحجزهم في خان الميري الواقع في جوار بيت آل الفضل في النبطية، وأمر قائدهم الشيخ دندش - ابن أحمد الفارس - أن يوصد الأبواب ولا يدع أحداً يتحرك إلا بإشارته، لأنه لم يكن على ثقة أن جيشه القليل يفوز على ذلك الجيش العرمرم. وعباً خياله تعبئة حربية محكمة، فأحاطت بفرقة الأمير من جهات ثلاث، من الغرب، والشرق والجنوب، تاركاً جهة الشمال ليسهل الفرار والانسحاب.

بدأت المعركة بإطلاق الرصاص، فدعر الأمير يوسف، ورأى الخطر المحدق به، فارتبك، وتشوشت جنوده، وضيق المهاجمون الحلقة عليه، فلجأ إلى الفرار لا يلوي على شيء. وكانت الأوامر قد أعطيت بعدم قطع الطريق عليه وعدم مسه بسوء، ولما سمع الشباب المحصور في خان الميري أزيز الرصاص اشتد هياجه فنقب جدار الخان الشمالي وتغقب العدو فاشتبك معه في ساحات ثلاث (الجزائر) شمالي البلدة، ووادي بو نعيم شرقيها، وبين زيتون كفررمان، وكان جيش الشيخ ناصيف المؤلف من ثلاثة آلاف مقاتل قد وصل إلى قرب قرية شوكين، وهناك التقى بكشاف بصيح (علق الشر، علق الشر) أي دارت رحى الحرب، فأسرع برجاله سالكاً طريق (زبدین) ودخل البلدة من الجهة الغربية ليدهم مقدمة الجيش المخيمة غربي البلدة كما قدمنا، وتنكب عن طريق (نبعة حبيب) لأنها مضيق واقع بين جبلين فخاف الكمين وسار بخيله خبياً إلى ساحة العراك، ورأى الحرب قائمة على قدم وساق، فهجم هجوم المستमित ولم يلبث العدو أن لوى عنانه متقهقراً إلى كفررمان، ولما مالت الشمس إلى المغيب تحاجز الفريقان وأسدل الليل سدوله، فانتشر جيش الشيعة على تلك الروابي والتلال يوقد نار الحرب، ويهزج بالعتاب والأغاني الحماسية.

وفي صباح اليوم التالي دارت رحى القتال بشدة وكان جيش العدو قد فقد حماسه وخمدت جذوته، فانسل من حيث أتى راضياً من الغنيمة بالإياب، وثبتت قليلاً بعض الفرق

بقيادة المشايخ التكديين، وهجم الشيعةون بالسلاح الأبيض فانهزم الجيش كله انهزاماً تاماً، فراحوا يصعدون في جبل (العرقوب) وروابي (مسجد) المطلّة على سهل (الميدنة) (وعقبة جرجوع) وصارت الشيعة تعمل في أقفيتهم وتذبحهم ذبح النعاج، ومات أكثرهم خوفاً وتعباً. وكانوا إذا علق رداء أحدهم بغصن أو جب شجرة، طرح سلاحه ووقف كالمذهول حتى يأتي من يقضي عل حياته، وشاعت عنهم الكلمة التي صارت مثلاً يتداولها الناس إلى اليوم وهي قول العالق بأغصان الشجرة: «يا شيخ جب ارخيني خذ القبق والسكيني».

ويقول المؤرخ العاملي الشيخ علي رضا: إن الشيخ ناصيف النصّار تعقّب بنفسه الأمير يوسف الشهابي فأدركه في (عقبة جرجوع) فوكز رأسه بالرمح وأنزله عن ظهر بغلته إلى الأرض، وألبسه الفرو مقلوباً، وقال له: عفوت عنك، رافة بشبابك، واحتراماً لأسرتك، وأنا ابن نصّار. فأجابه الأمير يوسف: (قدما أولاد أم علي) أي إنكم أهلاً للعفو، وأولاد أم علي هو لقب كان يطلق على الشيعة وكانوا يفخرون به^(١).

أما عدد القتلى فيقول الأمير حيدر الشهابي في تاريخه مجلد أول صفحة ٩١: إنه ألف وخمسمائة قتيل، وإن الأمير يوسف لما وصل إلى (كفرمرمان) أحرقها وسار إلى (النبطية) فالتقى بطارش عسكر المتأولة بنحو خمسمائة خيال فانكسر عسكر الدروز كسرة عظيمة، ولم يكن في الزمان انكسر مثل تلك الكسرة، ولولا ثبات الشيخ كليب نكد ووصول الأمير إسماعيل الشهابي لأجهز المتأولة على الجيش كله لأنهم كانوا كالغنم بين أيدي الذئاب^(٢).

ويقول مؤرخو جبل عامل: إن جيش الأمير يوسف ترك في ساحة القتال ما يزيد عن ثلاثة آلاف قتيل^(٣)، حتى قيل: إنه كان بين القتلى أربعمئة زوج أخوة، أي كل اثنين لأب وأم واحدان، ونقلاً عن روايتها ممن شهدوا المعركة وكانوا في معمعانها: أن الفتيات كنّ يمددن عسكر الشيعة بالماء والزاد، ويسرن زرافات من فرقة إلى فرقة يثرن نخوة المقاتلين وحميتهم بالزغاريد والأغاني الحماسية كقولهن: (وين راحوا أولاد أم علي) - (وين سياج العذارى؟) - (وين بني متوال يا عز الرجال؟) - وأن فرسان الشيعة كانت تطلق طلقاً واحداً من بنادقها ثم يضع كل واحد بندقيته وراء ظهره ويهاجم العدو ويقاومه بالسلاح الأبيض وينقض عليه انقضاض

(١) تاريخ جبل عامل، ص ١٣٠.

(٢) الأعيان، للشهابي صفحة في حوادث سنة ١٢٦٨م، ١١٨٢هـ.

(٣) تاريخ جبل عامل، ص ١٣٠.

البزاة على الطير، وأن جثث القتلى غطت ضواحي (النبطية وكفررمان وسهل الميذنة)، وكن إذا ذهبن إلى نبع الميذنة لغسل ملابسهن لا يستطعن البقاء طويلاً لفظاعة تلك المناظر الرهيبة، وليس الشوف أثواب الحداد حتى كانت النساء ترى كالغربان.

ولشعراء جبل عامل قصائد وزجليات في وصف هذه المعركة الطاحنة ما زال البعض يتداولونها إلى اليوم^(١).

هذا ما أوردناه من تلك الحوادث، وما ذكرناها إلا لأن لجباع صلة بها، ونالت من ويلاتها أكبر نصيب.

وفي حوادث ١٢٧٧هـ - ١٨٦٠م أصاب جبع نصيبها الكبير من ويلات هذه الحوادث بسبب حماية علمائها وزعمائها ووجهائها اللاجئين من المسيحيين، وقد احتمل كبير علماء ذلك العهد العلامة الشيخ عبد الله نعمة، وعلماء مشايخ آل الحر، وآل محمود وسراتهم، وبعض أشرافها في ذلك السبيل من النهب والسلب، من قبل الدروز الذين كانوا يتعقبون المسيحيين لقتلهم كما هو معروف وما دونه لهم تاريخ تلك الحوادث المؤلمة واستحقوا عليه رضى الخالق وشكر المخلوق^(٢).

ويروي أبو شقرا في كتابه الحركات في لبنان فيقول:

لما استوطنت عشائر الدروز في بلاد الشوف واستولت على مقاطعاتها، كانت عشائر الشيعة مستوطنة إقليم جزين، ومستولية عليه مع ناحيتي (جبل الريحان وإقليم التفاح).

وكانت تلك الأنحاء برمتها مأهولة بالشيعة، أما العشائر الشيعية فكان أهمها الخزرجيون، وكانت جزين قصبة لهم يملكون ما يجاورها من القرى والضياح. ثم المشايخ آل برو أصحاب (كفرحونة، وناحية جبل الريحان) وهؤلاء كانوا ذوي وفر جزيل وثروة عظيمة، ثم آل الجواد (الحكام المنكرين) أصحاب جباع الحلاوة وما يتبعها من إقليم التفاح، غير أنه قد كان في إقليم التفاح، عيال كريمة أخرى، وكانت لهم يد على بعض المزارع والعقارات في تلك الناحية^(٣).

(١) تاريخ جبل عامل، ص ١٣١.

(٢) العرفان، مجلد ٨، ج ٥، ص ٣٤٨.

(٣) تاريخ أحمد باشا الجزائر.

جزين ونيحا يختلفان:

ولما كان الأمير يوسف الشهابي متولياً كرسي دير القمر كان كبير المقدمين في جزين هو المقدم علي محمد الخزرجي (وهو علي الأول) وكان جباراً قوياً عاتياً، وقد حدث بين بعض شيعة جزين وبعض دروز نوحا خصومات ومشاجرات لا بد من حدوثها بين الرعايا من المتجاورين، فجعل الشيعة يغزون الدروز ويشنون الغارة عليهم فحدثت مناوشات بينهم.

ولما عظمت المشاحنات بين (الجزينيين) من الشيعة (والنيحيين) من الدروز، جعلت كل فئة منهما تتربص بجارتها شراً، غير أن الشيعة كانوا يكيلون للدروز صاعاً كلما كال الدروز لهم حفنة، وذلك لأن طريق سوق الخان وحاصبيا مارة في وسط (جزين) و(كفرحونة) ولا غنى لأكثر الدروز عن المرور الدائم بهذه الطريق العامة^(١).

جزين مركز علم وأدب:

وقد كانت جزين في ذلك العهد قصبة مهمة محشودة بالسكان من الشيعة وفيها جامع كبير ومثذنة رفيعة، وفيها علماء كثيرون، ولذا كانت جزين محطة لرحال طلبة العلم، ومنتجعي الأدب، ثم كثرت بين أهل جزين وأهالي الشوف الحوادث والمنازعات التي آلت إلى استعار نار حرب كانت سبباً في تقلص ظل الشيعة عن معظم أنحاء جزين الثلاث، أي إقليم (جزين)، (والنفاح)، و(جبل الريحان).

حرب الشيعة والدروز في جزين:

ولما جرى ما جرى بين الدروز والشيعة من الحوادث والمنازعات، جعلت كل طائفة تهذي وتتكهن بحدوث حرب شديدة، وغدا الكل بين قيل وقال في إعداد وتأهب، ولا بدع فإن أسلافنا أهل ذلك العصر كانوا ذوي ولع وغرام بالحرب والقتال، ولأخف مسألة، كنت تراهم يتقلدون العدد، ويستمدون المدد، فيخوضون الأهوال، ويوقدون نار الفتنة والقتال، حتى أنك ترى تاريخ لبنان الحديث أشبه برواية حماسية وسلسلة من الحروب الأهلية، أخذ بعضها برقاب بعض وهلم جرا.

ثم في سنة ١١٧١هـ - ١٧٥٧م أخذ المقدم علي يجند الكتائب ويجيش الجيوش في

(١) الحركات في لبنان، ص ١٥٣.

جزين، ثم وافاه الشيخ (جهجاه برو) والشيخ (علي الجواد)، بجيش من شيعة جبل الريحان وإقليم التفاح، وهكذا فعل الأمير يوسف الشهابي والشيخان (خطار يونس جنبلاط) و(عبد السلام عماد)، (صاحب الباروك)، فقد جيّشوا من أهالي الشوف الدروز عسكرياً عرمرماً، ثم زحف العسكران كل نحو الآخر فالتقيا تحت قلعة (نيحا) واقتتلا ساعة من الزمن دارت فيها الدائرة على الدروز، فتقهقروا إلى نبع (باتر) فلما وصلوا إلى المحلة المذكورة، إذ باثني عشر رجلاً من بني أبي شقرا وشاهين ويونس وكنعان ومعضاد، وبوصول هذه النجدات من عائلات الدروز التي انضمت إلى بعضها، قويت شكيمتهم حتى حلت الهزيمة بعسكر الشيعة، وتقهقروا وتبعهم الدروز حتى أدخلوهم جزين وكانت الشمس قد دنت من الغروب.

وبعد قتال مرير أخلى الشيعة مواقعهم وتخلوا عن مواطنهم في ذلك الليل الحالك، فأدى ببعضهم السرى إلى (جباع الحلاوة)، وبالبعض الآخر إلى (زحلتا)، و(أبي سوار)، ودخل الدروز جزين وأخذوها عنوة، وقيل: إن عدد القتلى من الشيعة بلغ مائة قتيل، منهم سبعون قتلوا في نفس جزين، وثلاثون خارجها، وفقد الدروز أربعين قتيلاً وبضعة جرحى.

وفي اليوم التالي لم الشيعة شعثهم وتألّبوا من كل فجٍ وانقلبوا نحو جزين، يحاولون إخراج الدروز من عاصمتهم المنيعه، وتقدم عسكر الدروز أيضاً نحوهم فالتقى العسكران في (جل الشوك) سهل واقع بين جباع الحلاوة و(الرمانة).

موقعة جل الشوك:

هناك اصطدمت الكتائب من الفريقين، وتزاحمت المناكب، وتلاطمت أمواج العسكرين، فتلاحمت الخيل والرجال، وقد دوى الجو بصدى ضربات السيوف والطبنجات والطبريات، وانسدت منافس الفضاء من عثير الخيل وغبار الهيجاء، فكان يوماً كثر فيه الأهوال والنوائب، وعظمت فيه الكوارث والمصائب، وقد لبثت الحرب على هذه الحال ساعات من النهار حتى إذا كان الأصيل، أخذت فوارس الشيعة في الوهن وفوارس الدروز في التشدد، ثم ظهر الدروز عليهم، فألّم بهم الفشل فتقهقروا إلى (جباع الحلاوة) فلحقهم الدروز إليها ودخلوها عنوة، فأخلتها الشيعة منكفئين نحو كفررمان، فصاحت نساء آل الجواد (ويقال لهم: آل منكر أيضاً)^(١) برجالهن كيف تذهبون متخليين عنا وتركونا سبايا بين أيدي الغزاة، فقال لهنّ

(١) الحركات في لبنان، ص ١٥٤.

رجالهنّ: إن عقيد الدروز هو الشيخ خطار جنبلاط (وكان بين الجنبلاطيين والمناكرة صداقة متينة الأسباب) فمتى دخل بعسكره فاصرخن قائلات نحن نساء آل الجواد بوجهك يا ابن جنبلاط، فيحميكن ويمنع عنكن الأذى.

فلما دخل الشيخ خطار (جباة الحلاوة) هرعت السيدات من بني الجواد إليه صارخات بوجهك يا سيد جنبلاط، فرق الشيخ خطار لهنّ مانعاً عنهنّ كل أذى وضرر وللحال أمر رجاله بعدم مسّ بيوت الجواديين والتعرّض لهم بشيء واحد، وأقام على حراسة بيوتهنّ أربعة رجال ممن يعتمد عليهم من رجاله، وأوصاهم بصيانة حقوقهنّ وحقوق رجالهنّ ثم ترك القرية متقدماً في طريقه.

خلاف الدروز سبب انكسارهم وهزيمتهم:

قيل: فاتفق بعد اجتياز الشيخ خطار لقرية جباة، أن دخلها الشيخ عبد السلام عماد بمن معه من الجماعة اليزيدية، فأباح لهم سلب بيوت آل الجواد ونهبها غير ملتفت إلى الحرس القائم على بيوتهم بأمر زميله الجنبلاطي، فأسرع الحراس الأربعة إلى سيدهم وهم مهشمون فأخبروه بما كان من انتهاك الشيخ عبد السلام المذكور لحمايته واستباحته لأموال بني الجواد وإهانتهم لهم، وعدم اكتراثه بهم وبكلامهم، فأخذ الكدر منه مأخذاً عظيماً، وبلغ منه الحنق أن أمر رجاله فكفوا عن القتال وانتحت عن «كفررمان» ناحية، فلم يبق لمحاربة عسكر الشيعة إلا جماعة الشيخ عبد السلام فاستهانوا بهم وانقلبوا على الدروز مهاجمين، فانقلبت في الحال كفة ميزان القوى وأحرز الشيعة على الدروز فوزاً عظيماً وقتلوا منهم مقتلة اختلف الرواة في إحصاء العدد الذي قتل من الدروز في تلك الموقعة كما سيأتي ذكره فيما بعد.

نصيب جباع من حوادث أحمد باشا الجزائر

في سنة ١١٩٧هـ - ١٧٨٣م بعد رجوع الجزائر إلى عكا، أخذ يسمي ويهتم للاستيلاء على بلاد بشارة كما استولى على بلاد صفد.

أما مشايخ جبل عامل من الشيعة، فقد كانوا على علم بقصده وتدابيره، لذلك تحصنوا بالقلاع واستعدوا للقتال، وهؤلاء المشايخ كانوا ثلاثة من ثلاث عائلات هم: بيت علي الصغير، الشيخ ناصيف النصار وأخوانه، وبيت منكر، الشيخ محمد الحسن وعائلته، وبيت الشيخ حيدر الفارس. فسارت عساكر الجزائر وجرت بينهما مواقع شتى، وحروب صعبة تشيب لهولها الأطفال^(١).

وكان عسكر الجزائر مؤلفاً من عدد وافر، وكذلك الشيخ ناصيف البطل^(٢) الفتاك، فقد

(١) تاريخ الجزائر، ص ٨٢، و٨٣.

(٢) ناصيف النصار، كان يحكم المقاطعات الجنوبية من جبل عامل وهي المنطقة المعروفة ببلاد بشارة، وكان مركز حكمه في قلعة هونين. توفي في ٥ شوال ١١٩٥هـ ١٧٨١م في معركة يارون دفاعاً عن بلاده ضد الجزائر، كان بطلاً مغواراً خاض معارك طاحنة دفاعاً عن وطنه. وكانت له الغلبة. وقد أشاد شعراء جبل عامل بوصف المعارك التي كان يخوضها الشيخ ناصيف ضد ظاهر العمر. وهي وقعة (تبريخا) (١) ووقعة (سخنين) وغيرها. منهم إبراهيم الحارثي الشاعر الموهوب الذي خلّد بشعره هذه المعارك فقال فيه من قصيدة:

جاست خيول الدارعين خلالها	وافى بها في يوم تبريخا وقد
لم ينسكم طول المدى أهوالها	أنسيتم أيام سخنين التي
ما أزمعت عن أرضكم ترحالها	والصفر لولا الخوف من عقبانها

ومنهم الشيخ علي مروة ابن الشيخ حسين مروة جد الشيخ علي ابن الشيخ محمد المقيم في حداثا المتوفى سنة ١٢٨٠ في بولاق في القطر المصري وهو في طريقه إلى الحج.

وله هذه القصيدة من عيون الشعر المسجع ومن اللون الطروب الذي لم تشهد مثله نظمها في مدح حمد بك الناصيف سنة ١٢٤٤هـ:

كان جمع رجاله وفرسانه واجتمعت عنده فرسان الشيعة من المشايخ الثلاثة، فاشتدّ الحرب وكثر الضرب عليهم واقتحموا الموت بجنان قوي^(١) والتحموا مع عسكر الجزار فالتقاهم الشيخ ناصيف، وفتك بأبطالهم، ولأجل نفوذ الأقدار وقصر الأعمار، قتل الشيخ ناصيف من رصاص وقع على رأسه، فتوفي في الحال، ثم من بعده قتل أخوه الشيخ أحمد الذي كان يعد بمائة فارس مقدام وقت الصدام^(٢).

وبوفاة هذين البطلين، تشتت شمل الشيعة وأخلوا البلاد، ودخلت عساكر الجزار بلاد

احبس ركابك بين البان والعلم
واخلع نعالك إن وافيت مجتنباً
وانزل على شاطئ الوادي وحط به
في منزل ترف بالزهر متصف
أقماره طلعت أنواره سطعت
غزلانه سبحت ورقاؤه صدحت
قامت دعائمه هبت نسائمه
شطت مطارحه طابت روائحه
الوحش ساكنه والطير قاطنه
سناره نظر في وسطه نهر
مع كل ناجية الجدين ناعمة
زج حواجبها سود ذوائبها
في لفظها رتل في ردفها ثقل
وسناء في دعج لعماء في ثلج
وعدي مماطلة بالجور عاملة
زارت على عجل تختال في حلل
والشوق سائقها والمك سابقها
والحي من أرج الأردن خلعت به
أبناء ناصيف حقاً ليس يجهلهم
إن كنت جاهلهم فانزل منازلهم
عزت نظائرهم طابت سرائرهم
زكت مناسبتهم عمت مواهبهم

ميمماً نحو ذات الضال والسلم
وطى الشرى وارع منه حرمة الحرم
وعن رحال تصب ما شئت فاغتم
بالعز مكتنف بالأهل والحشم
غلماناه رتعت في ظله العمم
أنهاره طفحت بالبارد الشبم
باتت حمائمها في أحسن النظم
تشدو صواحه في صوتها الرخم
أمت معاطنه مألوفة الرخم
حصباؤه درر يفتنيك عن إرم
الخددين ناهدة الشدين في هضم
بيض ترائبها في حمرة العنم
في مشيها كسل أعيت على الأمم
حمرا في بلج لغشاك في الحلم
عني مزائلة سفاكة لدمي
كالبدر في ضلل من حندس الظلم
والنجم رافقها في زي منهم
عدت مآثر قوم عند ذكرهم
إلا حليف عمي عن واضح اللقم
واسأل منازلهم عن يوم بأسهم
تزهو عناصرهم في الأعصر الدهم
ذاعت مناقبهم العرب والمعجم

(١) المصدر السابق.

(٢) المصدر السابق.

بشارة وتسلموا القلعة، قلعة (هونين) وأقاموا بها وحاصروا قلعة شقيف (أرنون) وكان بها الشيخ حيدر الفارس.

وبعد مدة من الحصار استولى عليها عسكر الجزائر، وقتل من كان بها، ثم تسلّم قلعة «جباع»^(١).

وفي سنة ١٧٨٤م - ١١٩٩هـ تحرك الجزائر ضد الأمير يوسف الشهابي، فطلب منه السلاح الموجود في البلاد، فراجعه الأمير يوسف ودفع له ثلاث مائة كيس لأخذ خاطره، فلو يرض بل أمره لإرسال السلاح فرفض الأمير يوسف وحكام البلاد هذا الطلب، واستعدوا للحرب مع الجزائر فوجه لهم عسكر، وجمع الأمير يوسف عسكره أيضاً وتلاقوا في أرض (جباع) فوق مدينة صيدا^(٢)، واشتدّ الحرب وبدأ (القواص) والطنعن والضرب وتصلّب عسكر الأمير يوسف بالقتال، حتى انكسر عسكر الجزائر وقتل منهم مائة نفر فولوا الأدبار^(٣).

ثم بعد ذلك بعدة سنوات، أي في حوالي ١٢١٩هـ - ١٨٠٥م قام الطاغية الجزائر بهجوم شامل على جبل عامل فاكتسح بجيوشه الجرامة البلاد العاملة وعاث فيها فساداً، وصدق من لقبه بهذا الاسم، لأنه كان حقاً جزائراً، ولكن للبشر، فاستفحل شره، وكانت حياته سلسلة فواجع وقبائح، ونكبات متصلة الحلقات، وقد ضرب بشدة بطشه وجوره وظلمه للعباد، المثل، فقيل: (أظلم من الجزائر).

وعندما دكت بموته معالم الظلم والجور والفساد قال بعضهم:

يا طاغياً جعل الحياة جهنماً في هول قسوته وفي إرهابه
خسئت جيوش أنت قائد ظلمها أن تصرع الحق المنيع بغابه
ولنعد إلى (جباع) التي احتلتها جيوش الطاغية الجزائر وزبانيته من سكانها فنزحت عنها
جميع عائلاتها وتشتوا في البلاد هرباً من الظلم والتنكيل والاضطهاد.

فيروي لنا العلامة المرحوم الشيخ سليمان ظاهر في أحد أعداد العرفان الصادرة عام ١٩٥٠ عن حوادث جباع فيقول:

(١) تاريخ الجزائر، ص ٨٤.

(٢) تاريخ الجزائر، ص ٣٩٤.

(٣) تاريخ الجزائر، ص ٣٩٤.

إن من الأسر العاملة الوجيعة التي فرت من مظالم الجزار بعد مقتل الشيخ ناصيف النصّار أسرة الحر فنزحت من بلدها جباع قاعدة إقليم التفاح من أعمال صيدا إلى مدينة (بعلبك) معتصمة بحماية أمرائها الحرافشة. وكان كبير هذه الأسرة في ذلك الحين من العلماء الأعلام الشيخ عبد السلام، وكان من عطف أولئك الأمراء عليهم في موطنهم الجديد ورعايتهم لهم ما أنساهم موطنهم القديم فأمنوا سطوة الجزار الجبار، ولما لهم من المكانة العلمية في البلاد، ولما كانت تتمتع به من نفوذ ديني، فكان ذلك مما حمل الجزار على عتوه أن يصدر مرسوماً يذل لهم الأمان ودفع الأذى عنهم باسم كبيرهم الشيخ محمد الحر وهذه صورته:

فخر أمثاله محسونا الشيخ محمد الحر، لتحيطوا علماً بعد السؤال عن أحوالك نعرفك أنه قد تقرر لدينا نزوحكم من محلّكم، المراد من وصول مرسومنا هذا حالاً تقوم فتحضر إلى محلّك من غير عاقبة، أنت وسائر الرعايا الذين توجهوا صحبتكم، وتكونوا مطمئني القلوب والخواطر من سائر الوجوه، وإن شاء الله لم تشاهدوا من طرفنا إلا ما يسر الخاطر، (?) من وجه الحماية والصيانة، فاعلم ذلك واعتمده عرفناك والسلام.

وهو موقع بتوقيع أحمد باشا الجزار، ومؤرخ في ٢٥ شوال سنة ١٢١٧هـ.

ثم يقول: - وما زال القول للشيخ سليمان ظاهر - ولقد وقفت على مرسومين أحدهما يتضمن إسناد النيابة الشرعية «القضاء الشرعي» على قضاء «جباع» إلى الشيخ أحمد الحر موقع بتوقيع عبد الله باشا والي صيدا ومتصرف غزة وبافا مؤرخ سنة ١٢٤٠هـ بعد وفاة والده الشيخ محمد بناءً على إنهاء متسلم «جباع» الحاج علي والسماح له في مال ميري أملاكه في جبع والغازية من ضواحي مدينة صيدا وبالمرسوم للمتسلم المذكور إقرار ذلك له.

وثانيهما بإسناد هذه النيابة للشيخ سعيد الحر صاحب كتاب (منتهى المقال) وهو مؤرخ في المحرم سنة ١٢٦٨هـ وكانت وفاته سنة ١٢٦٩هـ بعد توليه النيابة بعام.

ومرسوم مؤرخ في ٢ صفر سنة ١٢٧٧هـ هذا نصّه:

إلى مدير قضاء جباع «حميتلو» إسماعيل بك، اطلعنا على تحريركم وعلى التقرير المرسل ضمنه من طرف مشايخ بيت الحر الساكنين في قضاء جباع، المتضمن الإفادة عن صفة الحال الحاصلة لهم، بأمر المعاش، والتماس المساعدة، والتبصر بحالهم، وكل ما وضحتموه بهذا الخصوص صار معلوماً. ولدى إحالة الكيفية إلى مجلس الإمالة الكبير صاحب الإفادة بمضبطه من المجلس المذكور بأنه ولئن يكن معلوماً أن المشايخ المومى إليهم

سينالون الحقانية وبدون اشتباه بظل السطوة السنية الملوكانية المتجاسرين على إجراء الحالات السابقة بحقهم ليصير تأديبهم وتربيتهم واسترداد الأموال المنهوبة، إنما حيث المشايخ المذكورون وجدوا من عائلة معتبرة ومن اللازم الآن أن بظل الرحمة الملوكانية تصير وقايتهم من الضرورة، فلذلك صار القرار بإحالة هذه المادة لقوميسيون الإعانة، وبناءً عليه صار إحالة الكيفية إلى القوميسيون المذكور، فمقتضى منكم أن تبادروا بتأمينهم وتطمينهم بأنه إن شاء الله تعالى في عهد قريب ليصيروا مظهرًا للعقوبة والجزاء ولأجل ذلك اقتضى تنظيم شقتنا هذه.

إن هذه الوثيقة الصادرة في هذا التاريخ وهو عام الستين الذي حدثت فيه الثورة في جبل لبنان وامتدت إلى بعض البلاد الشامية وإلى دمشق نفسها، ونال جبل عامل منها قسطاً غير قليل من الاعتداء وخاصة القرى المتاخمة للقرى اللبنانية التي التجأ إليها المسيحيون ومنها جباع، فقامت بواجب حماية اللاجئين كما مر ذكره.

مساهمة جباع بالحركات الاستقلالية

عام ١٨٧٧م

لقد مرّ بنا كيف أن هذه القرية «جباع» قد أسهمت على صغرها إسهاماً كبيراً في البناء الحضاري والبذل الفكري، خلال قرنين من الزمن، وكيف انتشر علماؤها في كثير من الأقطار الشرقية ينشرون اللغة العربية والثقافة الإسلامية.

فقد أسهمت أيضاً بالحركات التحريرية الاستقلالية بشخص الزعيم المعروف يومئذ الشيخ علي الحر الجبعي، الذي كان العضو البارز في أول مؤتمر عربي عقد عام ١٨٧٧م وكان من رواد الحركات الاستقلالية. ففي هذا العام قامت حركة تدعو للاستقلال وسلخ البلاد العربية عن السلطنة العثمانية التي شاخت وأصبحت تُدعى «الرجل المريض»، واتخذت لها هذه الحركة بيروت منطلقاً ومركزاً لنشاطها، وكان الداعي لها ومحركها الرئيسي الرجل الكبير أحمد باشا الصلح جد الأسرة الصلحية مع ولده منح بك الصلح، وقام أحمد الصلح بدعو لها سراً، مع من يثق بهم من الزعماء المخلصين لوطنهم.

ونروي هنا من كتاب «سطور من الرسالة» أو تاريخ حركة استقلالية قامت في المشرق العربي عام ١٨٧٧م، تأليف عادل بك الصلح حفيد أحمد بك الصلح فيقول:

كان الوعي العربي قبيل الحرب الروسية العثمانية عام ١٨٧٧ - ١٨٧٨م وأثناءها، ينمو في سوريا باضطراب، وكانت الدولة العثمانية في هذه الفترة من الزمن تبدو مشرقة على الزوال. فالشعوب البلقانية: «البلغار، والجبل الأسود، والصرب، ورومانيا والألبان»، تطالب بمنحها المزيد من مقومات السيادة الوطنية. و«الأرناؤوط» يطلبون صيانة بلادهم من الاحتلال الأجنبي، و«الولايات الأرمنية» تطالب بإصلاحات إدارية، و«النمسا» تطمع بالاستيلاء على ولايتي «البوسنة والهرسك» تشيكوسلوفاكيا اليوم. والروس يطمعون باحتلال بعض الولايات في شمال شرقي الأناضول... إلخ.

فكان وضع الدولة المضطرب والوعي القومي النامي في سوريا حافزين أهابا بأهل البلاد ليتداولوا فيما يجب عمله لتجنيب وطنهم المصير السيئ، - ومن أفجع صوره وقوع احتلال أجنبي - وقامت لتأمين هذا القصد حركة فكرية، ثم حركة عاملة فاعلة، اتخذت لها بيروت منطلقاً. وكان من أسباب هذا الاختيار أن الرجل الذي كان محركها الرئيسي هو أحمد باشا الصلح مقيماً في هذه المدينة. وكان أحمد الصلح قد اعتمد في سره الحل الذي أيقن أنه السبيل الأفضل لبلوغ الغاية المرجوة. وكان يدرك خطورة ما قرر الإقدام عليه، لذلك راح يكشف فيه بعض أصدقائه ويجمع من يثق به من خلصائه، ويعد معهم الخطط السرية التي تؤول إلى إنجاح هذا الحل. وبعد أن قضى ما يقارب الثلاثة أشهر في تهيئة وسائل النجاح، سافر إلى صيدا يرافقه بعض العاملين المؤيدين وولده منح الصلح وحلّوا ضيوفاً في بيت الحاج إبراهيم آغا الجوهري، ثم سافر منح الصلح إلى جبل عامل، حيث كان له ولوالده أحمد الصلح روابط وصداقات وثيقة، إلى جانب ما كان لهما من ممتلكات ومزارع، فاجتمع إلى بعض زعماء الجبل وعاد إلى صيدا بصحبة عدد منهم. وفي صيدا مكث الجميع قرابة شهرين في الاجتماع والتداول، ثم جاء أحمد الصلح والسيد محمد الأمين، والشيخ علي الحر، ومنح الصلح إلى بيروت، ومنها تابعوا طريقهم بعد استراحة قليلة فيها إلى دمشق وتخلّف في بيروت الشيخ علي الحر ضيفاً على الحاج حسين يهم، ونزل الوافدون إلى دمشق في دار مفتي المدينة ونقيب أشرافها في ذلك الوقت السيد حسن تقي الدين الحصني، وشرعوا بالاتصال ببعض أصحاب الرأي والمكانة من رجال دمشق، وعرضوا عليهم الفكرة التي جاءوا من أجلها، فلاقوا منهم التحييد والتأييد، ثم قصدوا بعد ذلك إلى دمر، مصيف الأمير عبد القادر الجزائري وقضوا في ضيافته ثلاثة أيام تباحثوا خلالها معه بالأوضاع المرتبكة في البلاد وعواقب هذا الارتباك ووسائل إنقاذها منه.

وكان القصد من هذه الرحلة الشامية، تبادل الرأي مع الأمير عبد القادر، وعدد من الزعماء والتزوّد بآرائهم في الاجتماعات التي ستجري في بيروت.

وبعد أن أتم هؤلاء مهمتهم في دمشق عادوا إلى بيروت. وتابع أحمد الصلح منها الاتصال بمعظم زعماء البلاد الشامية فكان يبعث بالرسائل والرسل إلى من يصح الركون إليه من رجالاتها، ويدعوهم للحضور إلى بيروت للتشاور.



منح بك الصلح
ابن أحمد باشا الصلح

مؤتمر دمشق:

وبعد أن تدارس الزعماء الأمر على مختلف وجوهه وأشبعوه تدقيقاً تمّ الاتفاق على ما يجب السعي لتحقيقه.

ويذكر محمد جابر آل صفا في كتابه «تاريخ جبل عامل» أسماء ممثلي الجبل في هذا المؤتمر فيقول:

وكان يمثل جبل عامل، في ذلك المؤتمر العالم الجليل السيد محمد الأمين. من الأشراف الحسينيين سكان شقرا - جبل عامل - والنبيل الحاج علي عسيران، رأس الأسرة العسيرانية المعروفة في صيدا، والشيخ علي الحر الجبعي، وشبيب باشا الأسعد الوائلي. وكان هذا المؤتمر اشترك فيه الشيعيون للنظر في استقلال سوريا وفصلها عن جسم المملكة العثمانية، عقد سراً في دمشق في نهاية الحرب العثمانية سنة ١٨٧٨م.

وكان الأمير عبد القادر قد بلغ في ذلك الحين مقاماً جعله قبلة الأنظار، وألف الناس في بلاد الشام الرجوع إليه كلما وقع فيها أمر جلل، أو أَلَمّت بها أزمة خطيرة، وكان للاحترام والتقدير اللذين نالهما في المحافل الدولية، لا سيما في أعقاب حوادث سنة ١٨٦٠ الشامية أثر كبير في المنزلة الرفيعة التي تبوأها في العالمين العربي والإسلامي. وقد بدا الفريقان على صورة تعيد إلى الذهن مخايل «صلاح الدين الأيوبي» من حيث تسامحه وكرمه خلقه وسجاياه الحافلة بالفروسية.

فلما داهمت الدولة العثمانية أحداث سنة ١٨٧٧م أخذ اسمه يروج كرائد للحركة الوطنية، لأن الصفات التي تميز بها الأمير والمؤهلات التي توافرت له تنسجم انسجماً كاملاً مع مؤهلات الرائد.

وفي الاجتماع الذي عيّنه زعماء البلاد الشامية لوضع القواعد والأسس للمواضيع التي تدارسوها في اجتماعاتهم، تقرر العمل لتحقيق استقلال البلاد الشامية «وهي ما تعرف اليوم بسوريا والأردن وفلسطين ولبنان».

وقدّم أحمد الصلح اقتراحاً بترشيح الأمير عبد القادر الجزائري ليتولى الملك على هذه البلاد، فوافق المجتمعون على هذا الاقتراح، وبتكليف من المؤتمر حمل أحمد الصلح القرار إلى الأمير.



السيد محمد الأمين

وفي ذلك يقول محمد جابر: «إن المؤتمرين أقرّوا اختيار الأمير عبد القادر الجزائري أميراً على سوريا ونقل القرار للأمير المغفور له أحمد باشا الصلح».

- وفي اليوم التالي للاجتماع الذي اتخذ فيه قرار تولية الأمير، قصد أحمد الصلح إليه في قصره في دمر، وأبلغه ما اتفق عليه أعيان البلاد، ورغم ما احتواه هذا التكليف من ثقة وتقدير، رأى الأمير أن لا يقطع فيه قبل التروي والتبصر.

واقضى لذلك مشاورات ومفاوضات بين الطرفين كان يقوم بها منح الصلح، ومن النقاط الرئيسية التي جرى البحث بشأنها:

١ - الخلافة.

٢ - البيعة.

٣ - ماهية الاستقلال المنشود.

وكان رأي الأمير أن يظل الارتباط الروحي بين البلاد الشامية والخلافة العثمانية قائماً، وأن يبقى الخليفة العثماني خليفة للمسلمين وأن تتم للأمير البيعة من أهل البلاد جميعاً. وقد وافقه على رأيه في موضوع الخلافة أكثر الجماعة، واتفقوا جميعاً على تحبيذ ما طلبه بشأن البيعة وتعهدوا بتنفيذه.

وأما فيما يتعلق بالبند الثالث، فإن المؤتمرين جميعاً اتفقوا على إقرار مبدأ السعي لتحقيق استقلال البلاد الشامية، وتأجيل البت في مدى هذا الاستقلال، إلى انتهاء الحرب الروسية العثمانية، وانجلاء وضع الدولة ومصيرها، واعتمدوا في ذلك خطة التريث، ريثما يتبين لهم الموقف الدولي المشوش، وتظهر التطورات المتوقعة حدوثها في السياسة العامة.

وكانت انكسارات الدولة العثمانية في حربها مع الروس، واشتدت الحركات الاستقلالية الانفصالية في بلاد البلقان، وما كان واضحاً من عطف الدول، على هذه الحركات وتأييدها، واهتمامها بدرس خصائص وأشكال الحريات المراد منحها للشعوب البلقانية، مضافاً إلى ذلك ما كان يداخل نفوس الأهالي عندنا من القلق والخوف على مصائر بلادهم، كل ذلك كان حافزاً لزعماء البلاد على النهوض والسعي لدرء الخطر والشر، والعمل على إنقاذ الوطن من الاحتلال الأجنبي، قبل أن يطرأ ما يدعو الدول الأجنبية إلى بحث شؤون البلاد العربية والبت بقضاياها، بشكل لا يتفق ومصلحتها القومية. وكان على هؤلاء الزعماء أن يتابعوا مجرى



شيب باشا الأسد

الاتجاهات السياسية طوال الحرب الروسية العثمانية، التي بدأت في ٢٤ نيسان سنة ١٨٧٨م.

وكان كذلك على رجال مؤتمر دمشق، أن يراقبوا ما يجري في مؤتمر برلين، ليتخذوا على ضوء ذلك موقفهم الأصوب، وكان يروج بين العاملين أنه إذا تبين أن إحدى الدول الأجنبية تهدف إلى الاستيلاء على بلادنا، كما كانت نية النمسا في البوسنة والهرسك وروسيا في بعض الولايات الشرقية من الأناضول، وكما هي نية بريطانيا في قبرص، فلا بد من طلب الاستقلال التام، أما إذا تبين أنه ليس ثمة من عزم على احتلال البلاد فتكون الغاية تحقيق الاستقلال الذاتي كما هي الحال في مصر وفي بعض بلاد البلقان.

واتفق الأمير والمؤتمرون على المضي في تهيئة الأسباب وتمهيد الأجواء لإعلان استقلال البلاد، عندما تكتمل هذه الأسباب، وأن تكون بداية ذلك قيام الأمير عبد القادر بجولات في المناطق الشامية، تمهيداً لتنفيذ البيعة المطلوبة، ثم إرسال وفد إلى الأقطار الأوروبية، يعمل لكسب تأييد دولها للقضية الاستقلالية.

وكان من الأشخاص الذين تقرر أن يعهد إليهم بهذه المهمة، رسل ودعاة ممن كانوا يقيمون خارج البلاد، على أن يعمل هؤلاء بسرية تامة في هادئ الأمر وعلى أن يقوموا بالدعاية للقضية في الصحف والمجتمعات، عندما يحين الوقت المناسب لنشر المطالب والترويج لها.

الحركة في أعقاب مؤتمر برلين:

وفيما كان أهل الرأي في البلاد الشامية يتسقطون أخبار الحرب الناشئة ويرقبون ما ينتج عنها، بانتظار اليوم الموعود، وبينما الدولة العثمانية تعاني المتاعب الكثيرة، وتحقيق بها الأخطار نتيجة للمعاهدة التي فرضتها عليها روسيا في شهر آذار سنة ١٨٧٨م تقدمت الحكومة الإنكليزية لمساعدتها، وتدخلت لدى روسيا لتعديل هذه المعاهدة، فكان لها ما أرادت، وقد تم ذلك التعديل في مؤتمر برلين في ١٣ تموز سنة ١٨٧٨م. ومنحت فيه شعوب العرب والجل الأسود ورومانيا استقلالها التام، وأعلنت بلغاريا إمارة تابعة للسلطان، ذات استقلال داخلي، وحكومة مسيحية، وجيش وطني محلي.

وبعدما أزال هذا المؤتمر وطأة الكابوس عن السلطان عبد الحميد واستقرت أوضاع الدولة الخارجية نوعاً ما، حوّل السلطان اهتمامه نحو أمورها الداخلية، وكان قد أصبح الحاكم المطلق بعد ما عطل الدستور الذي كان قد أعلنه في ٢ تشرين الثاني سنة ١٨٧٦م.

ويبدو أن حديث الحركات التحريرية النامية في سوريا، وأهمها حركة ١٨٧٨م الاستقلالية وتنصيب الأمير عبد القادر الجزائري ملكاً على بلاد الشام، بلغ مسامع السلطان ورجال الدولة، وما كان لهذا الأمر الخطير أن يظل سراً من الأسرار زمنياً طويلاً، فقامت السلطات في سوريا باتخاذ تدابير احترازية كثيرة. ففرضت الإقامة الجبرية على زعماء الحركة في مناطق نائية، ونفت إلى خارج البلاد بعضاً منهم، وأخذت تحت الرقابة الشديدة الأشخاص الذين أهدوا الحركة، ثم منعت هذه السلطات الاختلاط بين الأمير وأحمد الصلح، ونفت السيد محمد الأمين أحد أركان الحركة إلى طرابلس.

وقد جعل اتفاق الدول الأجنبية فيما بينها في مؤتمر برلين، ومهادنتها للدولة العثمانية من جهة، والتدابير التي لجأت إليها السلطات وحملات التفويض على أبناء البلاد من جهة أخرى؛ كل ذلك جعل متابعة أعمال المؤتمر، وتنفيذ قراراته في تلك الظروف أمراً مستحيلاً. ويشير محمد جابر في كتابه «تاريخ جبل عامل» إلى المصير الذي انتهى إليه المؤتمر فيقول:

«فلما دارت الدوائر على الدولة العثمانية وانتصر الروس عليها في تلك الحروب الدامية وكادت القسطنطينية - العاصمة - تقع في أيديهم، ففكر بعض الأعيان العرب في مصير سوريا فقصدوا مؤتمر دمشق السري للبحث في هذه الشؤون.

ثم تطورت سياسة الدول، فصددت الروس عن الآستانة، وعضدت الدولة العثمانية وحالت دون سقوطها، فتأخر حل المسألة الشرقية، ومن ثم طويت صحيفة المؤتمر.

لماذا انغفلت هذه الحركة في التاريخ؟

لقد أحيطت حركة سنة ١٨٧٧م وهي حركة أول مؤتمر عربي في الديار الشامية بسياج كثيف من الكتمان، وبقيت صفحاتها مطوية فلم يأت على ذكرها مؤرخ، ولا رواها مدون أو ناشر، إلا بعض تنويهات قليلة مقتضبة كالتي ذكرها السيد محسن الأمين في موسوعته «أعيان الشيعة» ومحمد جابر في «تاريخ جبل عامل». حتى أن ابن الأمير عبد القادر الأمير محمداً، لم يذكر عنها شيئاً في كتابه «تحفة الزائر في مآثر الأمير عبد القادر وأخبار الجزائر» وهو كتاب يتضمن أموراً كثيرة عن حياة الأمير السياسية، والنضالية والعلمية والأدبية والدينية.

فهذه الحركة وإن كان الداعي لها ومسيرها أحمد باشا الصلح إلا أن معظم قادتها

ومؤيديها ماشوها بحماس شديد هم من أعيان جبل عامل، وقد حمدنا لحفيد أحمد الصلح اليوم عادل بك الصلح الذي أرخ هذه الحركة ولو مؤخراً في كتابه الذي نقلنا عنه هذه الوقائع وهو كتاب (سطور من الرسالة) أو تاريخ حركة استقلالية قامت في المشرق العربي سنة ١٨٧٧م أخرجه سنة ١٩٦٦.

الفصل الثالث

العهد الثاني من تاريخ جُبَاع

الشيخ عبد الله نعمة الكبير

نسبه ومولده:

هو الشيخ عبد الله أبو الحسن بن علي بن الحسين ابن الشيخ عبد الله بن علي بن نعمة العاملي الجبعي.

ولد سنة ١٢١٩ هـ وتوفي فجر الثلاثاء لأربع بقين من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٠٣ في جبّع، ودفن فيها وعمره سبع وثمانون سنة.

حياته ودراسته:

- كما ورد في «أعيان الشيعة» -.

كان عالماً جليلاً، وشاعراً أديباً، ذا أخلاق سامية، وصفات جليلة، لطيف المعشر، حاضر النكتة، بهي الطلعة، صبيح الوجه، حسن السمعة. قرأ في جبل عامل ثم هاجر إلى العراق فقرأ في النجف الأشرف على كثير من علمائها المبرزين. لا سيما أولاد الشيخ جعفر، وتفقه بهم. وكان مسلكه في الفقه مسلكهم، وطلب أهل مدينة «رشت» بإيران عالماً مرشداً يكون عندهم، فاختره لهم شيخه الشيخ علي ابن الشيخ جعفر، فنهاء الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر عن ذلك، وكانا حينئذ في الحجرة المدفون بها صاحب مفتاح الكرامة، فقال له: إني طُلبت إلى إيران، فنهاني صاحب هذا القبر وقال لي: إني أتوسم فيك مخايل الرئاسة. فابق في التجف ولا تخرج

منها تكن من الرؤساء. قال المترجم: فخالفته وذهبت إلى رشت، وقد ندمت لمخالفته، وبقي في رشت نحو اثنتي عشرة سنة ثم عاد إلى جبل عامل فسكن جبع وأصل عائلته من حبوش.

وكان حسن الحديث، لساناً طلق اللسان، حلوا العبارة والإشارة، عذب الألفاظ، لو جالسته الدهر لما أحدث لك طول مجالسته مللاً بل تود أن يكون لكل جارحة منك سمع.

ولما عاد إلى جبل عامل وسكن جبع رأس في جميع البلاد ورجعت إليه الناس في جميع الأمور الدينية، وكانت له الرئاسة المطلقة الدينية في جبل عامل وجميع بلاد الشيعة في سوريا، ونال عند الناس مقاماً وموقعاً في النفوس لم يصل إليه غيره حتى صارت تضرب به الأمثال، فإذا أرادوا التبرم ممن يطيل الصلاة قالوا له: هل صلاتك صلاة الشيخ عبد الله نعمة؟ وإذا مدّت المرأة يدها إلى كواره الحب أو الطحين تقول: «يا بركة الله وبركة الشيخ عبد الله». وسبّ الدين قصّاب في بلدة النبطية التختا، فأخبر الشيخ بذلك، فنهى عن أكل ذبيحته، فلم يشتر منه أحد، فجاء إلى الشيخ خاضعاً، ذليلاً، تائباً، نادماً، فكان عبرة لغيره. وكانت له في كل سنة دورة على عموم بلاد الشيعة، فيأتي إلى بلاد بشارة وجبل لبنان وبلاد بعلبك ودمشق وبلاد حمص وحلب وغيرها. وكان كثيراً ما يصوم شهر رمضان في دمشق، لكن لا يصل إليه إلا وجوه الشيعة وشيوخهم فتقل بذلك الفائدة من وجوده. وكان يذهب في أموره مذهب علماء العجم لسكنائه مدة في بلادهم، ورأيت ورقة بخطه في دمشق يثبت فيها نسب آل الشجاع الدمشقيين وأنهم من ذرية الفاطميين، ويثبت نسب الفاطميين، كما رأيت خط عم والدي السيد أحمد ابن السيد محمد بن الأمين في دمشق بإثبات نسبهم.

وكان حسن الإدارة لأملاكه وأمواله يقوم عليها بنفسه، ويقتني بغالاً يحمل عليها نواتج أرضه وأشجاره. وأنشأ بستاناً في جبع اسمه الكسارة كان يضرب المثل في عمرانه، وفيه دفن. ثم أصبح بعد وفاته أثراً بعد عين قد استولى عليه الخراب. وكان له جاه عظيم عند أمراء البلاد، لا سيما علي بك الأسعد صاحب تبنين وابن عمه محمد بك. فكان إذا جاء إلى بلاد بشارة يستقبلانه مع أتباعهما ووجوه البلاد إلى جسر القعقاعية على نهر الليطاني، فيحضر معهما إلى تبنين ولا يصعد إلى القلعة مقر إمارة علي بك، ولا يقبل دعوته، ولا يأكل طعامه، ويقول له: أنت ظالم، لا أدخل منزلك ولا آكل زادك. وينزل في دار رجل صالح متفقه يسمى الشيخ حمود في قرية تبنين، ومع ذلك فعلي بك يعظمه تعظيماً لا يصل إليه أحد فيستقبله إلى الجسر مسافة نحو أربع ساعات، وإذا كتب إليه الشيخ كتاب شفاعة في أحد أو لأمر من الأمور قصه سطوراً واستشفى به للمرضى، فيذيه في الماء ويسقيه لهم أو يعلقه على صدورهم.

وتخلف بولد واحد هو الشيخ حسن واستمر ترجمته في بابها.
وقال صاحب أمل الآمل في حقه: فاضل فقيه ماهر في العلوم الدينية غير مدافع كان شيخ كل البلاد الشامية، ولو كان في النجف لكان شيخ كل البلاد الإسلامية، حدثني السيد العالم الفاضل الثقة العدل الضابط السيد محمد الهندي قال: كنت جالساً تحت منبر شيخنا صاحب الجواهر مع العلماء، فجاء الشيخ وصعد المنبر وقبل الشروع في الدرس قال: قد كتب إلى بعض الأخوان من طهران إن الشاه محمد القاجاري في صف السلام قال إن عند الشيخ محمد حسن النجفي مصبغة الاجتهاد يضع فيها الطلبة ويرسلهم إلى إيران مع أنه يعلم أنني لم أشهد باجتهاد اللهم هؤلاء الذين كتبت بالرجوع في المسائل والقضاء إليهم، فإن مذهبي في المسألة معروف، إنني أجوز القضاء بالتقليد، نعم ما شهدت في كل عمري باجتهاد أحد إلا أربعة: الشيخ عبد الله نعمة العاملي، والشيخ عبد الحسن الطهراني، والشيخ عبد الرحيم البلوجردي، والحاج ملاً علي الكني، (قال): والغرض أن الشيخ عبد الله نعمة من المسلم لهم عند الأساطين، وقد سمعت من حجة الإسلام الشيخ محمد حسن آل بسن الكاظمي طاب ثراه ثناءً عظيماً بالنسبة إلى الشيخ عبد الله نعمة، وهو صاحبه وشريكه في الدرس، وكان له معه أخوة خاصة وبالجمله كان هذا الشيخ الجليل في تلك البلاد مجهول القدر مع ذلك (اه).

مشايخه:

قرأ أولاً على الشيخ حسن القبيسي العاملي في الكوثرية ثم ذهب إلى العراق فتلمذ على الشيخ علي ابن الشيخ جعفر صاحب كشف الغطاء كما عرفت، وتلمذ على الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، وتلمذ في جبل عامل على أساتذة لم تحضرنا أسماؤهم وكذلك في العراق غير من ذكر.

تلامذته:

عرفنا منهم الشيخ محمد علي عز الدين^(١) مؤسس مدرسة حنويه.

(١) ولد في كفرة ودرس في مدرسة حدّانا إحدى قرى جبل عامل ودرس في مدرسة جبع على العلامة الشيخ عبد الله نعمة، كان فقيهاً وشاعراً كبيراً توفي (١٣٠١ هـ - ١٨٨٤ م) وله قصيدة يذكر بها جبع منها:

معاهد أحبابي ومنزل إخواني
ونلت بها علمي وأحرزت عرفاني
أبا حسن غوث الصريخ رجاء الجاني

وعن جبع لا تسألن فلانها
عرفت بها عزّي وفضلي وسؤدي
خدمت بها شيخ الهدى سيد الوري

الشيخ علي السبتي^(١).

الشيخ موسى شرارة^(٢) مؤسس مدرسة بنت جبيل.

السيد حسن يوسف مكّي^(٣) مؤسس المدرسة الحميدية في النبطية.

الحاج علي الزين والد صاحب العرفان، الشيخ عبد الكريم الزين، الشيخ مهدي شمس الدين، الشيخ محمد سليمان الزين، الشيخ حسين أبو خليل الزين، الشيخ علي الحر، الشيخ محمد الحسين المحمد، السيد مهدي الأمين، السيد عبد الله الأمين، الشيخ حسين المحمد، الشيخ عبد السلام الحر، السيد محمود الأمين، الشيخ محمد حسين فلحة الميسي وغيرهم.

مؤلفاته:

له رسالة صغيرة في الطهارة وتعليقات على قواعد العلامة.

موقفه في فتنة الستين:

جاء في كتاب مجمع المسرات تأليف الدكتور شاكر الخوري، أنه في حادثة الستين، التي كانت بين الدروز والنصارى سنة ١٨٦٠م الموافقة ١٢٧٧هـ أنه عمل معروفاً مع النصارى لا يُقدّر: وتفصيل هذا الذي أشار إليه الدكتور الخوري، هو أن المترجم آوى جماعة منهم في

(١) الشيخ علي السبتي كبير بين البارزين من أعلام هذا الدور كان فقيهاً ونحويّاً وشاعراً وكاتباً ومؤرخاً ولد في قرية كفر قرب صور، درس في النميرية وممن قرأ في جبع على الشيخ عبد الله نعمة ثم اشتغل بالديوان عند آل الأسعد توفي (١٣٠٣هـ - ١٨٨٦م).

(٢) الشيخ موسى شرارة درس في جبع على الشيخ عبد الله نعمة ثم سافر إلى النجف فأكمل تحصيله وآب منها ١٢٨٩هـ. وذكر أن له جملة مؤلفات، منها: منظومة في الأصول تسمى الدرة وأخرى بالمواريث وكتاب بالفقه لم يتم ورسالة في تهذيب النفوس ولد ١٢٦٧هـ، وتوفي ١٣٠٤هـ.

(٣) هو السيد حسن بن يوسف بن إبراهيم بن علي مكّي ولد في قرية حبوش سنة ١٢٦٠هـ ١٨٤٤م تلقى علومه الأولى في مدرسة جبع على الشيخ عبد الله نعمة، ثم أكمل تعليمه في جامعة النجف الأشرف حيث أقام فيها اثنين وعشرين عاماً أحرز درجة عليا في الاجتهاد ورجع إلى وطنه عام ١٣٠٩هـ - ١٨٩١م. وبعدها أسس المدرسة الحميدية في النبطية وتولى القيام بالشؤون العامة إلى جانب عنايته بالتدريس وأمور الدين فصارت له شهرة واسعة كما كان جريئاً في المدافعة عن حقوق أبناء وطنه تجاه الدولة العثمانية.

(٤) الحركة الفكرية في جبل عامل، ص ٢٦.

داره وأكرمهم، ولكن أهالي الشوف لما علموا بوجودهم في جبّاع، هجموا عليها ودخلوا دار الشيخ عبد الله نعمة، وفتكوا بمن التجأ إليها ونهبوا داره، ولما جاء فؤاد باشا من إستانبول، لقمع هذه الفتنة وعمل مجلساً فوق العادة، وكان علي بك الأسعد أمير جبل عامل من أعضائه، وجاء علي بك إلى دمشق مع ألف خيال من رجاله، جاء الشيخ عبد الله نعمة إلى دمشق، يطالب بمنهوباته ودخل مجلس فؤاد باشا، وفيه علي بك فأجلّه علي بك كثيراً، وعرف به فؤاد باشا إلا أنه لم يرجع له شيئاً من منهوباته ولا عوض عنها، ثم قال الدكتور الخوري: إن مشايخ المتأولة، عملت كل معروف مع النصارى، وكانوا يصرفون من أموالهم الخاصة عليهم، فلذلك يلزم أن تكون النصارى مدينة بالمعروف والجميل لهم، ولا ينسوا حسين بك الأمين، والشيخ فضل وولده حسين بك، والشيخ علي الحر، والشيخ عبد الله نعمة، من جبّاع إلى آخره، ولأولادهم إلى من يأتي من نسلهم فيما بعد.

شعره:

له عدة قصائد ومقطوعات منها قوله:

وكم روّضت عيني محول المرباع
فقدت فؤادي بين تلك الأزارع
وإن كان حتفي من بروق لوامع
تبوح بها نار الجوى من أضالعي

لي الله كم يمت نجداً وقلعة
خليلي هل قلب يباع فإني
وهل وقفة تشفي الغليل ونظرة
وهل قائل للصب بشرى بعودة

وقوله:

حتى تقوم على ربي كوفان
فاحت عليك روائح الإخوان

دعها تشن إلى العلى غاراتها
إخوان صدق لو نزلت بحبيهم

وله:

أتني الليالي بالمشيب وبالكبر
خلقت كبيراً ثم عدت إلى الصغر

عصيت هوى نفسي صغيراً وعندما
أطعت الهوى عكس القضية ليتني

ومن قصيدة نظمها في مهجره يحن فيها إلى وطنه جبّاع:

وحياه من صوب الغمام بنافع
وملعب أترابي وروض مراتعي
وأذكي لهيبات الفضا في أضالعي

رعى الله عهداً قد نشأت بظله
فلن به داري ومنزل جبرتي
لقد برح الشوق الملح بناظري

كما ابيض فودي واستصمت مسامعي
عن الود حتى يحتويني مصارعي
مهامه بيد لا ترق لضارع
وشادي العلا يشدو بتلك المجامع
تلوذ بظبي مسفرات البراقع
فيصبح محذور الثرى بمدامعي
ريوح أحبائي الكرام وسارع
هجرت لهم بعد الفراق مضاجعي
فقد كان مسراها كوثب المسارع
على رغمه عن عهده غير راجع
فإن حديثي من غريب الوقائع
تفوه جواباً عن ديار بلاقع

أبى الوجد إلا أن يبيض ناظري
وما أنا إن شط المزار بذاهل
يروم اتصالاً بالحبيب وبيننا
أنسى رياض الحي وهي مريعة
وأنسى ظباء الحي وهي أوانس
عسى نفحة تسري إلى الحي بكرة
فيا برق يمم سفح لبنان قاصداً
وبلغ سلامي في السفيح لمعشر
سقى الله أياماً تقضت بعامل
وقل لهم ذاك الكتيب الذي نأى
وحدث حديثي للديار وأهلها
لعل عيوناً من صخور جوامد
وله أيضاً متذكراً أيام اجتماع التلامذة عليه:

لياليه بالد هنا وشملاً تجمعا
وليد تمنى بالعشية مرضعا

إذا ذكرت نفسي زماناً تصرمت
هتفت بهاتيك الصحاب كأني
وله أيضاً:

تذوب ونار الشوق ملء الأضالع
ومكنت سني من رؤوس الأصابع

ولما افترقنا والقلوب من الجوى
سمحت بدمع من جفون قريحة
وله أيضاً:

أمر الإله وأظلمت تلك اللجج
جرّت إليك عواقب الصبر الفرج

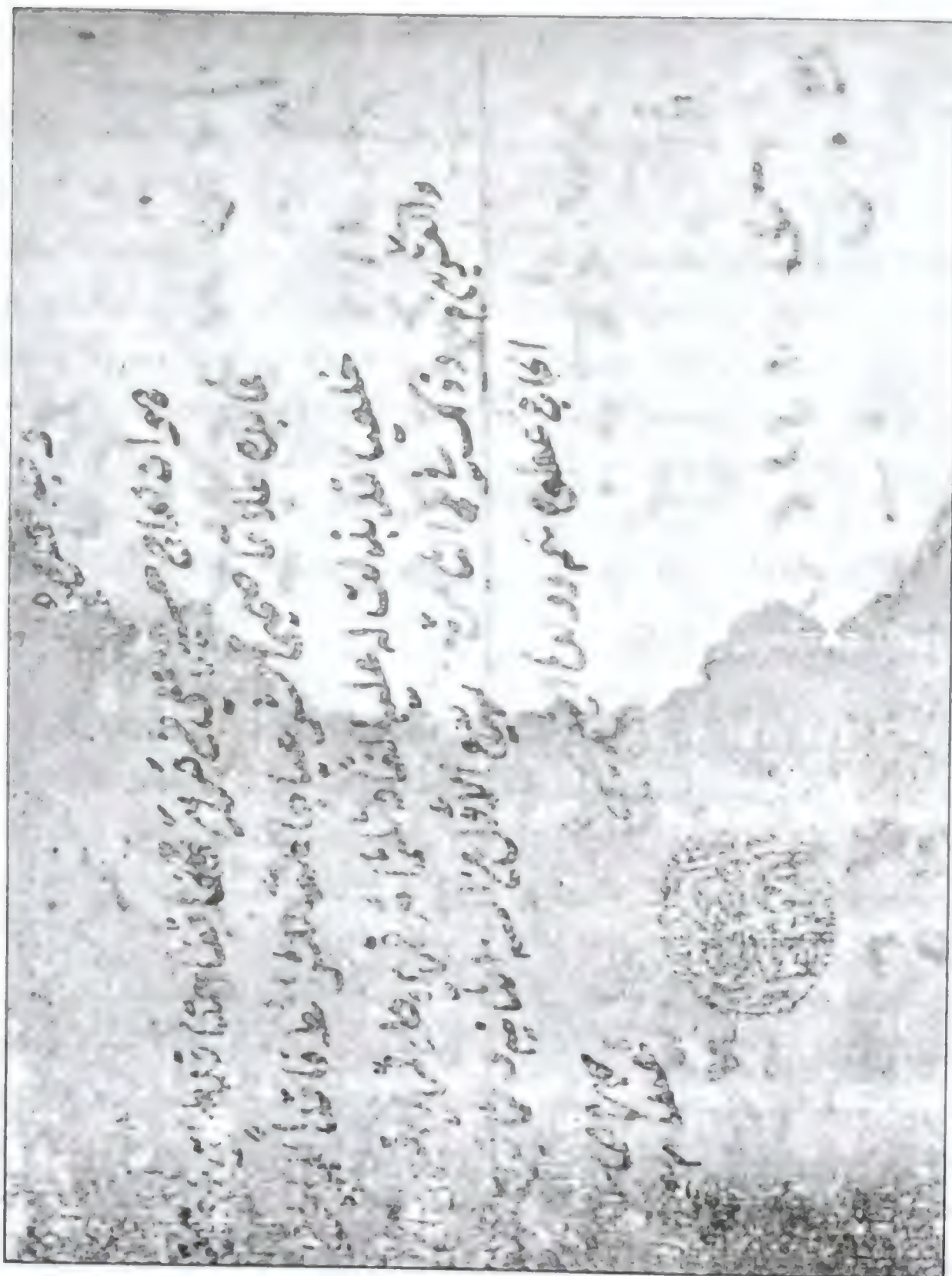
لا تكثرون من الشكاية إن أتى
واصبر كما صبر الكرام فربما
وله:

فلاني ورب الرقصات لهالك
عيون فؤاد بالحجاب سواك

لئن منعت عني كلاماً أحبه
وإن أسبلت دوني الحجاب فلن لي
وله:

أنت الرجاء وأنت نعم المرتجى
طالت وكان نهارها مثل الدجى

يا رب ما لي غير بابك ملتجأ
كم شدة شدت علي ومحنة



مخطوطة وهي وثيقة طلاق بخط الشيخ عبد الله نعمة وخاتمه وتوقيعه

أوليت عبدك يا إلهي صرفها
هذي الفتاة تتابعت في بيتها
وله:

لعل الحمي يوماً تعود سموده
وله متشوقاً إلى العراق:

يا راكباً يطوي الفلاة ميمماً
عج بالغرّي مقبلاً تلك الربي
قبر الأمير وقطب دائرة العلا
عجلان يحدو حسرة قد شقها
خرقاء تدرّع الربا وتشقها
ولهان ما ترك الهوى من حاله
حيران ليس له أنيس صباية
يرنو بعين فؤاده نحو الحمي
وله أيضاً:

خليلي هل تدري الديار وأهلها
وهل علمت أهل السفوح بحالتي
وهل عثرت عند الصبح بمهجتي
وهل سمعت عمر الزمان بنازح
لك الخير إن جزت السفوح فقف به
وقيل ترى ذاك السفوح وطالما
يئن كما أن الحمام ويشتكى
وبلغ سلاماً لو أبوح ببعضه
وإن ضلت النهج القويم روازح
مشوق ولولا ما جنى البين لم أكن
يزيد إذا هبّ النسيم تسعراً
وقص غرامي بالعقيق وأهله


منأ فعاد ظلامها متبلجا
حتام تعد يا إلهي مفرجا

فيخضر واديه ويورق عوده

أرض العراق مواطن الأخوان
ركن الأمان ومنبت الإيمان
خير الأنعام وعزة الإنسان
طول السرى وتذكر الأوطان
شق النسيم شقائق النعمان
إلا عقيق مدامع الأجفان
إلا تذكر سابق الأزمان
فالدمع أيسر ما يلاقي العاني

بأن عيوني للعقيق سوافح
وهل سمعت نوحى وذو الوجد نائح
فإن فؤادي طوحته الطوائح
يصابحه مرّ النوى ويرواح
وقوف كئيب للعذول يكافح
ترشف منه الترب غاد ورائح
شأبيب نار في الحشا لا تبارح
لضاعت على هام السماك روائح
فعرف شذا تلك البطائح فائح
أقيم على هذا الجوى وأسامح
وينشق عرف الشيخ والطيب فائح
وعدد من الأحوال ما هو واضح

فقد فرغ محمد خدابنده جان و سر من تمام بقدر
حق و لا بد و کی تو به کوه و درون و بیرون
المرز و ناه و لیس و کجای تمام
لله اعلم



و بعد تحریر این هوائیه بنابر آنچه ادناه قضا صالح محمد بن خلیل فاضل فقهی من قریه جیج احکامه
کاتبه حسین - لیکن علم دعواه فی شرح الجوز الکائن فی قریه جیج، لکن علی بن
بنت الرقوی الذی ذلک بستانه قضا صالح محمد بن خلیل فاضل فقهی من قریه جیج
الکاتبه حسین المذكور و حیثه ان خلیل بن محمد قد ادعی بعد من تقال من ذلک
بان ذلک الفرض اعنی شرح الجوز لقوا فی تولد محمد فناء علی ذلک و صارت کرضاء و تناف
بین محمد المذكور و کاتبه حسین بالوجه شرعی بان صالح محمد کاتبه حسین علی اسقاط دعواه
فی ذلک الفرض بعشر بشا کله عبارت علی ستمه و خمسیه قریه جیج علی راجع بندر جمیدا وقت
وقوع ذلک الفرض فعلی هذا اقرار تفوت دعوی محمد المذكور علی ذلک الفرض و صارت مستقلاً
لکاتبه حسین فاعلمه تصرفه تصرفاً فی غیره من بقیه شجر ذلک بستانه و ارضه و عایول
الیه و حیثه ان حوادث کثره مانع کثیره حرر ذلک کما جری و وقع بین من ذکر حال الفرض و کما
و تمام عقد بالرضاء و له فستیار اشعاراً بذلک لعل الحاجه تحریراً فی غیره رمضان المبارک
الکائن من سنه ثمانین و الثمانین و له لغرضه ما جرمها افضل لقله و کسدهم
والله خیر شاهدین فیفقه رمضان سنه ثمانین و الثمانین

[illegible]

وله أيضاً قصيدة:

خليلي عرجاً بالديار وسائل
 فهل أنعمت عيشاً بعيد فراقنا
 وهل غرس الحادي بجزوى ورامة
 وهل روض الوادي الأنيق وهل غدت
 أحسن إذا هبّ النسيم ولم أكن
 سلام وهل يجدي السلام لنازح
 حلفت لكم بالله ما أم واحد
 باحزن من قلبي غداة ترحلت
 لئن بخل الدهر الخؤون بقربكم
 وقد أحكم القدر المتاح قضاءه
 وإن رجائي للأمير بفكه
 إمام له في كل فخر سوابق
 إذا افتخر الناس الكرام بمفخر
 شواهد فضل للإمام وكم له
 فكم آية نصت وكم آية هدت
 ولولا ادكاري للغري لما غدت
 رعى الله أيام القرى فلانما

أهيل الحمى عن عهدنا المتقادم
 وهل أمطرت تلك الهضاب بناغم
 وهل غرد الشادي بتلك المعالم
 تفور الأقاحي ضاحكات المباسم
 بناس زماناً بين أهل التراجم
 على الدار والديار أهل المكارم
 رماها النوى عن وصله بالصوارم
 ركابي وزمت للفراق رواسمي
 وحالت صروف البين دون المراسم
 وسدّ طريق الوصل عني بصارم
 كما صدّ عمراً من ذؤابة هاشم
 ومن كل عز أخذته بالمقدام
 ففخر عليّ سابق في العوالم
 على الفضل آيات تبين لنائم
 وكم حكمة قامت لغير المخاصم
 سحائب دمعي هاطلات الحنائم
 إليها حنيني وارتعاش قوائمي

وبوفاة الشيخ عبد الله نعمة انتهى العهد الثاني من النهضة العلمية في جباع، وأعقبها جمود كلي عفى على تلك المدارس والنوادي التي كانت تزخر بها جباع، ولم يبق فيها من العلماء سوى الشيخ حسين المحمد وبعض الفقهاء الذين قرأوا عليه، وقد ذهب البعض منهم إلى النجف لإكمال دراسته العلمية والبعض الآخر تعذر عليه الذهاب فبقي في جباع.

الشيخ محمد حسين مروة الجبعي

ولد في جبج وكان من العلماء الأجلاء والفقهاء الكاملين. كان مشهوراً بالتقى والورع، هاجر إلى النجف الأشرف فتلمذ على العلماء الأكابر، والمدرّسين الأفاضل، حتى برع في الفقه والأصول وغيرهما، وبعد رجوعه إلى بلاده نزل دمشق الشام بطلب من الطائفة الشيعية من أهلها، فكان مرجعاً إلى أن توفي في أواخر العشر الثانية بعد الثلاثمائة والألف^(١).

الشيخ حسين الزين العاملي

١٣٥٢ - ١٣١٩

هو الشيخ حسين الشهير بأبي خليل بن سليمان بن علي بن حسن أبي خليل بن موسى ابن يوسف الأنصاري الخزرجي من علماء عصره.

نشأ في جبج فقرأ مقدمات العلوم في مدرسة العلامة الشيخ عبد الله نعمة الكبير عدة سنين حتى نال فيها حظاً من العلوم، ونبع في اللغة العربية نبوغاً باهراً وأتقنها جيداً، فكان من أجل ذلك كان يلقب (بسيبويه الثاني)، انتقل من جبج إلى «جبشيت» فسكنها وكان معروفاً بالفضل والعلم والصلاح والتقوى والعبادة والزهد، وخشونة العيش، وتوفي راجعاً من زيارة سامراء وحمله ولده الشيخ عبد الكريم الزين إلى النجف فدفن فيها، وترجم له في «شهداء الفضيلة» ص ٢١٩ فقال: كان من العلماء الفطاحل موصوفاً بالزهد والتقوى له مؤلفات في الفقه والنحو وغيرها، استقدمه صاحب الجلالة ناصر الدين شاه القاجاري لزيارة إيران فلبث فيها ما ينيف على سنة. وقد أجازته شيخ الطائفة الأنصاري، وكان يسكن «جبج» تارة و«جبشيت» أخرى، وتوفي بالكاظمية سنة ١٣١٩هـ^(٢).

(١) طبقات أعلام الشيعة، ج ١، ص ٥٨٧.

(٢) طبقات أعلام الشيعة، ص ٥٨٧.

الشيخ علي الحر

١٣٢٢هـ

هو العلامة الزعيم المفكر الذي جمع زعامة الدين والدنيا، وكان من أشهر رجالات جبل عامل وزعمائها في العهد الثاني. اشتهر بأصالة الرأي وبعد النظر والكرم الحاتمي، والغيرة على مصالح الطائفة ونزاهة القصد. وكان له الحظوة لدى رجالات الحكم التركي، وكان في الاستقبالات الرسمية الحكومية (التشريفات) متقدماً جميع زعماء جبل عامل، وله مواقف مشهورة لدى الوزراء والولاة، لا سيما موقفه المعروف في حضرة فؤاد باشا في حوادث سنة ١٨٦٠، وأبوه الشيخ أحمد وجده الشيخ محمد وأسلافهم من قبل كانوا يتولون القضاء في جبل عامل تحت اسم نائب البشارتين، والشيخ علي الحر كان من رجال الحركة العربية وعضو مؤتمر دمشق في عهد مدحت باشا التركي.

والدليل على احترام السلطات التركية له ذلك الحادث الذي جرى عنده ولو جرى عند غيره لما سلم من بطش الأتراك.

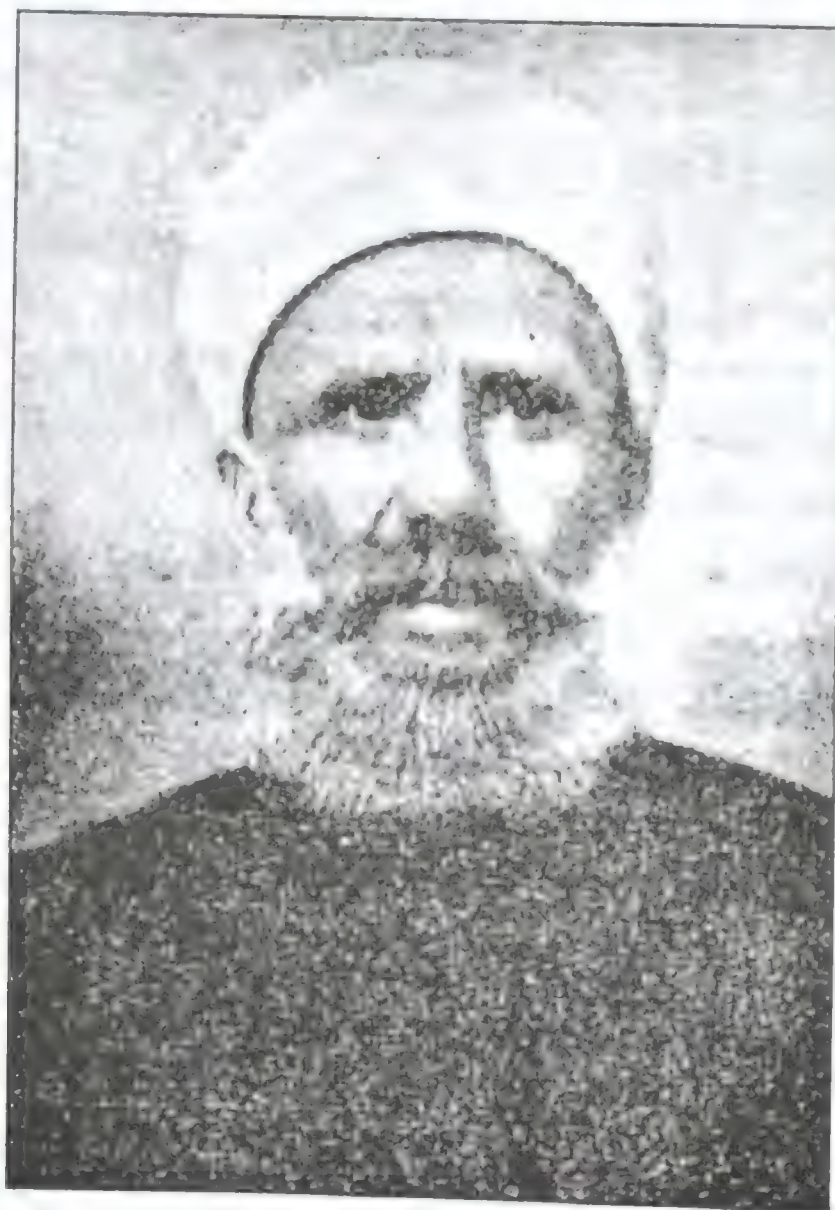
فقد حلّ ضيفاً عنده ذات ليلة سنة ١٣١٢هـ الموافق سنة ١٥٩٤م مفتي صيدا الحاج عثمان الزين، وبينما كان نائماً في غرفة خاصة أفردت له، تسلل بعض الأشخاص في منتصف الليل وأطلق على المفتي عيارين نارين من جفت صيد أفرغهما في عينيه فتوفي للحال، فبادر الشيخ علي وأعلم السلطات في صيدا بالحادث، حيث أجروا تحقيقاً دقيقاً لم يتعرضوا خلاله للشيخ علي بأي سوء، وإنما أُلقيت التهمة على شخص يدعى حسن حجازي وقيل: إنه كان مدفوعاً من قبل محمود بشير الصعبي من وجوه قضاء النبطية وصاحب بلدة كفررمان بسبب خلاف بين المفتي ومحمود بشير على التزامات الأعشار في ذلك الحين، وقيل: إن محمود بشير كان قد هدد المفتي بالقتل. وقد حكم على محمود بشير بالحبس مدة خمسة عشر عاماً، ونفذت فيه العقوبة، وفي نهاية الخمسة عشر عاماً التي قضاها المذكور في السجن جرى إعدامه شنقاً وقيل كان ذلك بموجب فتوى صدرت من مفتي الآستانة.

ومن أعماله الإنسانية أنه آوى جمعاً غفيراً من النصاري في داره إبان حادثة الستين وهي الحادثة التي وقعت بين الدروز والنصارى سنة ١٨٦٠م - ١٢٧٧هـ، وحماهم وأكرمهم وقام بما يجب لهم من الرعاية^(١).

ففي كتاب (مجمع المسرات) تأليف الدكتور شاكر الخوري بعدما ذكر أنه أقام في النبطية مع جمع غفير من النصارى خمسة عشر يوماً في تلك الحوادث.

قال: وفي أثناء ذلك ورد لنا خبر عن والدتي وإخواني وخالتي وأولاد عمي أنهم في جبّاع الحلاوة مع جماعة من النصارى في بيت الشيخ علي الحر، وهو رجل عظيم جداً من أكابر قومه عمل معروفاً مع النصارى لا يُقدر، فحماهم من القتل وكذلك الشيخ عبد الله نعمة الذي عمل نفس المعروف.

فأرسل حسين بك الأمين (حاكم النبطية) خياله إلى جبّاع فأحضروا والدتي وأقاربنا الذين كانوا هناك.



صورة الشيخ علي الحر

وقد أخبرتني والدتي أنها بينما كانت في جباع مشغولة الأفكار بسبب زوجها وأخوتها وأولادها لا تدري أهم أحياء أم أموات؟ وبينما كانت تقضي ليلها ونهارها بالنحيب، إذ بسيد من أهل جباع تبدو عليه الهيبة والاحتشام والتأدب، واسمه السيد إبراهيم يطلب مقابلتها، ثم أخبرها أنه بينما كان في مزرعة الرهبان في جبل طورا شاهد خمسة رجال من بكاسين مختبئين هناك، وهم منصور مبارك الخوري ورفاقه يعيشون على القمح الفريك، فسأله منصور عمن عندهم في جباع من أهل الإقليم، فأخبره بوجود والدتي هناك، فقال له منصور: أرجوك أن تخبرها بسلامتنا وأنا في ضنك عظيم وبنفس الوقت أرجوها أن تعمل لنا طريقة مع الشيخ علي الحر ليوصلنا إلى جباع. فحضرت والدتي إلى الشيخ علي وأخبرته بذلك، فأحضر بدوره السيد إبراهيم وأمره بأن يذهب مع خمسة رجال ويأتوا بمنصور ورفاقه، وأن يحافظوا عليهم تمام المحافظة، فذهبوا وأحضروهم بسلام.

ثم ذكر أن بيت الحر في جباع حافظوا على النصارى الذين اجتمعوا عندهم في حادثة الستين وعاملوهم بالخير والإحسان.

وفي حوالي عام ١٨٥٠م - ١٢٦٦هـ أم جباع زائراً الدكتور فاندريك مؤسس الإرساليات الأميركية الإنجيلية في لبنان وحلّ ضيفاً على مشايخ آل الحر فأعجب بموقع جباع ومناظرها كثيراً، وعرض على الأهالي بأنه يريد أن يفتح مدرسة كبيرة لتعليم أبناء البلاد، ومما قاله يومئذ: إنه إذا تمّ له بناء هذه المدرسة وفتحها للتدريس، فسيصبح فيها مدرستان، إذ بمجرد أن تفتح الإرسالية الأميركية الإنجيلية مدرسة سوف يبادر حالاً اليسوعيون (الجزويت) لفتح مدرسة أخرى نظراً للتنافس الذي كان قائماً في لبنان بينهما، وقيل: إن الأهالي مانعوا بذلك الوقت بفتح هذه المدرسة.

وتروى عن الدكتور (فاندريك) نادرة لطيفة أثناء وجوده في جباع وهي أنه بينما كان مدعواً على العشاء في دار المشايخ ومبالغة في تكريمه دعيت جميع المشايخ لتناول العشاء معه، وأثناء العشاء بعد أن فرغ فاندريك من طعامه وشبع ناوله أحد المشايخ قرص كبة فأكله، وناوله آخر قطعة كوسا محشي فأكلها وهكذا أخذ المشايخ الموجودون يناوله كل منهم قطعة طعام فيأكلها ظناً منه أن هذا تقليد يجب أن يُراعى ولا يجوز له رفض شيء قدم له حتى أتخم بالعشاء، لا سيما وقد تناول أطعمة لم تعتد معدته عليها، فلم يمت تلك الليلة من سوء الهضم وتلبك المعدة، فأخذ يتناول المهضومات كالكربونات وغيرها.

وفي صباح اليوم التالي عندما همّ بالرحيل واكب المشايخ لتشيعه خارج البلدة كما جرت العادة مبالغة في تكريم زائر كبير، وكانت واسطة السفر يومئذ حماراً قبرصياً، ولما قارب الموكب ساقية المياه قرب الساحة هجم الحمار على الساقية وأخذ يشرب حتى ارتوى ورفع رأسه، فتقدم فانديك من الحمار وقال له: كرمال فانديك، كرمال الشيخ فلان، وكرمال الشيخ فلان، اشرب بعد. فلم يأبه الحمار، عندئذ التفت إليه فانديك وقال له: صحيح أنك حمار ولكن تبين أنك تفهم أكثر من فانديك، فأنت عندما ارتويت لم تكارم أحداً على حساب معدتك بما يزيد عن حاجتها.

الشيخ محمد حسين محمد العاملي الجبعي

هو الشيخ محمد حسين ابن الشيخ حسين بن محمد بن حسين بن محمد بن علي بن محمود العاملي الجبعي عالم فقيه، وأديب بارع، ولد في جبع ١٢٣٤هـ ونشأ بها ثم هاجر إلى النجف الأشرف فتتلمذ على فقهاء الأعلام حتى حصلت له الإجازة من الشيخ المرتضى الأنصاري؛ وعاد إلى بلاده متفرغاً للوعظ والإرشاد والقيام بمهمات الشرع إلى أن توفي سنة ١٣٢٤هـ^(١).

(وآل المحمد) من أقدم أسر العلم في جبل عامل وأجلها، أنجبت عدداً كبيراً من أكابر الفقهاء وأفاضل العلماء منذ القرون العديدة، وكان هذا البيت يعرف سابقاً بآل محمود وقد نزحوا مع من نزح من عائلة آل الحر إلى موطنهم الحالي جباع.

(١) طبقات أعلام الشيعة، ج ١، ص ٥٧٠.

الشيخ حسين المحمد

هو الشيخ حسين بن حسن بن حسين بن محمد بن محمد بن علي بن محمود ابن يوسف بن إبراهيم المنتسب إلى الشيخ شمس الدين محمد بن زين الدين بن علي ابن شمال من أساتذة الكفعمي كما جاء في أمل الآمل.

ولد في ١٦ ربيع الأول سنة ١٢٦٦هـ وتوفي في العاشر من صفر سنة ١٣٣٤هـ - ١٩١٦م. قرأ في جبع على بعض الأساتذة المقدمات وقرأ الأصول والفقه على العلامتين الشيخ عبد الله نعمة وعمه الشيخ محمد حسين المحمد، وهاجر إلى النجف الأشرف لطلب العلم سنة ١٢٩٢هـ وقرأ على أساطين العلماء، ولما اشتهر فضله اهتم بأمر إياه الحاج حسن عسيران وكان إياه سنة ١٣١٩هـ وأسس المدرسة الحميدية في بلدته جبع، ومن تلامذته من تولى القضاء بعد إياهما من النجف الشيخ منير عسيران رئيس المحكمة الشرعية الجعفرية والشيخ محيي الدين عسيران الذي كان قاضياً لبعبك، ومن قرأ عليه في النجف الشيخ محمد دوق وفي جبع الشيخ عبد الله الحر والشيخ محمد حسين الحر والشيخ محمد علي نعمة والشيخ محمد أمين شمس الدين والشيخ عبد الغني الحر والشيخ إبراهيم مروة، ومن قرأ عليه من الفضلاء الشاعر الشيخ محمد أمين مروة والشيخ عبد اللطيف مروة والشيخ عبد الرؤوف المحمد والشيخ صادق الحر والشيخ عبد الحميد الحر والشيخ كامل الحر والشيخ عبد اللطيف شمس الدين والشيخ خليل البعلبكي وغيرهم، وله أرجوزة في الموارد وقد نشرت ترجمته في الجزء الأول من المجلد الثلاثين في العرفان، وقد ترجم في كتاب أعلام الشيعة للآغا بزرك الطهراني عد ٨٩٨ باسم الشيخ حسن الحر، وعد ٨٨٩ باسم الشيخ حسن الحر، وقد ترجم في أعيان الشيعة وفي تكملة أمل الآمل للسيد حسن الصدر النجفي.

الشيخ حسين نعمة

هو الشيخ حسين ابن الشيخ حسن ابن العلامة الكبير الشيخ عبد الله بن علي نعمة
العاملي الجبلي^(١).

عالم أديب كان من فضلاء أسرته (آل نعمة)، قرأ مقدمات العلوم في جبل عامل، ثم
هاجر إلى النجف الأشرف فحضر على الشيخ محمد كاظم الخراساني وغيره من علماء عصره
حتى حاز من الفقه والأصول قسطاً وافراً، وكان بالإضافة إلى ذلك أديباً شاعراً خفيف الروح
جيد النظر له مع بعض أخوانه مطارحات ومراسلات، ثم عاد إلى بلاده من النجف ١٣٣٣ هـ
إلى أن توفي ١٣٣٤ هـ ودفن في حبوش^(٢).

(١) طبقات أعلام الشيعة، آغا بزرگ الطهراني، ج ١، ص ٥٦٤.

(٢) المرجع نفسه، ج ١، ص ٥٦٥.

الشيخ محمد نعمة

هو الشيخ محمد ابن الشيخ حسن ابن الشيخ عبد الله نعمة الجبّعي العاملي، كان عالماً فاضلاً، شاعراً، أديباً، ذكياً، طريفاً، انتقل من بلدته جبّاع إلى البازورية وسكن بها حتى توفاه الله عام ١٣٣٩ هـ ومن شعره^(١):

أبرق بدا أم ضوء غرتك الأسنى	أم الصبح أم آيات طلعتك الحسنى
أم الشمس أم نار الكلیم توقدت	على طور سينا وجنتيك لها شمنا
فما الحسن بين الناس إلا مقولة	سواك لها لفظ وأنت لها معنى
فتنت قلوب العاشقين بأسهم	براها الهوى في لحظ أجفانك الرسنا
أخذت عن الشمس المنيرة غرة	ومن هالة البدر الملاحاة والحسنا
ومنك استعار الظبي جيداً ولفته	وسحر القنا من قدك الفتك والطعنا
وقد راح أبناء الورى فيك هوماً	وها نحن يا ظبي النقا معهم همنا
وساروا حيارى في معانيك ولها	ونحن على منهاج سيرتهم سرنا

ومن شعره قصيدة يحن فيها إلى جبّاع مسقط رأسه ويكيها:

حيّ جبّاعاً بدمع رائح غادي	فيها منازل آبائي وأجدادي
تلك المنازل إنني لست أجحدها	أصبو إليها بتحنان وترداد
فكم تقضى لنا في سفحها زمنٌ	يُسلي المراضع عن بعل وأولاد
ريّان أرفل في ثوب الصبا مرحاً	عند الرؤيس الذي أربى على الرادي
يا منزل السفح من لبنان في جبع	حيّك صوب الغمام الرائح الغادي

(١) من كتاب أعيان آل نعمة المخطوط للعلامة الشيخ عبد الله نعمة.

هل أنت تذكر أياماً لنا سلفت
لا يذكر الماء إلا حنّ ذو ظمأ
لا يستقر لجنبي مضجع أبداً
والدار مملوءة من خيل وفأد
ليس التذكر يروي غلة الصادي
مذ غبت عنك لظلم الجازم العادي^(١)

(١) من كتاب أعيان آل نعمة المخطوط للعلامة الشيخ عبد الله نعمة.

الشيخ عبد الغني الحر

نسبه:

هو عبد الغني بن أحمد ابن الشيخ علي بن أحمد بن محمد بن أحمد الحر، ولد في جبع سنة ١٣٠٠هـ ونشأ في حضن والده بكنف جدّه الشيخ علي الذي كان يحبه لذكائه ودينه، وقد أوصى له أن يكون له سهم في تركته كأحد أولاده.

وقد قرأ القرآن وتعلم تجويده على أشهر القراء في جبع وصيدا وكان سريع الحفظ، وقد تلقى علومه في النحو والصرف والمنطق والمعاني والبيان والبديع والعروض على المرحوم الشيخ عبد الرؤوف المحمد، والأصول والفقه على العلامة الحجة الشيخ حسين المحمد، وبعد ما توفي جده سنة ١٣٢٢هـ الذي كان يرغب في سفره إلى العراق لإكمال دروسه، فامتنالاً لرغبة المرحوم جده صمم النية وسافر إلى النجف الأشرف سنة ١٣٢٤هـ ومكث بها ما ينوف عن ثلاثين عاماً قضاها في التحصيل. وكان جيد النظم وله شعر كثير، وانقطع أخيراً إلى مديح آل البيت عليهم السلام. وله ديوان شعر طبع في النجف سماه (منتظم الدرر) في مديح الإمام المنتظر عليه السلام، وكان ينظم الشعر بداهة وقصائده في مديح الإمام عليه السلام طويلة منها القصيدة (الكافية الكافية) وتبلغ أبياتها خمسمائة بيت أو تزيد، وتوفي سنة ١٣٥٥هـ ودفن في الرواق الحيدري بجانب الشيخ الأرديلي شمال الحضرة الشريفة الحيدرية عليه السلام، وقد أقيم له في جبع ذكرى الأربعين حضره جمع غفير من أجلاء العلماء العاملين والسراة، وتلى بها قصائد جمّة رثي بها عليه الرحمة.

شعره:

قلنا: إنه نظم الكثير وخصوصاً في مدح الأئمة عليهم السلام وله بمديح الإمام الثاني عشر عليه السلام عدة دواوين لم يطبع منها سوى أحدها المسمى (بمنتظم الدرر) وليس لدينا الآن من شعره إلا اليسير من كتاب كتبه لأحد أرحامه معزياً:

كم تجرعت من شجون ولكن
كلما قلت يا جفوني أحبسي الد
وإذا قلت للنفود ترفق
ولصبري إذ قلت عدني طودا
حق لي أن أهيم وأني
إقرار ولي لواءعج نار
أين لا أين ربع لهوي وأنسي
كيف ذاك الشمل الذي قد عهدناه
أين بدر العليا غاب وقد
بعد ربع الأحباب إذ كان غضا
ثم قال بعد جملة من الكتاب:

أرى الصبر أولى للأنام من الحزن
فما الصبر غير درع حصينة
وفيه رضا الرحمن إذ حثنا به
لنا أسوة في آل طه إذا ابتلوا
وأحسن شيء للورى في زماننا
توجههم لكة ثم انتظارهم

مثل هذي الشجون لم أتجرع
مع ولا تظهرى الذي بي تدمع
واجعل الصبر جنة يتقطع
قال هيهات كل صبر يتضعضع
كل يوم من عارض الحزن أصرع
من شجون لا تنطفي وهي تلذع
بعد أن كان أهلاً عاد بلقع
كعقد منضد قد تصدع
كان كبدر السما يبدو ويطلع
ليس إلا ربع الأسى لي مربع

وإن كنت من فرط الأسى قارعاً سني
وجنة تحصين من الإنس والجن
وعرفنا أن الأسى هو لا يغني
وقد صبروا صبر النبي بلا ومن
وفيه لهم إن أخلصوا أعظم الأمن
أتم هدى يجلو سناه دجى الدجن

الشيخ عبد الله الحر

هو الشيخ عبد الله بن عبد السلام بن سعيد الحر، ولد عام ١٢٨٤هـ وقرأ المبادئ على والده الشيخ عبد السلام وشيئاً من الفقه والأصول على خال والده العلامة الشيخ محمد الحسين المحمد، ولما حضر العلامة الشيخ حسين المحمد ورأس المدرسة الحميدة في جبّاع قرأ عليه في علمي الفقه والأصول، وكان رفيقه في التحصيل الشيخ محمد أمين مروّة. ثم سافر إلى النجف سنة ١٣١٦هـ وآب منها سنة ١٣٢٤هـ وأقام بقية أيامه في بلدته جبّاع، وأصبح المرجع الديني الوحيد في جبّاع ومنطقتها. وكان عالماً تقيّاً ورعاً جليلاً القدر ذا مهابة محترمة، وتوفي سنة ١٣٦٠هـ.



العلامة الشيخ عبد الله الحر

الشيخ عبد الكريم الزين

مولده ونسبه:

هو ابن الشيخ حسين المشهور بالشيخ أبي خليل ابن الحاج سليمان ابن الشيخ علي الزين الأنصاري الخزرجي العاملي. ولد سنة ١٢٨٤هـ وتوفي سنة ١٣٦٠هـ.

وقد ولد في جبّاع أعظم بلد علمي في جبل عامل يومذاك حيث كانت مدرسة الشيخ عبد الله نعمة حافلة بطلاب العلوم الدينية وغيرها من العلوم الإسلامية^(١).

دراسته:

كان والده مقيماً في جبّاع مع أخوته فنشأ في هذا المحيط العلمي ثم انتقل من جبّاع إلى بنت جبيل ودخل مدرستها التي أسسها الشيخ موسى شرارة، وتهافت عليه رواد العلم من أنحاء الجبل العاملي، فقرأ فيها العلوم الأولية من منطق وبيان وأصول وأدب، وبعد وفاة رئيسها ومؤسسها وفتور التدريس فيها هاجر إلى النجف، وقد اشتهر هناك بذوقه السليم في اختيار المواضيع العلمية وتجنب المباحث الجدلية المعقدة المضیعة للوقت بكثرة شبهها واحتمالاتها البعيدة.

لذلك أقبل عليه الطلاب وتلمذ عليه جماعة قد أصبح بعضها ممن يشار إليهم بالبنان، وقد أخذ في النجف عن الآخوند ملا كاظم، والشيخ عبد الله المازندراني، والشيخ محمد طه نجف، والشيخ آغا رضا الهمداني، والشيخ شريعة الأصفهاني، وغيرهم. ثم عاد إلى وطنه بعد أن أجزى من بعض هؤلاء الأساتذة.

(١) أعيان الشيعة، ج ٣٨، ص ٧١.



صورة العلامة الشيخ عبد الكريم الزين

ثم أقام في قرية جبشيت من جبل عامل وكان يأنف العزلة مهما تمكن منها، وكان كثير العبادة كثير الصدقات، وكان على قلة ثروته مضيافاً يحب الضيوف ويأنس بهم، وكان يحب الفروسية والسباق على ظهور الجياد العربية، وكان عنده فرس لا تجارى في السباق.

ومن أخلاقه التي كان يتميز بها: الصراحة والجهر بالحق، أضف إلى ذلك اعتداله في زهده وتصوفه وجمعه بينهما وبين النظافة والأناقة في اللباس مع الأُنس بمجالس الأدب المحتشمة وتعاطي نظم الشعر الرقيق بأنواعه.

مؤلفاته:

ولقد جمع بخطه الجميل ما نظمه في أول حياته إلى أول شيخوخته في ديوان كبير، وكتب كل مؤلفاته بخطه أيضاً واستنسخ عدة كتب من تأليف غيره أيام كانت الطباعة قليلة في البلاد العربية، وهذه مؤلفاته:

(١) ديوان شعر من نظمه. (٢) مجموعة كبرى في مدح المرتضى علي عليه السلام. (٣) مجموعة أدعية النبي والأئمة. (٤) مجموعة مواعظ أهل البيت وحكمهم البالغة. (٥) كتاب الرحمة في الطب والحكمة. (٦) شرح لامية العرب للشنفرى. (٧) رسالة في تفنيد كتاب مباحث المجتهدين لنقولا يعقوب غبريل. (٨) رسالة في السفور والحجاب. (٩) الرد على الوهاية في تحريمهم بناء القبور. (١٠) رسالة في المفوضة والجبرية. (١١) رسالة في التوحيد. (١٢) رسالة في الأصول. (١٣) رسالة في الفقه^(١).

شعره:

قال من قصيدة غزلية:

لا تذهبي بدمي ولا نشبي	شيمي لحاظك ربّة الحجب
أئى انحنى ويدب في عصبي	ودعي الهوى يعدو على كبدي
عين الأقاح وأعين الشهب	كم ليلة بتنا وترمقنا
والنجم كالقرطين في وجب	والليل كالفرعين منسدل
وبكت عليها أعين السحب	في ليلة ضحك النوار بها

(١) أعيان الشيعة، ج ٣٨، ص ٧١.

فتأرجت بالمندل الرطب
أطيارها بالبشر والطرب
فكأنهن سبائك الذهب
لكن تسمى بابنة العناب
من قبلة فطفي على الحبيب
هو ساحر أو آية للنبي
سكران من حبيب ومن ضرب
ويصّد عنك ببارد الشناب

وجرى النسيم على مفارقها
وتهدلت أغصانها وشدت
وسعى النديم بأكؤس فرجت
أو أنها من ثغره سكبت
أو أن خدك سال من خجل
سحر القلوب بلحظه أترى
وبكفه وبثغره اجتمعا
يعطيك من يده أبا لهب

الشيخ إبراهيم مروة

هو الشيخ إبراهيم بن عباس مروة، ولد في جبع عام ١٢٩٥هـ، ثم انتقل مع عائلته إلى النبطية، فدرس أوليات العلوم في جبع والنبطية وبعد وفاة أبيه انتقل إلى النجف الأشرف فأقام فيها مدة أتم دراسته الدينية ونال درجة الاجتهاد. ثم سافر إلى خراسان (إيران) لزيارة الإمام الرضى عليه السلام، ثم انتقل إلى مدينة (قم) في إيران حيث يوجد بها جامعة علمية كبيرة لتدريس الفقه الإسلامي ومقر كبار العلماء، ولما أراد العودة إلى وطنه لبنان تعلق به علماء (قم) ووجهائهم وألحوا عليه بالبقاء فيها للتدريس، فبقي في (قم) وتزوج فيها من أرفع البيوتات من آل (وجداني). وقد صار في (قم) مرجعاً دينياً كبيراً محترماً عند الجميع وذا مكانة مرموقة يشار إليه بالبنان. وفي عام ١٩٥٠م قصد العراق لزيارة العتبات المقدسة، ثم حضر منها إلى مسقط رأسه جباع لزيارة أقاربه وأرحامه ومنهم (ابن شقيقته مؤلف هذا الكتاب) وذلك بعد غيبة أربعين عاماً، وأقام في لبنان شهراً ثم عاد إلى (قم) وبقي حتى توفاه الله عام ١٣٧١هـ تاركاً أربعة أولاد ذكور هم: محمد وعلي وحسن وحسين وخمس بنات يقيمون في طهران.



العلامة الشيخ إبراهيم مروة

الشيخ محمد الحر

هو الشيخ محمد بن حسين بن سعيد الحر، ولد عام ١٢٩٥هـ، وبدأ تحصيله في مدرسة جبع، وقرأ على رئيسها العلامة الشيخ حسين المحمد سنة ١٣٠٩هـ. ثم انتقل إلى مدرسة النبطية وقرأ على العلامة السيد حسن يوسف مكّي، ثم هاجر إلى النجف عام ١٣١٨هـ. ثم رجع إلى بلدته جبع وكانت وفاته عام ١٣٧٢هـ.



ولما عاد الشيخ محمد الحر إلى بلدته جباع أعاد لها بعض الشيء من الحياة الاجتماعية والدينية، فعمر نادية بالوفود وطلاب الفتاوى والمشورة الدينية وأقبل الناس عليه إقبالاً منقطع النظير يلتصقون ببركته ومشورته بأمور دينهم، ويلقى الجميع بوجه باسم فأعاد إلى الأذهان صورة الماضي للسلف الصالح، وتهافت المؤمنون على العالم الذي ينذر نفسه للوعظ والإرشاد والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

لا سيما وقد انفرد الشيخ محمد الحر بين جميع علماء جبل عامل بإجازة من المرجع الديني في النجف الأشرف بحيز له حلّ مشكلة نساء المهاجرين التي كانت معضلة اجتماعية تجمد حلّها، أقول المهاجرين الذين سافروا إلى ما وراء البحار وانقطعوا عن زوجاتهم، وقد أجاز للشيخ وفقاً لأصول ومخابرات واتصالات يجريها مع الزوج المهاجر الذي يكون قد ترك زوجته، ثم يجري طلاق الزوجة من زوجها المهاجر بعد أن يكون قد استنفذ جميع الطرق والمسائل الشرعية. وقد كان عالماً جليلاً ورعاً متبحراً في العلوم الدينية، وأكثر ما كان يحجب الناس به ويلتفون حوله تواضعه الجرم وظلّه الخفيف، وكان إذا ذهب إلى بعض القرى للوعظ والإرشاد وحلّ ضيفاً عند أحد المؤمنين لا يقبل أن يصنعوا له أي زاد خاص به إلا ما كان موجوداً من زادهم ولو كان لقمة زيتون، وله مؤلف ديني أسماه (الإيمان والتقوى).

الشيخ محمد علي نعمة

ولد في جبع عام ١٢٩٨هـ، من أسرة عربية عرفت بالعلم والدين والصلاح برز منها علماء كثيرون منهم:

الشيخ عبد الله علي نعمة المتوفى عام (١١٤٣هـ).

الشيخ علي بن عبد الله نعمة المتوفى عام (١١٨٤هـ).

الشيخ حسين نعمة المتوفى عام (١٢٢٠هـ).

الشيخ عبد الله نعمة العلامة الكبير مؤسس مدرسة جبع في العهد الثاني المتوفى عام (١٣٠٣هـ).

الشيخ حسن نعمة المتوفى عام (١٣١٢هـ).

الشيخ حسين نعمة المتوفى عام (١٣٣٤هـ)^(١).

وعاش الشيخ محمد علي نعمة وترعرع في كنف والدته الحاجة خانم كريمة الشيخ محمد مروة أستاذ علم التجويد المعروف (بالخواجة)، وما أن ترعرع حتى دخل المدرسة فتعلم القراءة والكتابة ثم درس مبادئ العربية في مدرسة (جبع) على الشيخ حسين المحمد، ثم انتقل إلى مدرسة النبطية في عهد رئيسها السيد حسن يوسف مكّي، ثم انتقل إلى صيدا وأقام فيها أربع سنوات اشتغل خلالها بالأدب والشعر ودرس المنطق على الشيخ عبد الله الخراساني الذي كان مقيماً في صيدا.

ثم رحل إلى النجف حوالي عام ١٣٢١هـ فأقام فيها دارساً إحدى وعشرين سنة، فكان من أساتذته الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والميرزا بدر الدين والسيد كاظم اليزدي والشيخ كاظم الخراساني والميرزا حسين النائيني والسيد أبو الحسن الأصفهاني والشيخ أحمد كاشف الغطاء، وقد أجزى لدى عودته إلى جبل عامل من أولئك العلماء.

(١) العرفان، ج ٢، مجلد ٥٠.



العلامة الشيخ محمد علي نعمة

وأخيراً وفي عام ١٣٤١هـ رجع إلى بلاده وأقام في حبوش بطلب من أهلها حيث استمر فيها أربعين سنة قضاها في الهداية والوعظ والإرشاد وفضّ الخصومات بعفة واستقامة وورع^(١). وقد فرض احترامه وتقديره بما كان يتمتع به من فضل وعلم وزهد وأخلاق كريمة، وكان نظيف اليد نظيف الضمير عامر القلب بالإيمان.

(١) أعيان الشيعة، ج ٥٦.

الأدب العاملي في القرن الماضي

عمر سوق الشعر والأدب في جباع في القرن الماضي وقد نشر في العرفان من المساجلات الأدبية الشيء الكثير بيد أنه بقي الكثير مما لم ينشر، فبعضه ضنّ به أصحابه فبقي في صناديقهم عرضة للانقراض وقد يفنى ويعفن قبل إظهاره لعالم النشر، والبعض ينشر تباعاً. ومما لم ينشر بعد مراسلات أدبية بين المرحوم والد صاحب العرفان الحاج علي الزين وبين فريق من أصدقائه وهو بعض ما حواه كتابه المخطوط الذي لم يتمه، وها نحن ننقل عنه طرفاً من تلك المراسلات التي دارت بينه وبين أخوانه في جبع، وكان أقام بها زمناً يسيراً مع أخويه المرحومين الشيخ محمد، والشيخ أبو خليل، حينما كانا يتلقيان دروسهما على العلامة الأكبر المرحوم الشيخ عبد الله نعمة، وذكريات التلمذة والدرس لا سيما في جباع لا تنسى.

وهاك قسماً من أرجوزة أرسلها للمرحوم الشيخ حسين محمد وكان استعار منه كتاباً فلم يعده له، وفي أثناء نظم الأرجوزة والعزم على إرسالها جاء الكتاب مع الكتاب:

حمداً لمن ألهمنا للحمد	الواحد الفرد المعيد المبدى
مكور الليل مع النهار	ومجرباً للفلك في البحار



نهدىكم سلامنا الأتما	نبشكم شوقاً جزيلاً جما
معين شوقي من قلب القلب قد	طاف على صدري وجوفي والكبد



كتابنا المجموع أيضاً قد وصل	فرد ما منكم قصوراً قد حصل
لأنه قد جاءنا بلا طلب	وقد تركنا كل شيء وسبب



ونختم القول بمنهل الصلا
وآله خير العباد أجمعاً
على نبي قد هدى كل الملا
فهم لنا يوم المعاد الشفعا



أرجوزة في نظمها مؤسسه
تاريخها تتلونها في المدرسه
«١٢٩١»

وأرسل له أياتاً منها:

أحاديثاً قلوصه
فسر وعج معرجاً
إن ما وجدتم ورقاً
إلى متى إلى متى
يؤم وادي المنحني
لجبع فهي المنى
خذوا حواشي كتبنا
يصدُّ عنا خلنا^(١)
وها نحن ثبت هنا ما كتبه في كتابه كما هو:

وقلت مراسلاً جناب الأخوان الأخلاء الكرام الشيخ حسين المحمد والشيخ حسين يحيى
والشيخ زين والشيخ إبراهيم الحر بجبع بهذه الأيات المزودة:

حادي المطايا بالبكور
واذكر تحيات الحبور
في سفح صافٍ ذا الصفا
مذ منهم شمت الجفا
فاسر بليل وادلج
وامشي الهويننا والهج
بل نادِ يا أهل اللوى
وعليه من برح الهوى
أحبابنا رفقا بمن
من فرط وجدي والشجن
ماذا التنائي والجفا
سر قاصداً بقع السرور
في ذلك الربيع الشهير
ربما هم أهل الوفا
نال الحشا حر الهجير
وعلى المصلى عرج
في ذلك النادي الخطير
ها خللكم فقد القوى
ما ليس يحمله ثبير
من بينكم حرم الوسن
قلبي تلهب بالسعير
فالبين جسمي ألتفا

(١) العرفان، مجلد ٢٩، ج ٨.

إن عندكم ضاع الوفا
عيل التصبر واشتهر
فعلام أكتنم ما ظهر
أحباب قلبي أينكم
طال الصدود فدونكم
إني على عهدي القديم
لا أترك النهج القويم
أحبابنا هذي السطور
حييت يا وقت السرور
وأنا أقول على الدوام
وعليكم أسنى السلام
شوقي هو الجزل الفزير
ما كان بالقلب استتر
والام دأبكم الننفور
هل مثل أيني أينكم
ما قد تستر بالصدور
وعلى طريق مستقيم
ولو بدا منكم قصور
رقت تقول عن الضمير
بالمربع الغض النضير
أبقاكم باري الأنام
وقت الأصايل والبكور
فأجابوني أبقاهم الله بهذا الجواب الذي ألم مغالاً لأولي الألباب:

الأخ الوفي والمهذب الصفي مالك أزمة اليراع، جميل الابتكار والاختراع، دامت معاليه
برغم مناوئيه.

غب إبلاغ تحيات أريجية الختام، وسلام حيك على أنوال الأفئدة بكل احترام، وشوق
أجج بالأفئدة أواماً، وأسعر لبعادكم غراماً، وثناء يزري بالسبك اللجين، وهيام لا يطفئه إلا طي
شقة البين، وإهداء جل ما تزينت به جبهات الطروس، وسقي به حدائق الود المغروس، ودعاء
مقبول، متوسلين به بحضرة أبي البنول، بدوام بقاكم، وسمو ارتقاكم، بكل خير وسرور، ومعزة
وحبور.

نبدي: أنه بأسعد آن، وأسر زمان، وفد كريم الكتاب، ولذئذ الخطاب، فكان كجني
النحل، أو الغيث لبلد المحل، فطالعنا مغانيه، ونهلنا من كؤوس معانيه، وقطفنا منه أزهار علم
البديع، وجنينا منه أثمار حدائق التقفي والتسجيع، فأسهب وأوجز، وأصاب المحز، وساوى
بالإعجاز، بين الحقيقة والمجاز، وجمع بين الحسن والإحسان، وأحرز خلاصة علمي المعاني
والبيان، وشمل مفصلات ميزان علم الخليل، واستوعب نتائج حقائق علم المنطق الجليل،
فنحوه تصرف نحوه بصائر الفحول، ومبادئه سلم يرتقى به لمعارج علم الأصول، فأسر وأفاد
وبلغ كنه المقصد وغاية المراد، وأمضى بعبابه مع حلاوة خطابه فلا عدمننا أنامل رصعت
عقوده، وبصيرة نسجت بروده، فكلما نسجت من البلاغة برداً، بنت لموشها مجدداً، فعين الله

على تلك الهمة الرفيعة، والسليقة التي لها دقائق المعاني مطبوعة، وأننا منذ التقمنا ثدي إخائك،
انفطرت الأفئدة على ولائك، لا تنبري ولا نزول، ولا تنفك ولا نحول عن ذلك أبد الأبد،
وأمد الأمد، ولك العتبي هاجراً ومهجوراً، وأشواقنا إليك زائراً ومزوراً، ولك في الضمائر سريرة
مصافاة لا يزيلها العباد، وإن حيل بين مرید ومراد، فقد بني الدهر على عدم نوال المقاصد، ولم
يكذب أهله الرائد، فهناك جواب نظامك الذي جرت به أقلامك:

من أفق أبراج السطور	بزرغت لنا شمس السرور
متضمخاً بشذى العبير	فكأنها أرج الزهور
وشدت فغنى العندليب	وافت وقد غفل الرقيب
الماجد النذب الوقور	لم لا وناظمها الأديب
وأخو الذكاء الألمعي	الأحشم الخل الوفي
غوث الموالى المستجير	وسمي مولانا الرصي
شنف سماعي مفصحا	يا منشدي فيه ضحي
نشوان من صافي الخمور	لأن فكري قد صحا
در تنظم في سخاب	فكأنما ذاك الكتاب
فأصاب شاكلة الضمير	قصر الكتاب على العتاب
وهو المقيم على شفا	يا من يظن بنا الجفا
فلقد جنى حسك الصدور	راجع فؤادك وانصفا
هي في الشدائد لا الرخا	إن المودة والإخا
بل فيض وهاب قدير	لا صبغ جدة أو مخا
وبنظمه يفتابنا	يا مولعاً بعتابنا
لجشوث ثم على سرير	لو تعلمن أوصابنا
منا وإن أبدى الصدود	لا تلف من نسي العهد
جعل السعادة للمدير	ومدير كاسات السمود
تضحى الضمائر في أوام	إننا إذ زاد الغفرام
قرن الكبير مع الصغير	وزعيمنا الفذ الهمام
من فرط تنميق الخطب	منا الذي يشكو الوصب
ثم المبیت على الحصر	ومن الجشوم على الركب
ترك الفصاحة واللسن	هذا وكم من ممتهن

ويظل يكتب في كفن
ومتى يطر نسر الهموم
كل يميل لما يروم
كل إلى العليا درج
إذ لا سلام ولا حرج
فلكل علم طالب
إن الملاء مراتب
ومتى يدر كاس الأدب
عفا اللجين مع الذهب
وإذا جنحنا للمزاح
والكل ينشد لا براح
تلقاه درأ ينطق
فتمتتم ومحولق
إننا إذا هبّ النسيم
وإذا نظرت إلى حلیم
يصيح من شبق النزال
وإذا تفوه بالمقال
فاكفف أخى عن العتاب
فالغيث يلفى كالسراب
واغضض أخى على القذا
وارفض طريقة من هذى
وتذكرن يوم الجوار
إذ كاس ذاك الصفو دار
وتذكر القاضي عياض
إذ بحر ذاك الأنس فاض
واذكر ليوم قد مضى
في ظل أغصان الفضا
فخذ الجواب على الروي
فالغيث يتلوه الولي

ترك العشاء إلى الفطور
ملنا إلى كسب المعلوم
إما الربيع أو الخسير
متنشقا منها الإرج
والخيل تشرب بالصفير
ولكل نحسو راغب
كجبال رضوى أو تبير
فتخالنا لننا الإرب
بل وصل ربات الخدور
فكأننا مكري براح
ومفيدنا الجدل السفير
ولكل علم يمشق
إذ لا سبيل إلى المسير
تقنا إلى الود القديم
كالجوم طار مع الصقور
ومع النسيم تراه مال
خلت الفرزدق أو جرير
واسلك بنا نهج الصواب
أين السراب من النمير
ودع المعتاب كذا وذا
فلأنت بالإغضا جدير
يا حبذا ذاك الجوار
بين العشية والبكور
بين الجداول والغياض
بين الخليفة والوزير
في سفح صاف بالرضا
ندير كاسات السرور
كنسيمج برد خسروي
كالعقد نضد في النحور

واسلم ودام لك البقا
وضياء شمس أشرقنا
وعليكم منا السلام
ما صيغ نشر أو نظام
ما وابل ربعا سقا
أو لاحت الشعري العبور
ونوافح المسك الختام
أبد الأوابد والدهور
فأجتهم بهذه الرسالة:

لمنبح البراعة والظرافة، ومعدن الأدب واللطافة، الأخوان الأصفياء، الألباء الأذكياء دام
علاهم برغم عداهم.

غب إبلاغ جواهر تحيات أزرت بالعقود في نحور الملاح، ودرر تسليمات أعارت السنا
لدراري الصباح، تبرزخت بقالب القلب على ألواح الصدور، وقادها اليراع بمداد القريحة
لصفحات السطور، طبخت بقدر الجوى على نار الفؤاد، الذي أخذ الشوق به كل مأخذ من
ألم البعاد، وأبدى ثناء أزرى بنسيم الصبا لرياض النور وقت الصباح، وبث هيام ينادي في
حشاي بدون الاجتماع عنك لا براح، وبسط الدعاء والابتهاال لحضرة ذي الجلال، والتوسل
بالمصطفى والآل، بدوام بقاكم وسمو مرتقاكم، على ممر الدهور والأيام، بكل خير وسرور
وسلام، أعرض بأيمن آن وأسر زمان، بزغ علي من أفق ودادكم بدر الطروس، المنبي عما هو
بقلوبكم من الأخوة مغروس، فوجدته سماء بها نيرات المعاني ودراري الكلام، وجنة فاح النشر
من زهورها ذوات الابتسام، غردت بلابلها على أفنانها فعلمتني التسجيع، وجرت أنهارها
برياضها فنهلت منها علمي المعاني والبديع، وهب علي نسيمها فانصرف معه فؤادي حيث
صبا، ونحوت نحوه فثملت من أرج المسك منه والكبا، وجلت بجداول سطور تلك الحقائق
والجنان، فصرت أضاهي الخليل بعروضه وأحرزت علم البيان، فله در قريحة نصدت تلك
العقود على أفنان البلاغة والمعارف وبصيرة غزلت تلك السموط التي غازلت لب كل حاذق
وعارف، وأني في كل وقت وآونة وآن لاهج بالدعاء لباري السماء ومبدئ جم الشكر والثناء،
على تلك الذوات اللطيفة الفائقة الشريفة، فلا زلت على الدوام بكل بلهنية ورغد ومسرة ما
صاح فوق الأرائك طائر، وما سار في البيداء سائر، وقد ذيلت الرسالة بهذه الأرجوزة:

حمداً لباريء العالم الفرد الصمد
أشكره شكراً جزيلاً أبداً
وأبحر تمتد بالتسليم
وديم تنهل بالصلاة
القادر الوهاب والوتر الأحـ
سراً وجهراً دائماً بل سرمداً
من المليك الراحم العلـ
ما غرد القمرى بالجنات

على النبي المصطفى وآله
وبعده منظومتي عروس
عبيرها قد فاح بالبطاح
ثملانة تتيه من إعجاب
مذ أيقنت زفافها إليكم
غدت دلالة تنثنى في خاطري
خدينة وافتكم دون الملا
وأنها المعنوان من ودادي
يا أسراً لطفهم جناني
أهديكم من وافر السلام
أبشكم جزءاً من الشوق الوفي
لأنني لو رمت للإبداء
قليبه في قلبي المعين
وبينما في أبحر من فكري
وافاني الكتاب من بعد الغروب
ففضضته فشممت دراً فيه
تلوته فزال عن قلبي الصدا
يا حبذا تلك الأويقات التي
بجوارها كم قاضياً فيها انفصل
إذ كنت فيها للجرائد كاتباً
يا أخوتي أرجو دواماً واصلوا
ودمتهم في رغد عيش أبداً
وما بدا بدر الدجى بالفسق

أهل العبا والغر من رجاله
أزهارها لم تجنّها الغروس
يضيع بالدنيا مع الرياح
قد حليت في حلل الألباب
وحققت تسيارها لديكم
قد قادها فكري لقبله ناظري
لعلمها بأنكم أهل العلا
قد زفها قلبي لذاك النادي
ومسكتا حذقهم لساني
جزلاً غزيراً ثابت الدوام
ومن غرامي والهيام العامري
ملّ الملا طراً عن الإحصاء
يمده غيث الجوى الهتون
إذ فاح لي عرف عبير العنبر
أحيا فؤادي بعد أن كاد يذوب
لا رنقت قريحة تمليه
وعاد ثملا ن يتوق لما عدا
قد قضت في ظل غصن الجنة
وخليفة ووزيره لاقى الخطل
والبشر كان لنا هنالك صاحباً
هذا الأسير ولا تعودوا تماطلوا
ما طائر فوق الروابي غردا
وأشرقت شمس الضحى بالأفق

المناهج الدراسية وطريقة التدريس التي كانت متبعة

بعد أن انتهينا من تقديم تراجم الأعلام الذين كان لهم القدح المعلن في حياة جباع الاجتماعية والفكرية والسياسية، نرى من واجبا العلمي أن نتناول بالبحث المناهج الدراسية التي كانت متبعة في العصور الغابرة، استكمالاً للبحث وتتميماً للفائدة التي ننشدها من وراء سرد الحوادث تباعاً من جميع جوانبها.

وتوضيحاً للطريقة التي سلكتها الأجيال السالفة من أجل بلوغ ما وصلوا إليه من غزارة في الإنتاج الفكري العارم رغم العقبات والصعوبات الكثيرة التي اعترضت طريقهم.

ومما لا شك فيه بأن الأساليب البدائية المعقدة في التدريس كان لها أكبر الأثر في خلق وتكوين عظمتهم، وبناء صروح نهضتهم الفكرية الخالدة التي كان لها أطيب الذكر في سجل تاريخ الفكر اللبناني الجبعي العظيم الشامخ إلى العلاء ينشد المجد والرفعة والسؤدد. ومن الواضح أنه لم يكن هناك يومئذ مدارس ومعاهد منتظمة كما هي عليه اليوم، بل كانت المدرسة يشرف عليها ويتولى التدريس فيها شيخ فقيه يلقن الطلاب مبادئ القراءة والكتابة، وفي بعض الأحيان يدرّسهم مادة الحساب.

وكان الشيخ يجلس الطلاب أرضاً على الحصير، ويجلس بدوره مسنداً ظهره على الحائط في الجهة المقابلة لهم، واضعاً أمامه (إسكملتة) أو كما يسمونها (طبلية) يضع عليها دواته وكتبه، ويضع إلى جانبه عصاة طويلة، أو بالأحرى قضيباً من الرمان يستعمله للقصاص.

ويبدأ درسه اليومي بتلقين المبتدئين الحروف الهجائية فيكتبها لهم على ألواح من (الحجر) ثم يشرع بتلاوتها حرفاً حرفاً بصوت عالٍ مسموع وهم يرددون معه الألفاظ والعبارات التي يقولها مع إحناء ظهورهم باستمرار، ثم يعمد بعد ذلك إلى الانتقال بهم إلى توضيح النقاط

على الحروف. فيتلو عليهم (ألف لا شين عليه) أي لا يوجد شيء على حرف الألف من النقاط، ثم يقول: (الباء واحدة من تحت) أي إن حرف الباء له نقطة من تحت، و(التاء اثنين من فوق) يعني أن حرف التاء عليه نقطتان من فوق، إلى أن يتمم كافة الحروف الهجائية على هذا النحو. وبعد أن يتقنوا إتقاناً تاماً ينقلهم الشيخ إلى درس آخر وهو درس الحركات على الحروف. فيذكر لهم (النصبة) أي الفتحة و(الرفعة) يعني الضمة، و(الجزمة) أي (السكون) إلى آخر ما هنالك من الحركات. كل ذلك يتلوه الشيخ بصوت جهوري والطلاب يرددون خلفه كأنهم أفراد جوقة موسيقية. وبعد أن يلم الطالب بالأحرف وحركاتها الإمام التام يشرع الشيخ بتلقيه حفظ القرآن الكريم مبتدئاً بسورة الحمد التي يؤمر الطالب بتلاوتها على مسمع الشيخ الذي يأخذ بتصحيح ما يرتكبه من أخطاء وأغلاط أثناء التلاوة، ويظل هكذا حتى يتقن تلاوة السورة ويحفظها دون أية غلطة فينقله بعدها إلى سورة أخرى، وهكذا دواليك حتى يختم القرآن بكامله.

ومن التقاليد التي كانت معروفة يومئذ أن الطالب يقدم مكافأة لشيخه على بعض السور التي يحفظها بالإضافة إلى الأجرة المتفق عليها حين يختم قراءة القرآن بكامله، فمثلاً عندما يحفظ الطالب سورة (الضحى) عليه أن يقدم لشيخه كمية من البيض، ومتى اتقن سورة (تبت) يقدم حملاً من الحطب، وعلى سورة (عم) يضع بين يدي شيخه (غمة) أي رأس ذبيحة وأقدامها وكرشها، وعلى سورة (الشورى) يقدم مئزرًا كبيراً، وعلى سورة (الدخان) طنجرة لبن، وهكذا حتى ختام القرآن. وعندما يعلن الشيخ بأن فلاناً سيختم القرآن في اليوم الفلاني يأخذ أهل الطالب ورفاقه بالاستعداد لإقامة مهرجان كبير في القرية لهذه المناسبة السعيدة، وعندما يأتي اليوم الموعود يلبس الطالب حلة جديدة، (كأنه قادم على حفلة زفاف) وتنتظم صفوف الطلاب يتقدمهم الطالب المشار إليه وأمامه طالب يحمل القرآن مفتوحاً وموضوعاً على رأسه فوق (إسكاملة) أعدت خصيصاً لهذه الغاية، وينشد الشيخ نشيداً خاصاً وطلابه من ورائه يرددون، وغالباً ما يكون النشيد من المدائح النبوية، وعلى هذه الصورة يسير الموكب من بيت الشيخ إلى دار الطالب، فيستقبلون بالزغاريد، ومن ثم تقدم الحلوى للجميع، ويعتبر يوم ختم القرآن بمثابة عيد عند أهل الطالب.

ثم بعد حفظ القرآن وتعلم الكتابة ينتقل الطالب لدراسة النحو فيحفظ الأجرومية غيباً، ويحفظ إعراب الجمل والأمثلة والصرف وعلوم البلاغة والمعاني والبيان والبدیع وعلم المنطق، وعلم التوحيد المشتمل على العقائد الخمسة: التوحيد، والعدل، والنبوة، والإمامة، والمعاد، وعلم

الكلام بقسميه الجواهر والأعراض والإلهيات وعلم أصول الفقه، وعلم الفقه وعلم التفسير، وعلم الحساب وفن الأدب وغير ذلك.

وعلى الطالب أن يعيد كل يوم ما حفظه من الدروس.

وبعد الفراغ من حفظ الأجرومية كما تقدم وإعرابها يتدىء بقراءة شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام الأنصاري في النحو، ويراجع شرح الفاكهي على القطر وشرح الشذور لابن هشام وغيرهما، وشرح شواهد القطر للسيد صادق الفحام وغيره لأجل معرفة أبيات الشواهد ومعانيها، ويتدىء معه بقراءة شرح سعد الدين التفتازاني على متن عز الدين الزنجاني في صرف الفعل^(١).

وبعد الفراغ من ذلك يتدىء بقراءة شرح بدر الدين بن مالك على ألفية والده محمد بن مالك في النحو خاصة دون التصريف، أما التصريف فيقرأ فيه مع شرح الألفية شرح الجاربردي على الشافية في تصريف الفعل أو شرح النظام، وحال قراءة شرح الألفية يراجع التصريح لخالد الأزهرى وشرح الشيخ الرضي على الكافية، ولأجل معرفة إعراب الشواهد ومعانيها يراجع شرح الشواهد للعيني وشرح الشواهد للسيد حيدر العاملي وشرح الشواهد للسيد محمد العاملي، وبعد الفراغ من شروح الألفية يتدىء بقراءة المغني في النحو لابن هشام في المفردات، وبعد الفراغ من ذلك يتدىء بقراءة المطول في المعاني والبيان، أما البديع فيكتفي بمطالعة، وبعضهم كان يقرأ المختصر ويقرأ مع المطول حاشية ملا عبد الله اليزدي على تهذيب المنطق لسعد الدين التفتازاني في علم المنطق وشرح الشمسية للقطب الشيرازي، وبعضهم كان يقرأ شرح المطالع فإذا فرغ من المطول وشرح الشمسية ابتداءً بأصول الفقه، فيقرأ فيه معالم الأصول للشيخ حسن زين الدين الجبعي ابن الشهيد الثاني ويقرأ مع المعالم شيئاً من الفقه في كتب الشرائع متناً بدون استدلال، فإذا فرغ من المعالم شرع في قراءة القوانين ثم يقرأ شرح اللمعة مع الفقه وهو استدلال مختصر، فإذا فرغ من القوانين وشرح اللمعة شرع في قراءة رسائل الشيخ مرتضى الأنصاري في الأصول وربما قرأ معها رياض المسائل، ومنهم من يقرأ كتاب الشيخ مرتضى في الطهارة وكتابه في الصلاة وكلاهما فقه استدلالي تام، فإذا فرغ من ذلك قد يذهب إلى جامعة النجف الأشرف فيقرأ في علم أصول الفقه بطريقة الإلقاء الاستدلالي، وكذلك في علم الفقه، وبعد أن يكون قد أتم دروس الأصول والفقه العالية. وأما علم الحساب فيقتصر فيه على درس

(١) نقلاً عن خطط جبل عامل للسيد محسن الأمين.

خلاصة الحساب للشيخ البهائي الجبعي مع درس باقي العلوم حسب ما تساعده الفرص، أما علم الرجال فيكتفى فيه بمراجعة الكتب المؤلفة فيه كفهرست الطوسي، ورجال النجاشي، ورجال الكاشي، وخلاصة العلامة، ومنهج المقال ونقد الرجال، وغيرها.

أما علم التفسير، فيكتفى فيه بقراءة الكتب المؤلفة في آيات الأحكام مثل كنز العرفان للمقداد السبوري، وزبدة البيان للأردبيلي وغيرها، وأما باقي تفسير القرآن، فلا يدرس غالباً، بل يكتفى بمطالعة كتب التفسير، وكذلك علم التاريخ، ويقتصرون في الأدب على حفظ الأشعار، والمطارحة بها ويسمونها المنافسة، ويكون ذلك ليلة الجمعة وقت الفراغ، ترويحاً للنفس، ويأمر الشيخ التلاميذ بحفظ لامية العرب، ويفسر لها لهم عملاً بالحديث: «علموا أولادكم لامية العرب، فإنها تعلمهم مكارم الأخلاق».

الحوادث والكوارث التي جرت في الحرب العالمية الأولى ١٩١٤ وما أصاب جباع منها

وفي سنوات الحرب العالمية الأولى ١٩١٤ حلت بجباع النكبة الكبرى فقضت على معظم سكانها، فمنهم من ذهب في الخدمة العسكرية إلى ميادين القتال مع الجيش التركي ولم يعد، ومنهم من قضى جوعاً فقد كان سكان جباع يبلغون قبل هذه الحرب خمسة آلاف نسمة، وبنهاية الحرب هذه لم يبق فيها سوى خمسمائة نسمة، وقد فتكت بها المجاعة فتكاً ذريعاً، وعمّ الغلاء الفاحش فبيع رطل الطحين بليرتين وذهبيتين، وهذا إذا وجد بذلك الوقت، وكم من أناس باعوا ما يملكونه من عقارات بوضع أرغفة وبعض أرطال من الطحين (العملة الرائجة يومئذ) وقد أفقرت جباع من الشباب والرجال ولم يبق فيها خلال سني هذه الحرب سوى الشيوخ الكبار المسنين والعجزة والنساء، ولندرة وجود الرجال كانت النساء تتولى دفن الموتى في أكثر الأحيان، وكانت دوماً زبانية العهد التركي من (الجنדרمة) يختالون في البلدة بصورة دائمة بحجة التفتيش عن الأنفار الفارين من الخدمة العسكرية فينهبون ما يجدون عند الأهالي من مأكّل وملبس وما تصل إليه أيديهم، ثم يسومون الأهالي سوء العذاب إذا تلكأوا عن تنفيذ طلباتهم، وكم عجز وشيخ ربطوه بذيل الحصان بمنتهى الوحشية، وقد قست قلوبهم وخلت من الرحمة والشفقة. وفي ربيع عام ١٩١٦ مرّ السفاح جمال باشا في جباع قادماً من جبل لبنان بطريق جزين فتوقف في محلة منتزه القبي واستقبله الشيوخ وقدموا له عريضة يشكون فيها الغلاء والمجاعة التي تكاد تقضي على البقية الباقية من السكان، وقيل يومئذ: إنه سألهم هل أكلت الوالدة ولدها عندكم؟ فأجابوه بالنفي، فقال لهم: إذا لا يوجد عندكم مجاعة بالمعنى الصحيح^(١).

(١) اعتمدنا على سرد هذه الوقائع على ذاكرتنا وعلى الأخبار التي كنا نسمعها من الشيوخ.

وعن كتاب لبنان في التاريخ للدكتور فيليب حتي قوله:

ما إن دخلت تركيا الحرب العالمية الأولى (تشرين الأول سنة ١٩١٤) إلى جانب الألمان حتى ظهر جمال باشا، الذي اشتهر بالسفاح ومدبر المذابح الأرمنية في دمشق كقائد أعلى للجيش الرابع وكحاكم عسكري للمنطقة. وكان جمال متهماً بأنه يعمل ضد العثمانية، وقد سارع جمال إلى احتلال لبنان وإلغاء استقلاله وإقامة حكم عسكري عنيف يتضاءل إزاءه كل حكم ظالم عرفه لبنان من قبل^(١).

وظلّ لبنان طيلة سنوات ثلاث حتى نهاية الحرب العالمية الأولى يروح تحت نير الحكم العثماني المباشر. وعندما أخذ جمال باشا يعدّ العدة لغزو ترعة السويس فرض الخدمة العسكرية الإجبارية وأمر بمصادرة الخيل والبغال والحمير، وفرض على الناس تقديم المؤونة للجيش الرابع.

الأحكام العرفية:

وفي عاليه أقام جمال باشا مجلساً عرفياً للنظر في جميع القضايا التي تتعلق بأمن الأتراك في البلاد. وكان أكثر ما يشغل المجلس العرفي النظر في قضايا التهريب من الخدمة العسكرية. وقد قضى هذا المجلس بسجن الكثيرين من مختلف الطوائف وبغني آخرين وإعدام عدد كبير، وفي اليوم السادس من أيار سنة ١٩١٦ نفّذ جمال باشا حكم الإعدام شنقاً بأربعة عشر وطنياً من مسلمين ومسيحيين وعلّق المشانق في ساحة البرج التي سميت فيما بعد بساحة الشهداء وصار يقام لهم في كل عام عيد يسمى عيد الشهداء.

وفي شهر حزيران سنة ١٩١٤ أفاق أهالي جباع على مناشير كبيرة ألصقت على الجدران تدعو جميع السكان إلى النفير العام من ابن ١٦ إلى ابن سبعين وتحت طائلة الإعدام لكل من يتخلف عن أداء الواجب، فتجمع الأهالي وساروا جميعهم تتقدمهم (النوبة) السنجق والطبل وما إلى ذلك هازجين الأهازيج الحربية.

وبوصول الجموع الغفيرة إلى بيروت وردت الأوامر من إسطنبول بإعادة الأهالي إلى قراهم إذ تعذر على الأتراك إيواء هذا الجيش العرمرم وتقديم المؤونة له.

وفي هذه الأثناء تفاقم خطر المجاعة في لبنان، فالذين خارت قواهم من الجوع ظلّوا في

(١) اعتمدنا على سرد هذه الوقائع على كتاب (لبنان في التاريخ) للدكتور فيليب حتي.

بيوتهم يستقبلون الموت تحت سقوف منازلهم، والذين لم يزل فيهم شيء من النشاط مكنهم من أن يطوفوا المنازل للاستعطاء وكانوا يبحثون في الخرب والمزابل لعلهم يعثرون على ما يشغلون به المعد الفارغة من قشور الموز والليمون وألواح الصببر وغير ذلك، حتى كان البعض يقصدون الجيف الميتة للالتهام منها، ومنهم من كانت تخور قواهم عند تطوافهم من شدة ما عانوه من الجوع فكانوا ينطرحون على الأرض وعلى الطرقات يستجدون بكلمات تفتت الأكباد وهم يقولون: «يا جوعي» بل بعضهم لم يبق فيهم الضعف قوة لرفع أصواتهم فكانوا يستغيثون بعيونهم الدليلة وهم منطرحون في الطرقات على أن أشد منظر قسوة على النفس كان منظر الأطفال.

وفي هذه الأثناء انتشرت الأمراض والأوبئة بشكل مخيف فكان الذباب ينقل حمى التيفوئيد، وكان القمل يحمل حمى التيفوس، وكانت الجرذان تنقل حمى الطاعون، وكثر البعوض وكثرت الوفيات من حمى الملاريا التي انتشرت على أوسع نطاق.

شهر نيسان:

وفي نيسان عام ١٩١٥ هاجمت أسراب الجراد جميع قرى الجنوب غير أن هذا الجراد المسمى بالطيار استقر في جباع وطاب له المناخ، حيث إن جميع أراضيها مشجرة الأمر الذي جعل الجراد يرمي بيوضه فيها ويبقى مدة طويلة، وقد امتلأت جميع الأراضي ببيوض الجراد، ومن ثم فقس بيوضه حتى صار جراداً زحافاً وظلّ حتى صار طياراً ثم رحل عن المنطقة بعد أن تركها جرداء خالية من أية ورقة خضراء. وقد فرضت الحكومة بحينه على كل مكلف من الأهالي أن يجمع رطلين من بذور الجراد، ولما تم جمع هذه البذور حفر لها حفرة كبيرة وضعت فيها.

وفي عام ١٩١٨:

عندما وضعت الحرب أوزارها وابتدأ عهد الانتداب الفرنسي الذي فرض على لبنان، أفاقت جباع على فقد ٩٠ بالمائة من أبنائها، ولم تكد تتنفس الصعداء لزوال عهد الطغيان والبؤس المرير حتى ابتليت مثلما ابتليت به جميع قرى جبل عامل بالظلم الغاشم آنذاك، إذ أخذ الفرنسيون يفرضون الضرائب على أبناء جبل عامل لكبح جماح شكيمتهم خوفاً من مقاومتهم للاستعمار، حيث كان جبل عامل الوحيد بين المناطق اللبنانية الذي قاوم الاستعمار الفرنسي في

بادىء الأمر فلم ير الفرنسيون بداً من تجويع جبل عامل والتكيل بأهله وذلك عن طريق فرض الضرائب التعسفية عليهم، ففرضوا أولاً ضريبة السلاح على كل قرية حتى لو كانت عزلاء وليس عندها أي قطعة سلاح واحدة أن تقدم مائة (بارودة) وكذا (فرودة) وهلمّ جراً، وكان الفرنسيون بواسطة عملائهم يبيعون السلاح سرّاً للقرى لتقدمه لهم.

ولما أيقن الفرنسيون أنهم جمعوا جميع السلاح ولم يبق قطعة سلاح واحدة، عمدوا إلى فرض ضريبة السيف بحجة شراء سيف من ذهب وتقديمه إلى الجنرال (غورو)، وهذه الضريبة ابتدعها بعض متنفذي ذلك العهد وزبائنه للمتاجرة بالشعب العالمي وقد جُمع في هذا السبيل الألوف من الليرات الذهبية، ذهب معظمها لتلك الجيوب. وكان مطلوب من كل قرية في جبل عامل تقديم مبلغ من الليرات الذهبية بحسب أهميتها، وقد قيل: إن الجنرال غورو رفض قبول هذه الهدية وأمر بتحويل المبالغ المجموعة لتعليم أبناء الفقراء ولم نتحقق من صحة هذه الرواية، ثم فرضوا ضريبة غرامة الحرب - لقيام صادق وأدهم خنجر بثورة ضد الفرنسيين - بلغ مقدارها مائة ألف ليرة ذهبية جمعوها بالقوة من أهل جبل عامل.

ولما أيقن المستعمرون أنهم أفقرُوا البلاد العاملة ولم تَلن لهم شكيمة ولم يعد باستطاعتهم جمع الأموال وفرض الضرائب عمدوا إلى إثارة النعرات الطائفية لجرّ البلاد إلى حرب أهلية طائفية، وذلك بتسليحهم بعض الطوائف اللبنانية من أبناء الجنوب وتحريضهم على قتال الطوائف الأخرى التي أصبحت عزلاً من أي سلاح، غير أن هذه الخطة الجهنمية لم تنجح معهم بفضل وعي اللبنانيين وما يبينه لهم المستعمر، ما خلا بعض الحوادث الفردية الطفيفة قضي عليها في المهد.

وفي عام ١٩٢٥ وما يليه عندما استقرت الحالة نوعاً ما بدأت جبّاع تنشط من جديد وترمي عن كاهلها غبار البؤس والهموم والنكبات التي قاستها وشرعت تقيم حفلات المرح والترفيه والطرب خصوصاً أيام الصيف وعلى منتزه نبع القبيّ الشهير، ولما كان أهالي جبل عامل على العموم مفطورين على حب الشعر ونظمه وتذوقه لا سيما الشعر الزجلي فصارت تقام في صيف كل عام سوق عكاظ للمباراة في الشعر الزجلي والعتابا وجميع ألوان الشعر الشعبي، وتستمر هذه الحفلات أياماً متواصلة أسبوعين أو ثلاثة، يتبارى فيها الشعراء من كل لون ومن مختلف أنحاء لبنان وتعدّ حلقات حلقات لهذه الفنون والمساجلات والمباراة يحضرها أبناء قرى الجنوب، وبدون مقابل ولا بطاقات دخول كما هي الحال اليوم، وكان الشعر الزجلي عند

هؤلاء موهبة وهواية وليس في سبيل الكسب، وكانت هذه الحفلات يتحدث عنها الناس بعد انقراط العقد طيلة أيام السنة لا سيما في سهراتهم وكان الكثير منهم يحفظونها، وما زالت هذه الحفلات الزجلية تقام إلى اليوم في صيف كل عام، ولكن بشكل آخر تتبارى فيه جوقة واحدة مع بعضها بعد أن تتعاقد مع متعهد على مبلغ معين من المال للكسب المادي مما أفقد الشعر الزجلي لونه ونكهته الأصيلة.

وكان من هؤلاء الشعراء الزجالون المعروفون بذلك الوقت منهم الشاعر الموهوب أسعد الخوري الملقب بشحرور الوادي، وعلي الحاج القماطي، وطانيوس عبدو، وأمين سليم أيوب، وموسى أسعد شريم، وطانيوس روحانا، وإميل رزق الله، ودياب نجم. ومن شعراء العتابة المعروف بأبي سظام وأحمد الناطور وطانيوس غزالة ومحمد محمود الزين ويوسف حاتم، وغيرهم. وفي نهاية أول حفلة حضرها الشاعر الشحرور ودّع جباع بهذين البيتين:

جباع شربنا صافيتها شو منعمل تنكافيتها
راح نروح نخلي الروح تصيف وتشتي فيها

وفي منتزه القبي هذا كان بعض العلماء والشعراء والأدباء من جبل عامل يتواعدون على اللقاء في هذا المنتزه ويلتقون (وقد توفوا جميعهم رحمات الله عليهم) منهم أديب التقى البغدادي والشيخ عارف الزين والشيخ أحمد رضا والشيخ سليمان ظاهر والشيخ محمد علي الحوماني، ويعقدون جلساتهم عند الأصيل وعلى نغمات خيرير المياه يحلو لهم نظم الأشعار وينسجمون مع هذا الجو الشعري الخلاب للترفيه عن ذكرياتهم وبما يستشعرون به من أحاسيس وآلام لما كان يلاقيه جبل عامل بذلك الوقت من ظلم المستعمرين وتعسفهم وتجنّهم على أهل جبل عامل.

وعندما توفي المرحوم الشيخ أحمد رضا لم يجد المرحوم الحوماني بداً عندما وقف يرثيه بقصيدة من التحسر على ذكريات الجلسات التي كانوا يقضونها في جباع ونبع القبي. قوله:

أعود بعد أبي محمد مرة أخرى على نبع القبي ونغتدي
ونؤم في جبع الحبيبة بعده ماء نبل عليه كل حشى صدي

وكان يخطر على بال هؤلاء أن يصعدوا إلى قمة جبل صافي الواقع فوق جباع وهناك ينطلقون على السجية ويطلقون لمرحهم العنان، فيستعيدون ذكرى فتوتهم وشبابهم ويلتقون هناك براع يعزف على (المجوز) فتعثرهم نشوة الطرب ويطيب لهم أن ينتظموا في حلقة دبكة

كما يفعل شباب القرية ويدأون بالدبكة وهم يجهلونّها ويتناول أحدهم الحاشية ملوّحاً بالمحرمة وهكذا، ثم يعمّرون حفلات الشاي ويتصاعد الصغير من «السماور» أثناء بدء الغليان.

فيتساجلون الأشعار.

إذ يقول أحدهم:

هذا السماور قد غنى لنا طرباً

فيتبعه الآخر بعجز البيت:

شبيه شاذٍ على الأوتار قد ضرباً

وهكذا إلى أن تتم القصيدة التي يشتركون فيها جميعهم.

ويؤسفنا أن هذه المساجلات والأشعار التي كانوا ينظمونها قد ذهبت مع أصحابها ولم نعر منها على شيء يستحق الذكر.

وفي صيف عام ١٩٢٢م زار جبّاع العلامة الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء النجفي فالتف حوله العلماء والأدباء في جبل عامل.

وذاث يوم خطر له أن يصعد إلى قمة جبل صافي فوق جبّاع وفيه مقام كبير يسمى مقام النبي صافي فأخذ طريقه صعوداً ومعه جماعة من الأدباء منهم الأستاذ أديب التقي البغدادي، والشيخ أحمد عارف الزين، والشيخ محمد علي حوماني، وغيرهم. وما أن وصلوا إلى مقام صافي وقد أنهكهم التعب حتى خاطب الشيخ كاشف الغطاء المقام بقوله: (سلام الله عليك يا صافي ما أكثر أتعابك وأقلّ ثوابك). وصودف أن الأستاذ أديب التقي قد علقت «نعله» بين الصخور فقطعت نصفين فتابع سيره «حافياً» فخاطب مقام النبي صافي بقوله:

نبي الله يا صافي أتيت أزوركم حافي
وقد قطعت نعلي ولم أسمعف بإسكافي

وفي صيف عام ١٩٥٢م زار جبّاع العلامة الشيخ قاسم محيي الدين النجفي وحلّ ضيفاً على أقاربه آل محيي الدين وبقي طيلة أيام الصيف متنقلاً في قرى جبل عامل، وكان أينما حلّ موضع حفاوة وتكريم وكان يلتف حوله الأدباء بالنظر لما كان يمتاز به من أدب جم ولطف الحديث والفكاهة فتطيب للأدباء جلساته، وعندما ذهب إلى النجف الأشرف أرسل قصيدة

طويلة افتتحها بمدح الإمام علي عليه السلام، ثم داعب الأدباء العاملين بذكر تعابيرهم العاملية منتقداً ما فيها من ألفاظ غير مألوفة في العراق وهذه بعض أبيات من القصيدة:

أنا إن عن لي تذكر (مبسو
أو تصورث (يا لطيف) تعجبت
أو تعطرت في أبي الحسن الزاكي^(١)
قد حباني الزيتون وهو أدام
فتذوقته فكدت من الصا
سيدُ جاءنا (بيدي وهيكي)
(وكماني) (وطرطش لأواعيك)
رب رحماك من تراكيب عرب
رب رحماك من مصاليت قد شنوا
فهجوا منه كل حرف هجاء
قلبوا السنخ من حروف الهجا
لست أنسى أبا سليمان^(٢) إذ جا
ثم ناداه بإحتدام (أواما)
فحسبت السماء ترسل صوت

فأجابه الشيخ محمد رضا الزين بقصيدة ذكر فيها بعض التعابير العراقية والأكل العراقي نأخذ منها:

جئت (يا قاسم) بفر معان
وتلطففت في نظامك لكن
قد عرفناك منصفاً فلماذا
عبت «هيكي» ومثل «هيكي كمانا»
عبت «طرطش» وأنت «هتشي ودبشي»
كل قطر تراه يخلق لفظاً
كيف تنسى (منجاسة) فوق (قاب)

أفرغت بالقوالب المسجديه
لم تصنه عن خطة العنجهيه
لم تراع ما تقتضيه السجيه
مثل «يدي» ألفاظنا العامليه
مثل «طرطش» سماجة لغويه
قد تعدى المناهج العربيه
فوق «رازونة» بمصدر البننيه

(١) يشير إلى السيد محمد الحسن يوسف.

(٢) إشارة إلى العلامة الشيخ محمد رضا الزين إذ كان ضيفه في كفرمان.

إن ألفاظكم «كعتوي» وشنهور
(لغة تنفر المسامع منها)
عفت زيتوننا وأكل طعام
إن من يجعل الجراد طعاماً
أنسيت الكروش وهي وعاء
(لست أدري ولا المنجم يدري)
قد دعوناك مرة لفداء
إن داري روض تحف به الأزهار
فيه ريا الورود فاح ولكن
يجمع الماء والصفاء وهواء
إن تكن مفلساً فزرني تجدني
وتفضل إلى السمات بشكل
ارفع الكم للسواعد وانزع
دلع الصدر للهواء وكنفش
واترك الأكل بالمعاليق وانسف
واضرب الكف (بالمشاقب) وانشد
إن رزاً مطبقاً (بزررشك)
فاملاً (القاب بالجراد) وكله
واشرب الماء (بالمناجيس) واحذر
إن تزرني أطعمك كل لذيذ
ويخان وبصمة بلباً
انحر البدن اذبح الكبش آتي
مرمر الحلق فالمرارة منه
إن ترد (قيمراً) فعندي (هوش)
أنت مُلا وأنت شيخ كبير
كل هنيئاً بسرعة ثم غسل
اضرب الكف بالتراب وفرفك
واشرب الشاي (بالكلاس) ودعني
قلت شعراً وقلت شعراً فميز

مثل (اشلون كيفكم) همجيه
وكذلك الطبائع البشرية
هو أشهى الطعوم (كبة نيه)
كيف يقلبي اللحوم وهي شهيه
ملؤه الفرث أكلة وحشيه
(شنهي) هذه المآكل البدويه
في مكان رحابه عاديه
ذات الروائح المعطريه
فاقد الشم لا يراها زكيه
طاب مثل الخلائق النجفيه
مثل سيل الغمام كفي نديه
مثل وصفي وهذه الكيفيه
عمة الرأس والبس الطاقيه
وتنحنج وارم العبا في (الزويه)
بلطاف اليدين عشراً سويه
(شنهور هذا وشنهور هذه القضيه)
ودجاج لأكلة عجميه
وكل الكرش واترك الكبة نيّه
لا (تطرطش) زيناتك القطنيه
من قواز وكبة محشيه
ولذيذ صفيحة مقلبيه
من خوابي زيتوننا (بشويه)
بعد زاد حلاوة ذاتيه
مثل (هوش) المعدان كراديه
من شيوخ المشخاب والهنديه
بعد أكل الطعام كالعربيه
ثم مسح يديك (بالخاشيه)
بالفناجين أحتسي (العدنيه)
أي شعر أحق بالأولويه

الفصل الرابع

جُبَاع في العهد الحاضر

بدء النهضة الحديثة «١٩٥٣»

ما كاد لبنان ينعم في ظل الاستقلال وتتسلم الأيدي اللبنانية دفة الحكم ومقاليد الأمور حتى أخذت النهضة تدب سراعاً في كافة المجالات وتعم جميع القرى والداكر اللبنانية. ومن البديهي أن يُصيب (جباع) ما أصاب غيرها من تقدم وازدهار، فتنتلق في أجوائها الصافية تبشير الوثبة الجديدة معلنة ثورة قوى الخير والمعرفة لتبني وتشيد، وتعمر في كافة المرافق والاتجاهات.

وبالفعل شرع الواعون المخلصون الأوفياء من أهالي (جباع) الناهضة يعملون بجِد ونشاط وبذل وتضحية منذ عام ١٩٥٣ ميلادية واضعين كافة الإمكانيات المادية والمعنوية بغية إعادة مكانة بلدتهم الاجتماعية والعلمية والاقتصادية، وما عثم أن حلّ النور محل العتمة والظلام، وانتشر العلم والعرفان بدلاً من الجهل، وشيّدت المباني الحديثة هنا وهناك على أنقاض الخرائب العتيقة البالية.

وفي فترة وجيزة من الزمن غدت (جباع) قبلة للأنظار، ومنشجماً لطلاب الراحة والاستجمام، وبذلك أخذت تستعيد أمجادها السالفة، وعزّها الغابر رويداً رويداً، بفضل همّة وغيره واندفاع أبنائها الأشاوس.

وعندما نقول جباع أخذت تستعيد مكانتها منذ بزوغ فجر النهضة اللبنانية الحديثة لا نطلق ذلك جزافاً، بل نقولها والإيمان يملأ قلوبنا، معتمدين في تفاؤلنا على مخططات المشاريع العمرانية التنظيمية المعدة لهذه الغاية النبيلة.

ولنرجع قليلاً إلى عام ١٩٢٢م لنقلب صفحات التاريخ ونستعرض أعمال أول بلدية أنشئت في هذه البلدة وعيّن مجلسها من قبل السلطات الحاكمة تعييناً، أو بالأحرى فرض فرضاً كما كانت تفرض المجالس البلدية عادة في لبنان. فيتبين لنا بوضوح وجلاء بأن البلدية منذ ذلك التاريخ وحتى عام ١٩٥٢ لم تعمل ما يستحق الذكر.

وفي نهاية عام ١٩٥٢ ميلادية أجريت انتخابات المجالس البلدية في عموم لبنان، ومن بينها (جباع) ففاز برئاسة المجلس البلدي مؤلف هذا الكتاب، وبالعضوية كل من السادة عبد الكريم غملوش (نائب رئيس)، ومحمد علي صفاوي، والسيد علي نور الدين، ورضي عيسى كركي، وأحمد دهيني، وأحمد مهدي رعد.

ولما تسلمت الإدارة هذه الهيئة المنتخبة انتخاباً شرعياً راحت تدرس وتخطط وتنظم بموجب برامج مدروسة دراسة عميقة بغية النهوض بهذه البلدة عمرانياً واجتماعياً واقتصادياً، وكان من حصيلة جهودها وجهود الهيئة الجديدة التي أعقبتها سنة ١٩٦٣م والمشكلة من المؤلف رئيساً وعبد الكريم غملوش نائباً للرئيس، وعضوية السادة قاسم محسن كركي والسيد علي نور الدين، وأحمد مهدي رعد، وأحمد عباس دهيني، وعبد الكريم جزيني، وعبد السلام صفاوي، ومسلم حرشي، وعبد أحمد كركي. فتحققت المشاريع والأعمال التالية:

مشروع كهرباء جباع وعين أبو سوار

كان باكورة إنتاج البلدية في عام ١٩٥٤م تنفيذ مشروع الكهرباء لإنارة البلدة تعزيزاً للاصطفاف ولتقف في صف غيرها من القرى المتحضرة في عصر النور، وبالفعل تمّ تنوير (جباع) في منتصف عام ١٩٥٥م، والجدير بالملاحظة أن بلدية (جباع) هي الوحيدة بين جميع بلديات الجنوب التي وفّرت الكهرباء للمواطنين على نفقتها ومسؤوليتها. وبلغت تكاليف هذا المشروع الحيوي أربعة وثمانين ألف ليرة لبنانية (٨٤٠٠٠) ل.ل.

التعمير بعد الزلزال

في عام ١٩٥٦م نكبت البلاد بالزلزال، ولكن الجمعيات والهيئات المسؤولة التي كانت تقدم المساعدات للمناطق المنكوبة حرمت (جباع) أو بالأحرى تناستها فلم تقدم لها أية مساعدة، لذلك قمنا بحملة صحفية لفتنا فيها الأنظار إلى ضرورة الأخذ بيد (جباع) المنكوبة، وما عتّم أن انهالت علينا المساعدات من كل حذب وصوب ومن مختلف الهيئات، فقمنا



محطة التوليد الكهربائية التي أنشأتها البلدية على نفقتها ومسؤوليتها عام ١٩٥٤

باستلام الخيام ووزعناها على المنكوبين، ومن ثم شرعنا بوضع الاتفاقات مع المهندس المسؤول ليشروع في إعادة تشييد المنازل وفقاً لأحدث الأصول الهندسية، وتوخينا من وراء عملنا هذا أن لا نبقي على أي منزل قديم. وبالفعل شيد الأهالي بمواد التعمير مائتين وسبعة بيوت جديدة، ورمموا سبعين بيتاً. ولقد ساعدتنا هذه النكبة على فتح الشوارع وفقاً للتخطيط الذي أعدته البلدية لهذه الغاية، قبل الزلزال.

المشاريع المائية

مياه نبع عكيتا:

لقد كانت مياه (عكيتا) من الأحلام الغالية التي تراود مخيلة أهالي جباع منذ عشرات السنين، وفي عام ١٩٥٥م استجابت وزارة الأشغال العامة لرغبة الأهالي وحققت هذا الحلم، فبنت هذا المشروع الحيوي الهام وبدأت العمل فيه على عدة مراحل، وبوشر بفتح نفق تحت الأرض باتجاه قاعدة الجبل الذي تنبع منه مياه (عكيتا) شتاءً وتنضب صيفاً، ولقد أعطت عملية فتح هذا النفق أكلها فتفجرت فيه جميع الينابيع التي كانت تنبع من عدة مواقع في تلك البقعة ومنها (نبع القبي) و(نبع البسيس) و(نبع الشيخ) و(نبع المغارة)، والجدير بالملاحظة أن هذه الينابيع جفت جميعها بتأثير فتح نفق (عكيتا) كما ألمحنا سابقاً، والظاهر أنها تجمعت فيه، وما زال العمل مستمراً حتى هذا اليوم لإتمام هذا المشروع الجبار.

مياه نبع عين أبو سوار:

في عام ١٩٥٤م قامت الدائرة المائية في وزارة الأشغال العامة بأعمال فتح نفق بشكل حرف (T) في نبع عين الفوقا لاستنباط المياه الجوفية. ولقد أعطت هذه الحفريات نتائج مرضية وموفقة فزادت كمية المياه المتدفقة في هذا النبع مقدار ثلاثة أضعاف عما كانت عليه في السابق، وأصبحت مياهه متوفرة صيفاً شتاءً بينما كانت بالماضي لا تسيل إلا في فصل الصيف وتنقطع في فصل الشتاء.

مياه الشفة:

في عام ١٩٥٧ أجرت وزارة الأشغال العامة تغيير شبكة مياه الشفة واستبدلتها بقساطل ذات قطر (٣) إنش من مصدر النبع في محلة (البيس) وحتى الشبكة الداخلية في البلدة، هذا بالإضافة إلى الشبكة الداخلية الجديدة التي مددت بالبلدة.



باب النفق لمشروع مياه نبع (عكيتا)

في محلة القبي الذي باشرته وزارة الأشغال العامة منذ عام ١٩٥٥م

خزانات مياه الشفة:

وأنشأت وزارة الأشغال العامة عام ١٩٥٩ خزاناً لمياه الشفة في جباع سعته مائتا متر مكعب مع مصفاة للتكرير، وخزاناً إلى عين أبو سوار سعته خمسون متراً مكعباً.

وفي سنة ١٩٦٦م أنشأت وزارة الأشغال أيضاً خزاناً في محلة قلعة عين أبي الفضل سعته مائتا متر مكعب مع شبكة مياه لجباع والمرجة ومحلة رأس العين بالإضافة إلى خط رئيسي قطره (٦) إنش لتزويد جباع ومنطقتها بمياه الشرب المنقولة من نبع الطاسة بطريقة الضخ الآلي.

مياه الري

مياه الري وتنظيماتها:

كانت مياه الري في السابق يتصرف فيها مراقب المياه على هواه بأساليب فوضوية ويأخذ أجرته من الأهالي مباشرة، فعمدت البلدية إلى تنظيم هذا الأمر فتبنت المراقب وأعطته راتباً من صندوقها، وأخذت تجبي الرسوم من أصحاب الحق لحساب الصندوق، وبذلك وزعت المياه بالقسطاس فأعطت كل ذي حق حقه وقضت على التلاعب الذي كان يحصل في السابق من قبل مراقبي المياه، فتدنت مدة الدور التوزيعي للمياه من العشرين أو الخمسة وعشرين يوماً إلى فترة تتراوح ما بين العشرة أو الأربعة عشر يوماً، مما أعطى زيادة ملحوظة في دخل المزارعين وزيادة الإنتاج لقصر مدة الري.

أقنية الري:

لوحظ بأن أكثر المياه السائلة إلى البلدة تذهب وتضيع لعبورها بأقنية ترابية، لذلك فكرت وزارة الأشغال سنة ١٩٥٥م بجعل تلك المياه تسيل بواسطة أقنية من الباطون، وقد جرى تنفيذ هذا المشروع الهام على مراحل سنوية منها ما قامت البلدية بتنفيذه على حسابها الخاص، ومنها ما نفذ على حساب وزارة الأشغال العامة. وفي عام ١٩٦٥ انتهت أعمال أقنية الري الباطونية، فوصلت المياه إلى كافة البساتين وجميع الأملاك، وشملت أعمال هذه الأقنية أيضاً أملاك مزرعتي عين أبو سوار وكفرة، وبلغ طولها سبعة عشر ألف متر.



الخزان الكبير لمياه الشرب أنشأته وزارة الأشغال العامة عام ١٩٥٩

الطرق العامة

طريق صيدا المجيدل جباع:

يربط جباع بمدينة صيدا طريق يمر عبر المجيدل ظلّ الأهالي يطالبون بشقّها منذ عهد الاستعمار الفرنسي، وكانت السياسة المحلية تلعب دورها لعرقله هذا المشروع الهام، وفي حالة تخصيص أي اعتماد لهذا الغرض كانت المبالغ المخصصة تتحول إلى طريق أخرى. وما عثم أن قيض الله لهذه البلدة من أنقذها من هذا الحرمان وهو عطوفة عادل بك عسيران الذي سعى سعيًا حثيثاً لدى وزارة الأشغال العامة في الفترة التي ترأس فيها المجلس النيابي، مما جعل وزارة الأشغال تخصص الاعتمادات السنوية وتشرع في العمل حتى تمّ إنجازها عام ١٩٥٧ وبذلك تأمن لجيع شريانها الحيوي الذي يربطها بصيدا، فبوركت الأيدي العاملة المخلصة.

الطرق الداخلية في جباع:

قامت البلدية عام ١٩٥٧ بتلزييم الكورنيش الغربي حول البلدة وشارعي زقاق زين، وشارع المدرسة، وذلك لشقها وتعبيدها وتزفيتّها، ورفع الأنقاض التي خلفها الزلزال عام ١٩٥٦. وقد تمّ إنجاز هذه الخطوات.

وفي الأعوام التالية أكملت البلدية شق وتعبيد جميع الطرق الداخلية، إما بالزفت أو بالباطون، وفي الشوارع المنحدرة أوجدت مدارج من الباطون.

هدم الدكاكين التي كانت في الساحة:

استمكت وزارة الأشغال العامة الدكاكين التي كانت في الساحة العامة مع الأملاك التي كانت تحيط بها بقصد توسيع الساحة، وقد جرى هدم هذه الدكاكين بواسطة آليات مصلحة التعمير، واستمكت البلدية أيضاً الأملاك الواقعة على جانبي طريق صيدا عند مدخل البلدة، وشق الشارع امتداداً من الساحة حتى بيت نمر رعد، ثم شق طريق آخر من محلة المقييل حتى بيت موسى صالح.

طرق عين أبو سوار:

باشرت البلدية عام ١٩٥٩ بفتح الشوارع في عين أبو سوار، وشيّدت بعض الجدران، وذلك بالاتفاق مع الأهالي الذين ساهموا بهذه الأعمال مع البلدية.



أقية الري القائمة على أعمدة أنجزت عام ١٩٥٧

أشغال مزرعة كفرّة:

في عام ١٩٥٥ جرى تحويل المياه الشتوية عن مزرعة كفرّة لتلافي خطر مداهمة المياه لبيوت السكن وذلك بشق قناة لتحويل مجرى المياه ومنعها من التسرب من المزرعة.

إنشاء عبّارات

في عام ١٩٥٦: جرى بناء ثلاث عبّارات على الطريق العام لمزرعة كفرّة.

المشاريع الزراعية

تشحيل صنوبر مشاع البلدية

قامت البلدية عام ١٩٥٤ بتشحيل جانب كبير من صنوبر مشاع البلدية وتنظيفه من الطفيليات لمساعدته على الإنتاج وزيادة المحصول.

تحريج مشاع (الميدة):

عمدت البلدية عام ١٩٥٥ إلى تحريج المشاع المعروف (بالميدة) ببذور الصنوبر على ثلاث مراحل لمدة ثلاث سنوات متوالية وتقدر المساحة التي جرى تحريجها بمائتين وخمسين دنماً، فنمت تلك البذور نمواً مطرداً، مما يشر بأحسن النتائج في المستقبل، ولقد أصبح ذلك المكان اليوم منتجعاً ومنتزهاً للمصطافين والعائلات يتفياون بظلاله.

المعارض الزراعية:

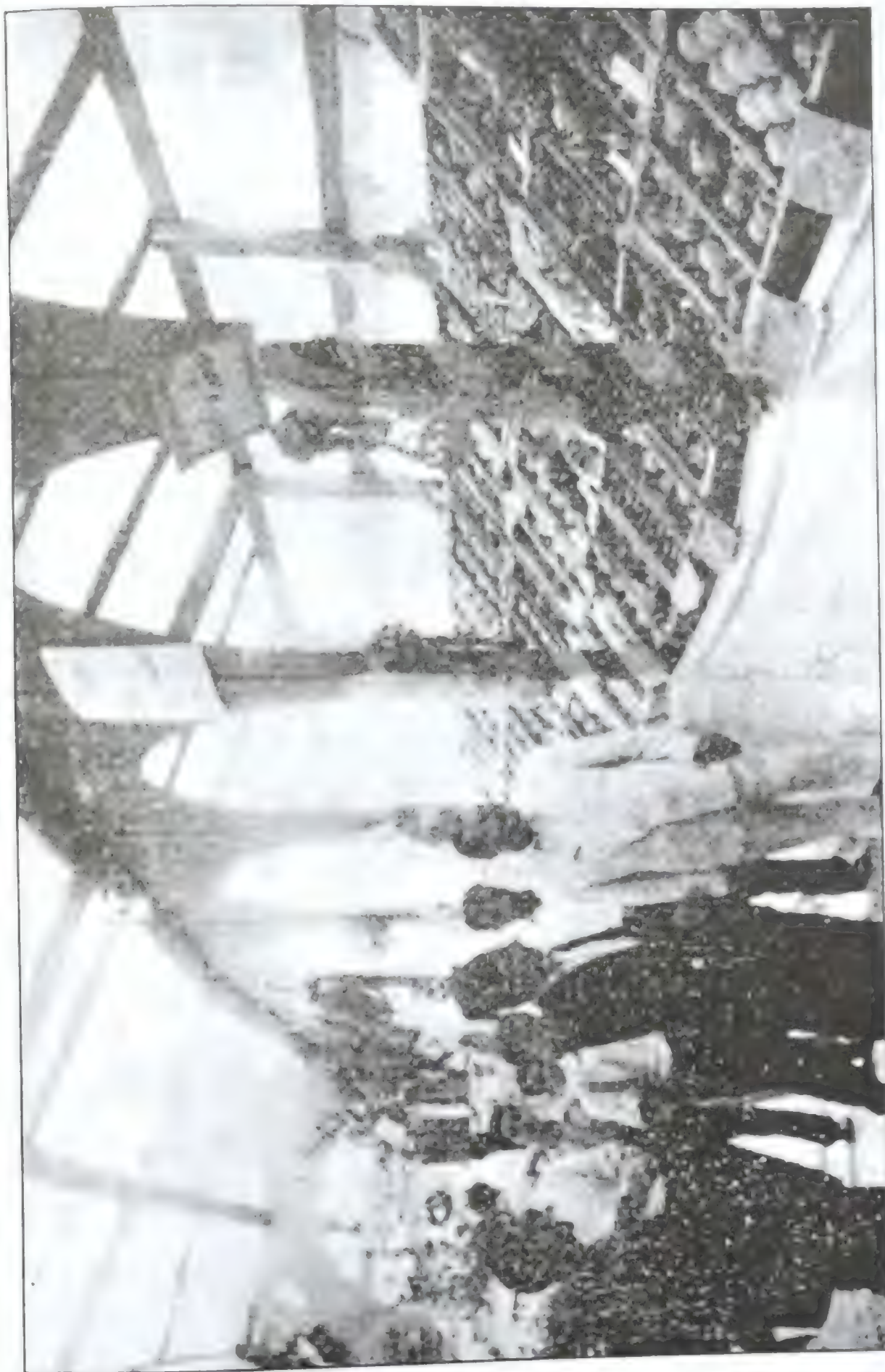
رغبت البلدية بتنشيط المزارعين وتشجيعهم لتحسين إنتاجهم الزراعي من حيث النوع والكمية، فأقامت المعارض الزراعية في الأعوام التالية ١٩٥٥ و ١٩٥٧ و ١٩٥٩ وذلك بغية إيجاد روح التنافس بين المزارعين ليعرضوا أحسن إنتاجهم الزراعي، ووزعت البلدية بعض الجوائز على المزارعين الذين ساهموا في هذه المعارض.

كلمة شكر وتقدير:

لا بُدّ من كلمة حق نقولها بأمانة وإخلاص قبل نهاية هذا الفصل الذي أتينا فيه على ذكر المشاريع المنجزة ننوه فيها بمدى الخدمات الجليلة والفوائد العظيمة التي قدّمها بمساعدتنا من أجل رفع مستوى جبّاع «عطوفة عادل بك عسيران» يوم كان رئيساً للمجلس النيابي اللبناني، فقد أدرك مدى المسؤولية الملقاة على عاتقنا تجاه جبّاع فشملها بعنايته الزائدة وعطفه



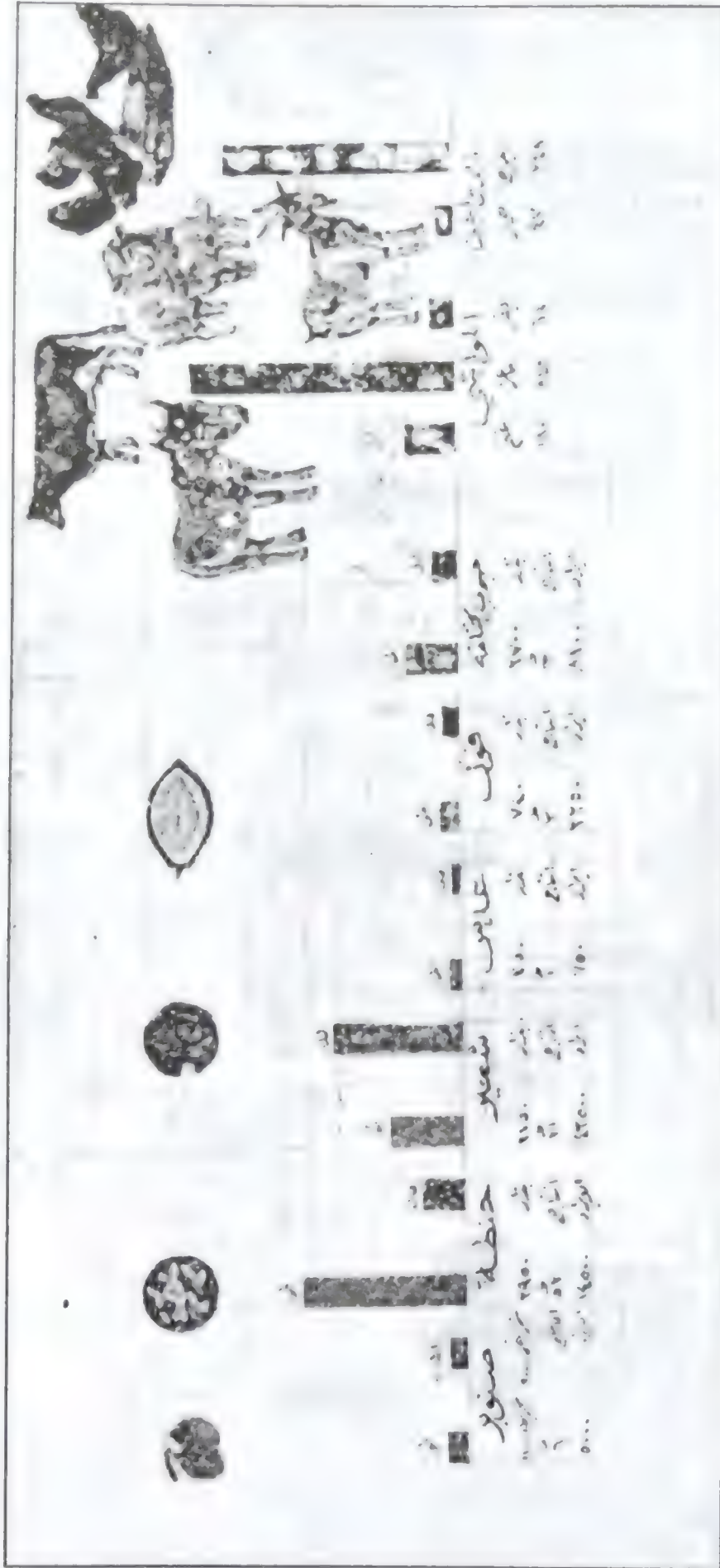
مشهد من حفلة المعرض الزراعي الذي أقامته البلدية عام ١٩٥٧ ونرى الرئيس عادل بك عسيران برفقة كلمة.



مشهد من المعرض الزراعي عام ١٩٥٥ الذي أقامته البلدية في جباع.



مشهد من حفلة المعروض الزراعي الذي أقامته البلدية عام ١٩٥٩ ويرى المؤلف يلقي كلمة الافتتاح.



بيان إحصائي للدواجن والمواشي والحيوب في مجاع عام ١٩٦٤.



بيان إحصائي مفصل للخضار التي تزرع في جباع
مساحة الأرض وإنتاجها بالأطنان وإيراداتها بالليرات اللبنانية.

البالغ فأعطى المثل الأعلى للعاملين المخلصين، ولا غرو فهو لم يدخر وسعاً في بذل الكثير من طاقاته الخيرة لدعم ومساندة كل مشروع يهدف إلى تقدم وازدهار جباع لتكون نقطة انطلاق ومثالاً يُحتذى به للتقدم الحضاري. ولولا معاضدته ومساندته في كافة المجالات لما تيسر لنا تحقيق ذلك كله في برهة وجيزة.

المسلخ:

أنجزت بلدية جباع بناء المسلخ الفني عام ١٩٥٩ والذي بدىء العمل فيه عام ١٩٥٥ بمساعدة مؤسسة النسر اللبنانية ومخيم العمل الدولي، الذين ساهموا بتقديم اليد العاملة، كما تكفلت البلدية بتقديم المواد للبناء.

في الثامن عشر من أيار سنة ١٩٥٩ أوفدت وزارة الشؤون الاجتماعية إلى مصر بعثة ريفية كان مؤلف هذا الكتاب عضواً فيها بدعوة من منظمة الأمم المتحدة (الأونيسكو) للدراسة والاطلاع على برامج الإنعاش الريفي الذي تقوم به الأمم المتحدة في الريف المصري. واستغرقت الزيارة مدة أسبوعين.

سنترال للهاتف:

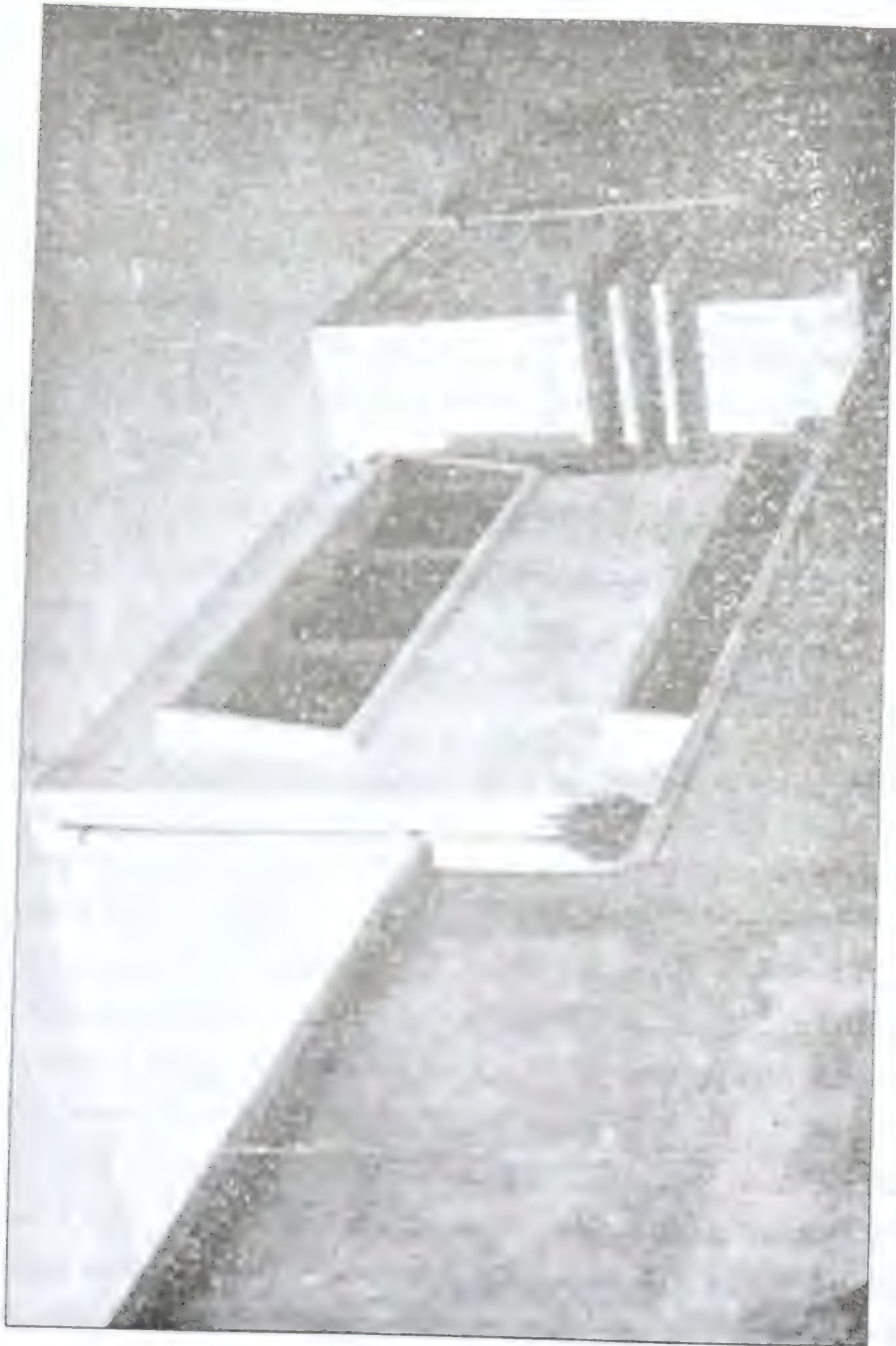
وفي أول عام ١٩٦٥ تمّ إيجاد سنترال للهاتف نصف (أوتوماتيكي) وقد كان الفضل في مساعدتنا على تحقيقه الرجل الإنساني الكبير الدكتور محمد كنيعو يوم تولى وزارة البرق والبريد.

المدرسة الرسمية:

كان تقرير المدرسة الرسمية والمطالبة بزيادة المعلمين ورفع مستواها من الأمور التي استأثرت باهتمام البلدية لأن معظم أهالي جباع كانوا مجبرين على وضع أبنائهم في معهد دير مشموشة، والنبطية، وصيدا، وبيروت.



الملخ الحديث الذي أنشأته البلدية بمساعدة مؤسسة النور اللبنانية ومخيم العمل الدولي عام ١٩٥٥.



مبنى المدرسة الرسمية في جُباع

ويظل في مدرسة جبّاع أولئك الطلاب العاجزون عن دفع نفقات التعليم الباهظة خارج مدرسة جبّاع.

وبفضل الجهود المتواصلة زيد عدد المعلمين وجرى تسليم إدارة المدرسة إلى مدير حازم قدير، كان ولم يزل يبذل قصارى جهده للسير بالمدرسة خطوات سريعة نحو الأمام، باذلاً ما بوسعه لرفع مستواها العلمي، وهو الأستاذ (أنطوان أبي سمرا) صاحب الفضل الكبير فيما وصلت إليه مدرسة جبّاع من نجاح جعلها من أحسن المدارس الرسمية في لبنان. إذ إن معدل النجاح لمن تقدموا لنيل الشهادات الابتدائية والتكميلية لم تصبه أية مدرسة أخرى، الأمر الذي يدعونا أن نسجل لهذا المدير في تاريخ جبّاع وازدهار النهضة العلمية في عهدها الثالث هذه المآثر المشكورة.

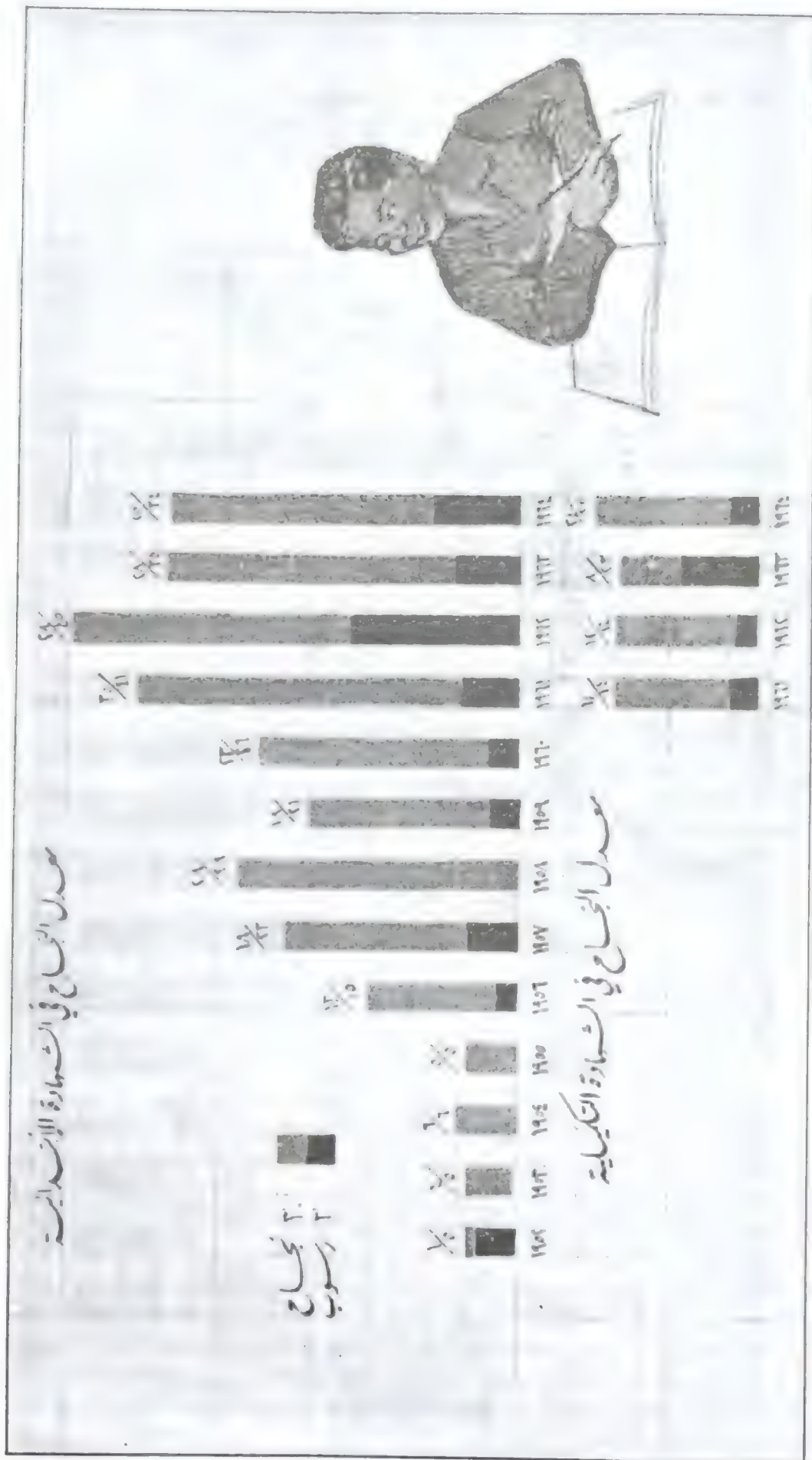
بناء المدرسة:

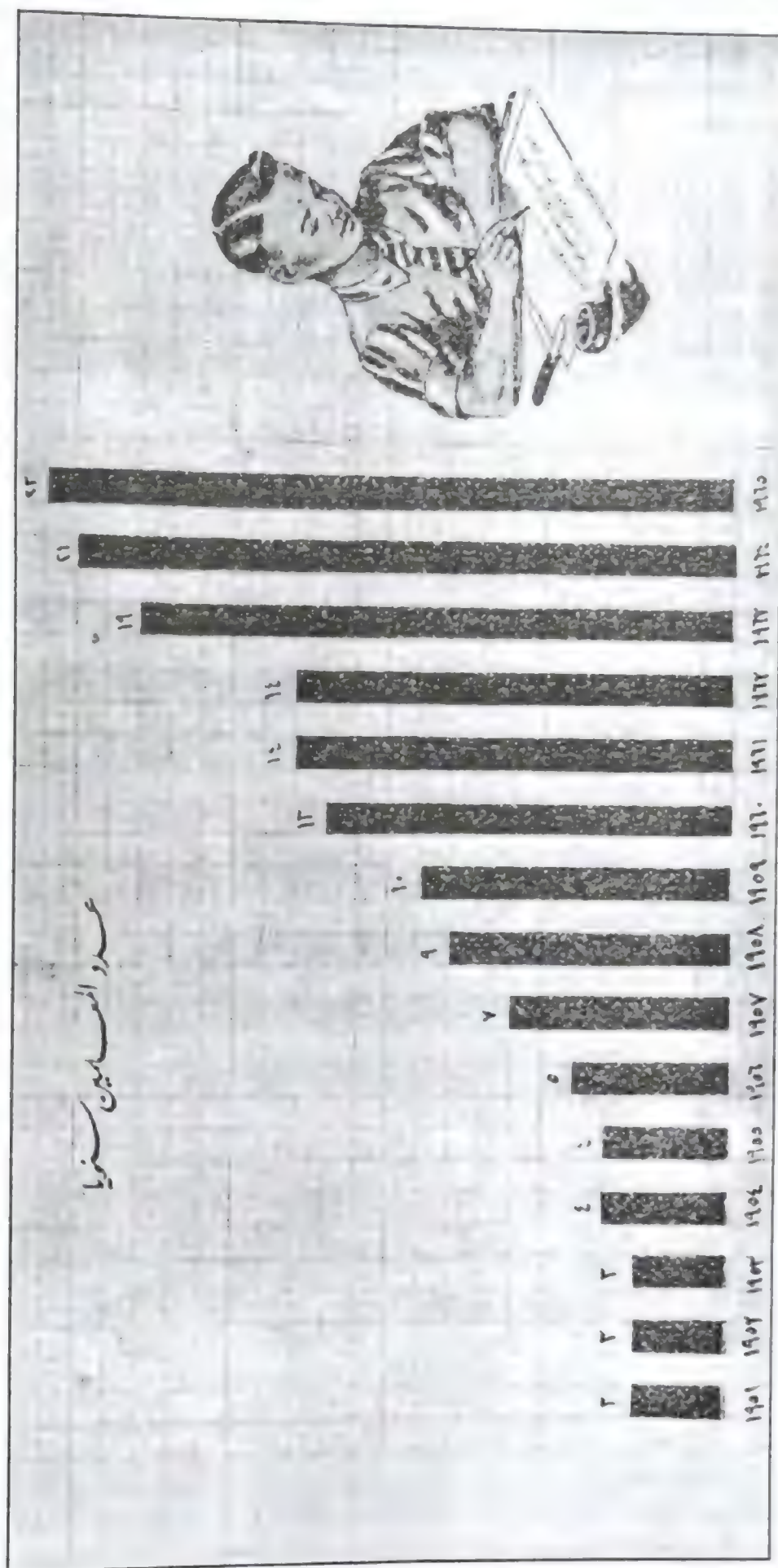
في عام ١٩٥٨ ونتيجة للمطالبة المستمرة بالحاح من وزارة التربية الوطنية شُيّدت إدارة الصندوق المستقل للأبنية المدرسية الرسمية في جبّاع على أنقاض السرايا القديمة التي كانت من بقايا العهد التركي وقيل: بأنها بنيت من قبل الحكام (المنكرين).

فبنيت من طابق واحد على أحدث طراز، ثم شُيّد الطابق الثاني في عام ١٩٦٦ وبذلك استغنت البلدية عن الكثير من المباني التي كانت تنفقها سنوياً لاستئجار البيوت للمدرسة، وبنفس الوقت وفّرت على جيوب الأهالي المباني الطائلة التي كانوا يدفعونها كنفقات لتعليم أبنائهم خارج البلدة. وتضم المدرسة الآن ٢٤ معلماً ومعلمة باعتبار التعليم فيها مختلطاً، يتولون تدريس وتعليم ٤٧٠ طالباً وطالبة.

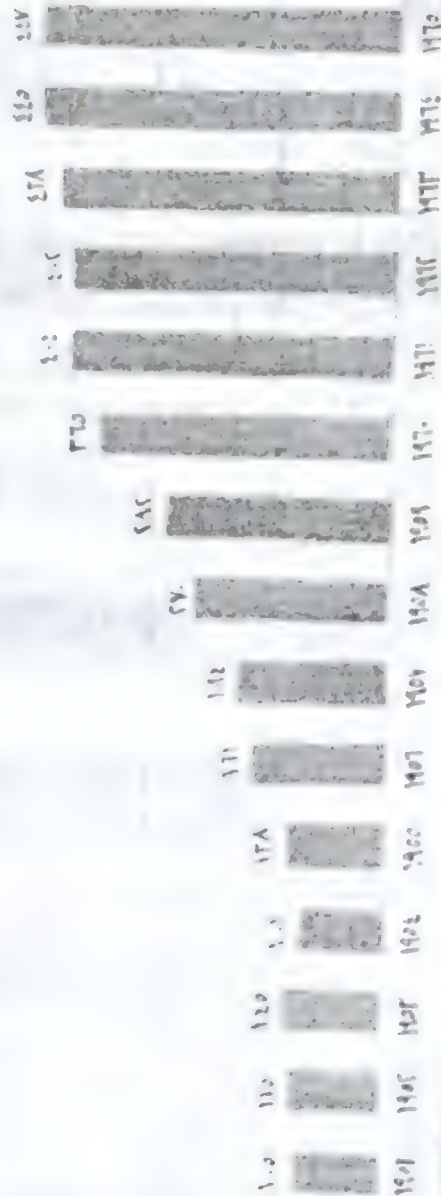
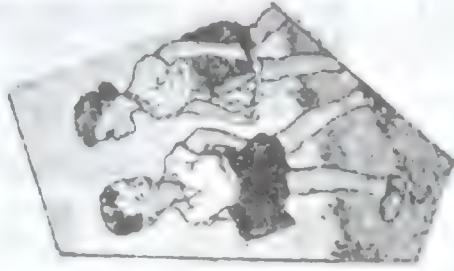
ولقد تخرّج من هذه المدرسة - منذ عام ١٩٥٢ حتى نهاية عام ١٩٦٦ - ٣١٤ طالباً وطالبة نجحوا بالشهادة الابتدائية «السرتفيكا». وفي عام ١٩٦١ أصبحت المدرسة تكميلية ففاز من طلابها في فحوص الشهادة التكميلية «البروفيه» ٩٤ طالباً وطالبة ومن هؤلاء الطلاب من أكمل تحصيله الثانوي والجامعي فنالوا الشهادات التالية:

أطباء ٤ صيدلي ١ هندسة معمارية ٤ هندسة ميكانيك ٢ ليسانس فلسفة ٢ ليسانس آداب ٢ ليسانس حقوق ٣ فلسفة ٢٤ الشهادة التعليمية ١٨ الصنائع ٧ الزراعة ٣ أساتذة بكالوريا مدرسون ٣١ ومما تقدم ملاحظ بأن جبّاع في «عهد النهضة الحديثة» أخذت تستفيق من سباتها العميق لتستعيد مكانتها العلمية السابقة، بحيث أصبح الإقبال على التعليم بشكل

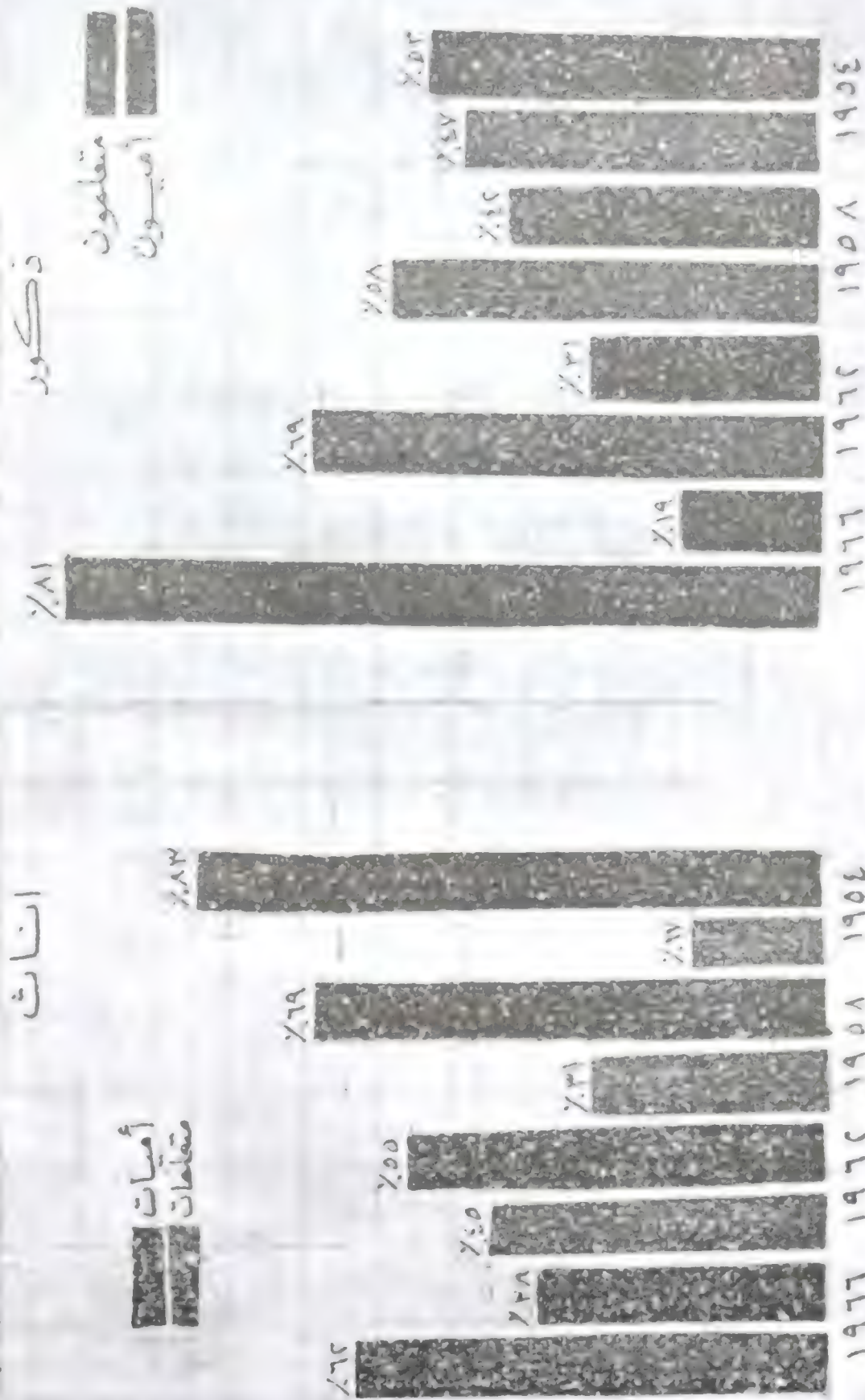




الأصاء التلويبي في مدرسة جمباع الرسمية عدد الطلاب سنويا



اتجاه جباة نحو تصفية الأمية



جدول إحصاء يائي يري كيف تددت نسبة الأمية وارتفعت نسبة المتعلمين خلال السنوات الموضوعة

جماعي، والجدير بالملاحظة أن بلدية جباع كانت قد جعلت التعليم إلزامياً لمدة ثلاث سنوات، ومدّت يد المعونة إلى المحتاجين وراحت تحث المواطنين على طلب العلم والارتشاف من ينبوع المعرفة، ومن مراجعة جدول الإحصاء البياني المنشور يثبت لنا سير التعليم وتقدمه وارتفاع نسبة المتعلمين والمتعلّقات منذ عام ١٩٥٤ وحتى عام ١٩٦٦ ميلادية. وهذا بالطبع آخر إحصاء أجريناه لهذه الغاية.

المشاريع الخيرية

لمسنا بأن جباع تفتقر إلى مسجد للعبادة يتناسب مع نهضتها العمرانية الحديثة ليؤمه المصلون وخاصة أيام الاصطياف عندما تمتلئ جباع بالمصطافين وأغلبهم من صيدا وصور، فتنادينا عام ١٩٥٤م ونفر من الأخوان المؤمنين الغيورين لبناء مسجد «الواطه» فكان في طليعة المتحمسين لهذا المشروع الخيري الديني الهام ابن جباع البار المهندس علي تقي الدين، فوضع التصميم وتولى بنفسه الإشراف على البناء، ولم تقف غيرته عند هذا الحد بل تعداها إلى المساهمة في جمع التبرعات. وفي عام ١٩٥٧ فرغ من بناء المسجد فجاء آية في الإبداع الفني والهندسي، وأصبح قبلة للأنظار ونقطة انطلاق دفعت - الغيرة - الكثير من قرى الجنوب لبناء المساجد.

النادي الحسيني الاجتماعي:

رأينا من الضرورة بعد الفراغ من بناء المسجد أن نقوم ببناء النادي الحسيني الاجتماعي تحت إشراف المهندس علي تقي الدين الذي لم يدخر وسعاً في سبيل تحقيق هذا المشروع، فكان أكبر عون لنا على تحقيقه باعتباره ضرورة لإقامة الاجتماعات في المناسبات الاجتماعية لينمي روح المحبة والإخاء، وبالفعل تمّ إنجازه في مطلع عام ١٩٥٨ ميلادية.

مغتسل الأموات:

عندما باشرنا بوضع مخطط النادي الحسيني عام ١٩٥٧ خصصنا الطابق الأرضي منه ليكون مغتسلاً للأموات، فأعدناه على أحدث طراز وجعلناه شبيهاً بغرفة العمليات التي توجد عادة في المستشفيات، ونستطيع أن نعتبر هذا المغتسل الأول من نوعه في البلاد الإسلامية. وبوجوده لم يعد من الضرورة غسل الميت في بيته لما يترك هذا العمل من أثر في نفوس ذوي المتوفى، ثم يوضع في غرفة حديثة أعدت خصيصاً لراحة الميت بعد الغسل، وعندما تعلن



مسجد «الرواطه» الحديث تم بناؤه عام ١٩٥٧.

الوفاة سرعان ما ينقل المتوفى إلى هذا المغتسل حيث يتم غسله ثم ينقل من هناك ليوارى في مقبره الأخير، وبذلك توفر على آله وذويه الكثير من المتاعب ويخفف بعض الآلام والأحزان، وحبذا لو أصبح هذا المشروع قدوة لكافة البلدان الإسلامية.

المركز الصحي الاجتماعي:

شيدت جمعية البر والإحسان الإسلامية لأبناء جباع بالتعاون مع البلدية في جباع مركزاً صحياً على أحدث طراز، يتألف من طابقين ضخمين أضفى عليهما حسن التنسيق آية من الروعة والجمال، مما جعله قبلة للأنظار ومقصداً للزوار.

تمّ بناء هذا المركز بفضل تبرعات المحسنين وبأموال الجمعية والبلدية بدون أية مساعدة حكومية.

ولقد تعاقدت الجمعية مع مصلحة الإنعاش الاجتماعي لتأمين الخدمات الصحية والاجتماعية التي تحتاجها المنطقة، وذلك بالمساهمة والمشاركة في النفقات، وبدأ العمل فيه في أول حزيران ١٩٦٤م ويؤدي هذا المركز الخدمات التالية:

القسم الصحي:

يحتوي هذا القسم على مستوصف يضم مجموعة من الغرف، غرفة خاصة للمعاينة الصحية مجهزة بكافة المعدات العصرية اللازمة لهذه الغاية، وغرفة لمعالجة الأمراض النسائية تتوفر فيها أحدث الآلات الطبية، وغرفة جُعِلت كصيدلية تتوفر فيها جميع أنواع وأصناف الأدوية التي يحتاجها المريض، وغرفة أعدت لانتظار المرضى والمراجعين.

ويشرف على هذا المستوصف مجموعة خيرة من الأطباء الأخصائيين بأمراض الأطفال والنساء والداخلية والصحة العامة، وتوزع الأدوية مجاناً للمرضى، ويساعد الأطباء ممرضة، قابلة قانونية، ومساعدة، ويتبع المستوصف نظام البطاقة الصحية، والملفات العائلية التي توضع فيها بطاقة كل فرد من أفراد العائلة، وتدوّن في هذه البطاقات حالات المريض عند كل معاينة وذلك على أحدث الأساليب المتبعة.

ويستفيد من خدمات هذا القسم أبناء جباع ومنطقتها التي لا تقل عن خمسة عشر ألف نسمة، ويعالج سنوياً أكثر من ستة آلاف مريض.

منبني دار رعاية الأطفال جباع



الطابق الأول من هذا المبنى أعد خصيصاً لرعاية الطفولة،
والطابق الثاني خلية والإمام الحسين، الاجتماعية.

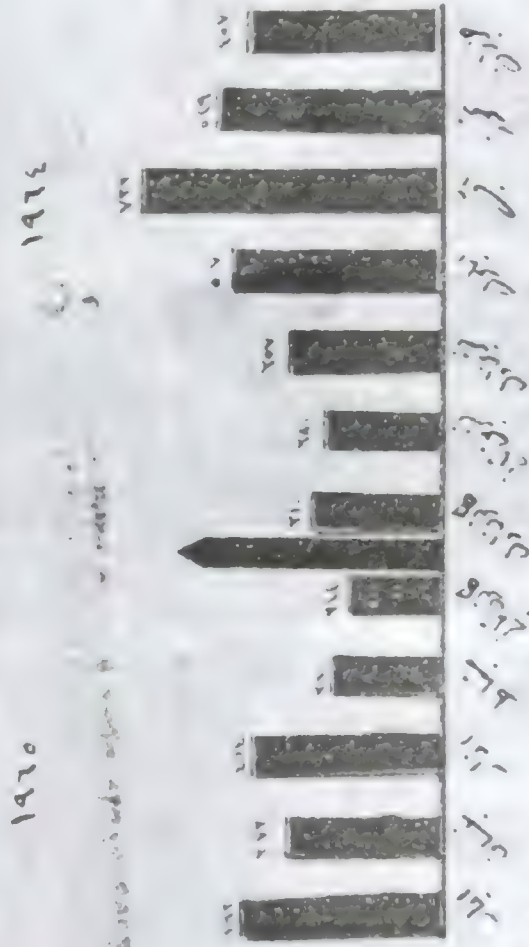


مبنى المركز الصحي الاجتماعي الذي تم إنجازه عام ١٩٦٣.

المركز الصحي الاجتماعي في جبس جباع

مصلحة الانعاش الاجتماعي جمعية البر والاحسان الاناجاع

بيان احصائي عن عدد المرضى الذين تلقوا العلاج في المركز



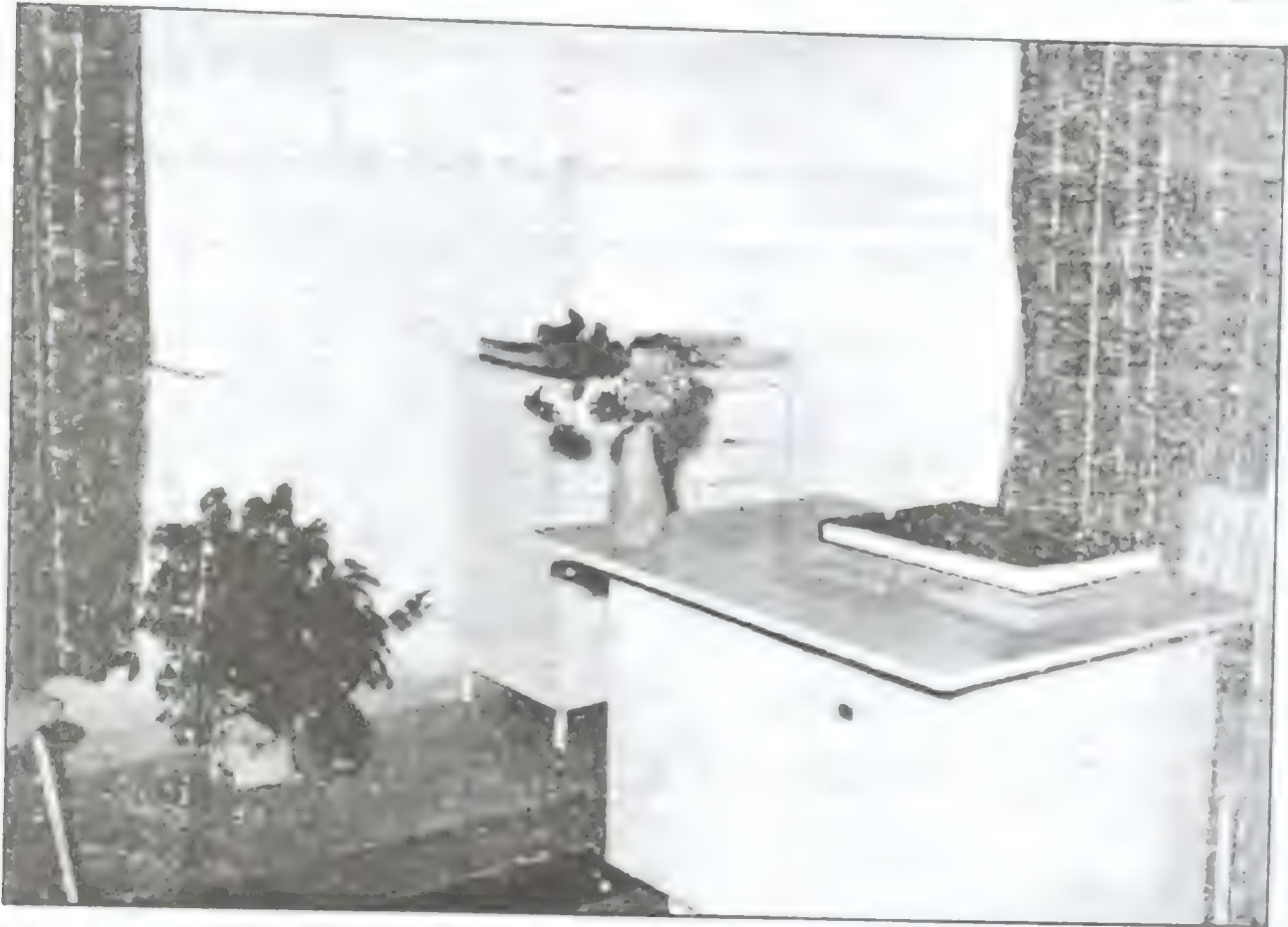
المعيار (سم : ١ : ١)

القسم الاجتماعي

يضم هذا القسم أربعة أقسام هي:

- ١ - قسم تعليم الفتيات فن الخياطة والتفصيل والتطريز وأشغال الإبرة.
 - ٢ - قسم التدبير المنزلي لتعليم الفتيات فن الطهي وتدبير المنزل، وصنع الحلويات وتوضيب السفرة، وكيفية استقبال الزوار، ودراسة المواد الغذائية وأنواعها والوحدات الحرارية الموجودة في كل نوع من أنواع الطعام، ومعرفة المواد الغذائية التي يحتاجها جسم الإنسان، والتدريب على كل ما له علاقة بالأمور البيتية.
 - وبفضل هذا القسم أعدّ جيل من الفتيات أمهات المستقبل، أصبحن ملّمات في جميع الأمور اللواتي يحتجنها في حياتهن البيتية.
 - ٣ - قسم محور الأمية، يعنى بتعليم الفتيات الأميات مبادئ القراءة والكتابة إلى جانب تعليمهن الخياطة وغيرها.
 - ٤ - قسم رعاية الأمومة والطفولة.
- يرعى هذا القسم الأطفال الذين هم بحاجة إلى رعاية على أن تتراوح أعمارهم ما بين الثالثة والخامسة وتشرف عليهم معلمة أخصائية بتربية الأطفال، تساعدنا معلمة أخرى، ويقدم المركز لهؤلاء الأطفال الغذاء والعصرونية والحلويات والعصير أثناء فترات النهار، ويتبع هذا القسم حديقة للأطفال تحتوي على جميع أنواع اللعب والتسلية. ولقد اعتاد المركز أن يدعو أمهات الأطفال مرة كل شهر حيث يستمعن إلى المحاضرات التي تلقىها المرشدة الاجتماعية حول كيفية الاعتناء بتربية الأطفال ورعايتهم صحياً واجتماعياً وتربوياً وفي أغلب الأحيان تناقش كل أم في مشاكلها التربوية التي تعترضها أبان تربية طفلها، وخاصة الأمور والعقد النفسية وطرق معالجتها.

وفي ٢٩ أيلول ١٩٦٥ احتفل المركز بمناسبة تخرج أول دفعة من الفتيات اللواتي أنهين دروسهن في قسم الخياطة، وجرى توزيع الشهادات على المتخربات بحضور مدير عام مصلحة الإنعاش الاجتماعي، ورئيس مصلحة الخدمات الاجتماعية، ورئيس دائرة الجنوب للإنعاش الاجتماعي، وعموم الأعيان والوجهاء من جباع ومنطقتها.



إحدى الغرف المعدة مكتب.



إحدى الغرف المعدة لفحص المرضى.

خريطة القرى التي تستفيد من خدمات المركز الصحي الاجتماعي في جبشاع



والجدير بالملاحظة أن المركز لم يتم بناؤه حتى الآن حسب التصميم الذي أعدّ في الأساس على أن يكون البناء من ثلاثة طوابق، باعتبار أن الطابق الثالث سيخصص للاجتماعات، ومكتبة عامة، ومدرسة لتعليم الأميين. والأمل معقود على إتمام البناء حسب المخطط المرسوم متى توفر المال اللازم.

جمعية البر والإحسان لأبناء جبّاع:

لقد حملت هذه الجمعية سدد الله خطي مؤسسيها والقائمين بها والمساعدين لها أعباء جبارة بدافع إنساني يغمرها شعور دافق بالمحبة والإخلاص، فساهمت بكل ما يعود بالفائدة والخير على بلدها، وعملت جاهدة على رفع مستوى الفرد الجبّاعي في كافة الحقول والمجالات، ولم يقف نشاط هذه الجمعية عند هذا الحد بل تعداه إلى مدّ المساعدة للمعوزين والفقراء المحتاجين والمرضى بالرغم من أن ميزانيتها لا تتحمّل مثل هذه الأعباء، وخاصة فإن الدولة لم تقدم لهذه الجمعية الخيرية أية معونة مالية تذكر، ومع ذلك فإنها ماضية في القيام بواجباتها الإنسانية غير حافلة بما يعترضها من عقبات ومصاعب لإيفاء التزاماتها المالية السنوية بالمشاركة مع مصلحة الإنعاش الاجتماعي البالغة حوالي عشرين ألف ليرة لبنانية. فلو أن الدولة رعتها بالمساعدة المالية أسوة بغيرها من الجمعيات التي تغدق عليها الأموال الطائلة، - مع أن بعضها ليست سوى شكلية إسمية - لكان نشاطها أعم وأشمل.



الهيئة الإدارية لجمعية البر والإحسان لأبناء جباع. صورة مأخوذة عام ١٩٦٣م.



الهيئة الإدارية لنادي المرج الرياضي عام ١٩٦٦م.



مشهد من حفلة تخريج فتيات فرع الخياطة والتفصيل والتدبير المرلي التي جرت عام ١٩٦٥ م
ويؤي حضرة المدير العام لمصلحة الإيعاش الاجتماعي وبجابه المؤلف يسلم إحدى الفتيات شهادتها من المركز



مشهد الفتيات اللواتي أنهين دورتهن في علم الخياطة والتفصيل والتطريز في المركز عام ١٩٦٥م.



مشهد من حفلة تخرج الفتيات اللواتي أنهين دروسهن في المركز عام ١٩٦٥ أثناء عزف النشيد الوطني اللبناني.

مشهد لإحدى غرف رعاية الطفولة





مشهد للكؤوس الفضية التي نالها فريق الكرة الطائرة لنادي المرج الرياضي الثقافي خلال عام ١٩٦٦م.

نادي المرج الرياضي الثقافي:

لا بدّ لكل نهضة عمرانية واجتماعية وصحية من أن ترافقها نهضة جسمانية لصقل أجسام النشء وتربيته تربية رياضية تنمي قواه وتعدّه لمواجهة المستقبل، لذلك تأسس رسمياً في مستهل عام ١٩٦٦ في جباع نادي المرج الرياضي الثقافي وكان هذا النادي قد مارس نشاطه الفعلي في صيف عام ١٩٦٥ وأحرز عدة انتصارات في لعبة الكرة الطائرة على فرق مختلفة من الجنوب ونال عدة كؤوس فضية في هذه المباريات، والأمل معقود بأن هذا النادي سوف يملأ فراغاً كانت جباع بأشد الحاجة إليه، ليتسنى لشبابنا الصاعد الانصراف لممارسة الألعاب الرياضية، والمطالعة في المكتبة العامة التي شرع بإعدادها، وبذلك يقف حائلاً دون تسكع الشباب في الشوارع وقضاء جلّ أوقاتهم في المقاهي حيث يمارسون الألعاب التي تضر بمستقبلهم وتفسد أخلاقهم.

جباع تشارك في مؤتمر التطوير البلدي:

في الثامن من شهر حزيران سنة ١٩٦٥ افتتح مؤتمر التطوير البلدي في لبنان فاشتركت فيه كافة البلديات، وكان رئيس بلدية جباع رئيساً للجنة المالية في المؤتمر.

ولقد انفردت بلدية جباع من بين جميع بلديات لبنان فأقامت معرضاً للتطوير البلدي في فندق «فينيسيا»، حيث كانت تعقد جلسات المؤتمر، عرضت فيه المنجزات والمشاريع التي حققتها، والمشاريع التي لا تزال قيد الإنجاز على لوحات مصورة، مع عرض إحصائي لمختلف أوجه النشاطات التي قامت بها البلدية، ولقد لفت الأنظار العرض الزراعي لمختلف أنواع المزروعات، وعرض التطوير السكني والتطوير التربوي وغيره.

ولقد افتتح المعرض دولة رئيس مجلس الوزراء ممثلاً لفخامة رئيس الجمهورية اللبنانية وحضره النواب والمحافظين والقائممقامين ورؤساء البلديات، وقد حاز هذا المعرض على تقدير وإعجاب المسؤولين.



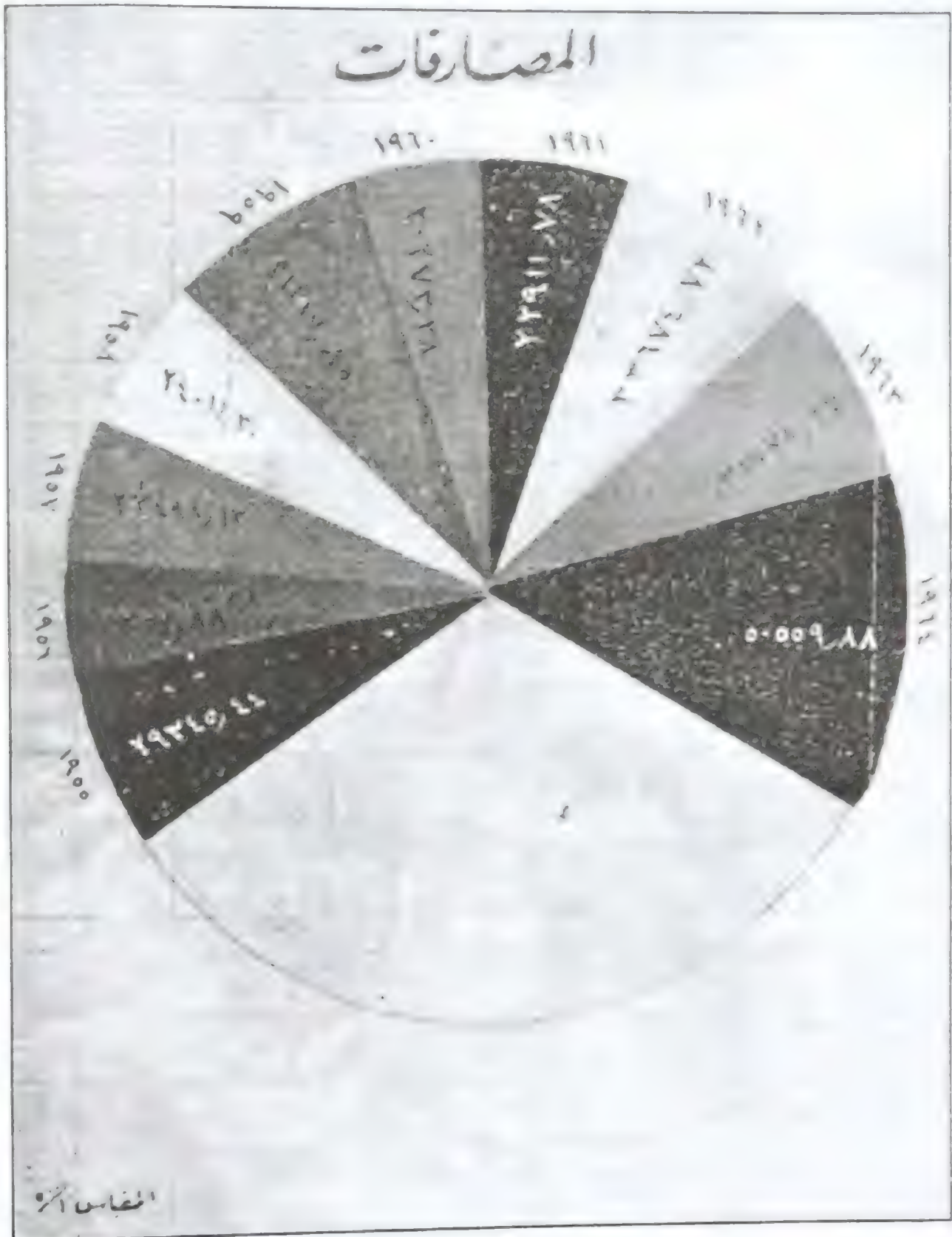
مشهد من حفلة افتتاح معرض بلدية جباع للتطوير البلدي في قاعة أوتيل فينسيا ويوى دولة رئيس مجلس الوزراء
ممثلاً فخامة رئيس الجمهورية ومحافظ الجنوب الأستاذ غالب الترك ووراءهم الرسميون
والتواب ورؤساء البلديات ويوى المؤلف يشير إلى بعض أقسام المعرض.

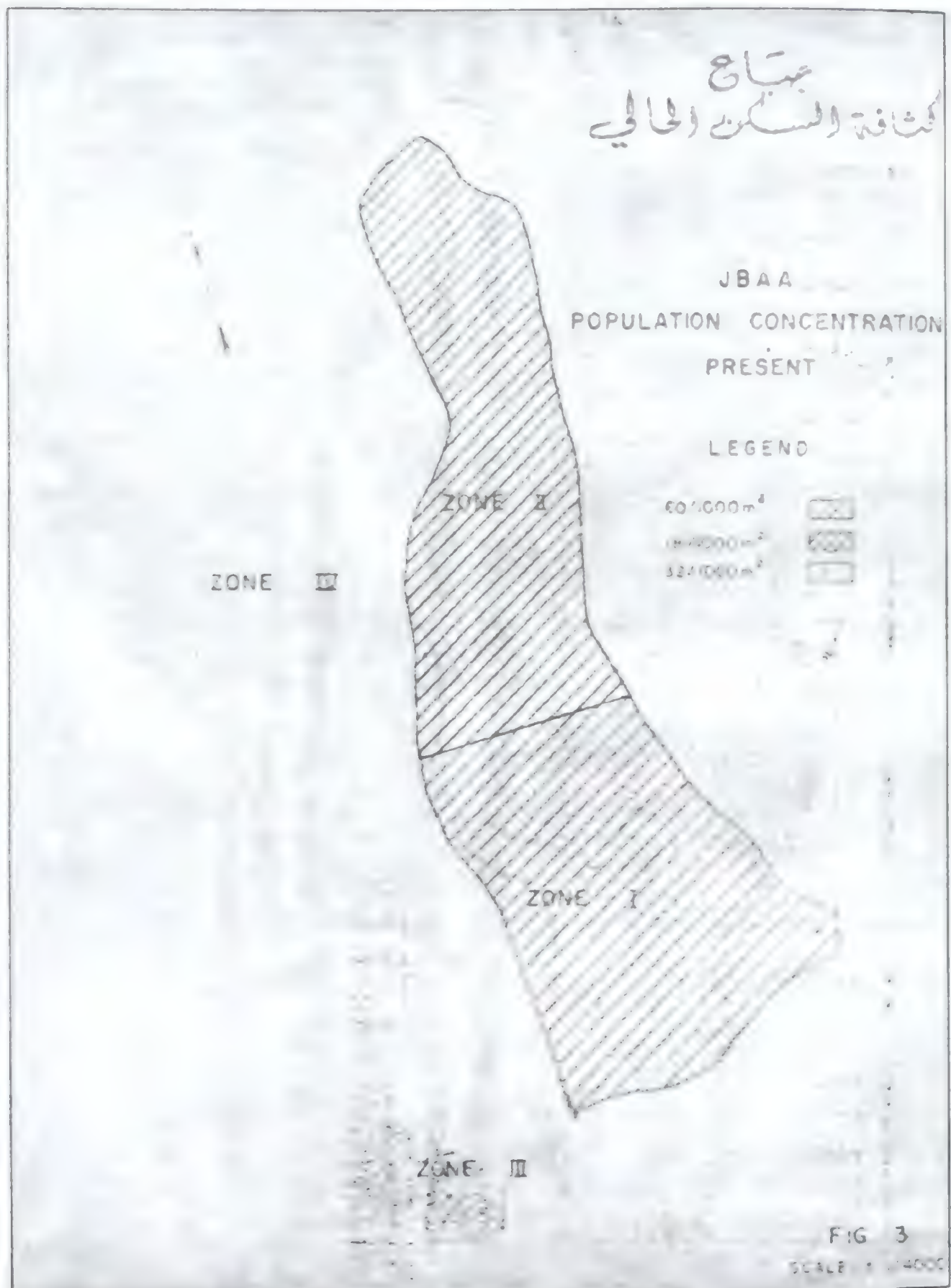
التطوير البلدي

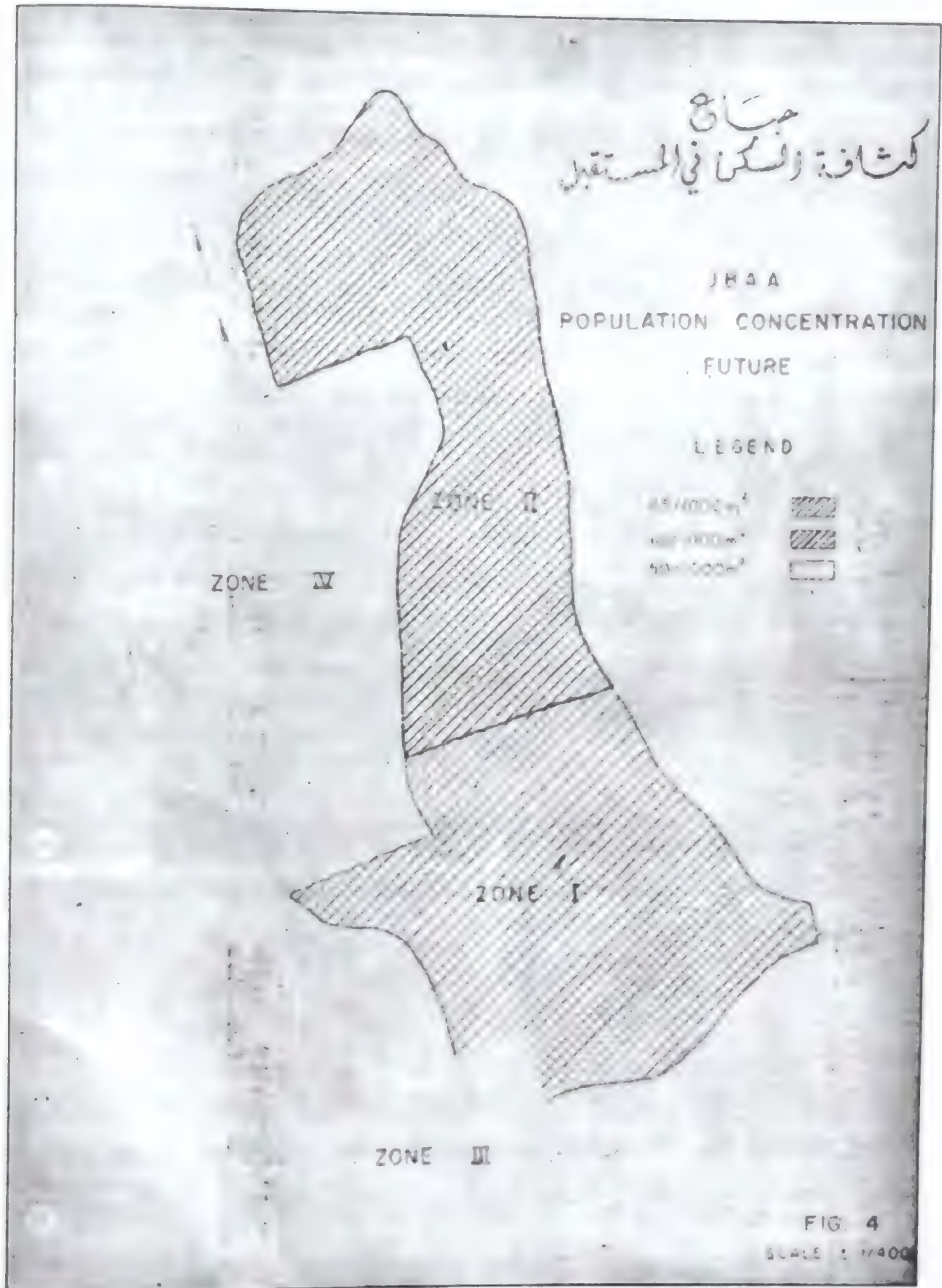
مخطط التنمية الحضرية

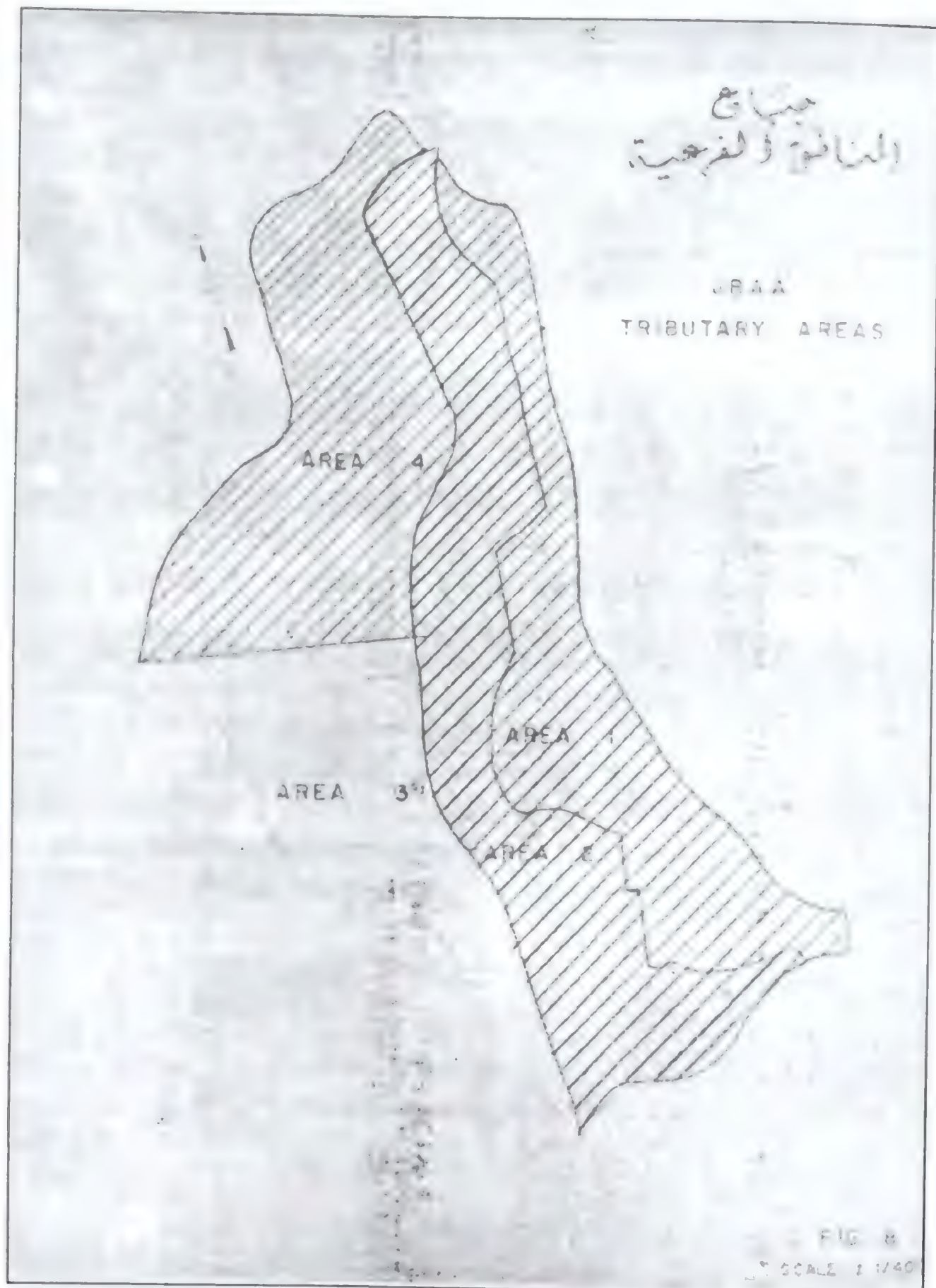








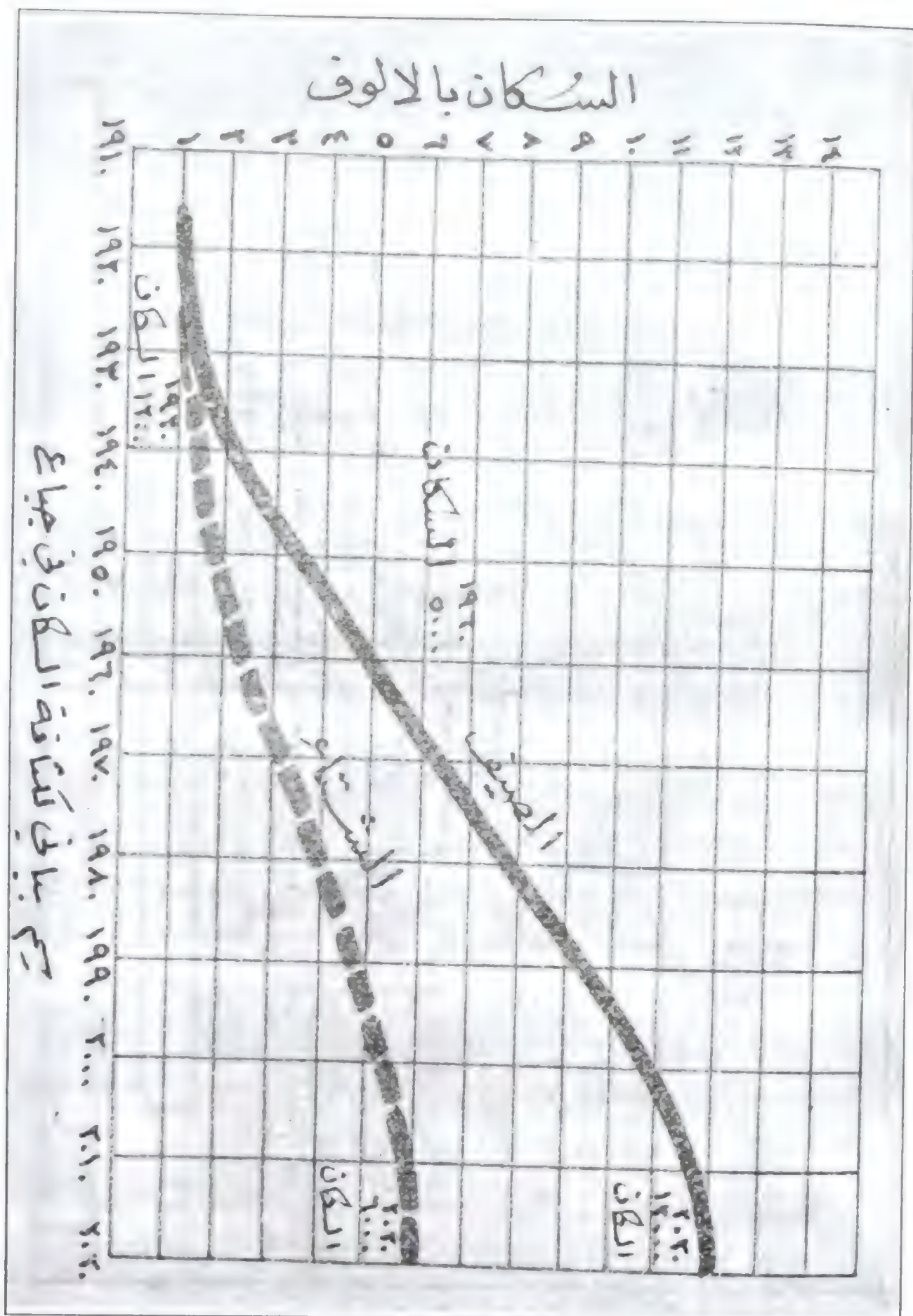


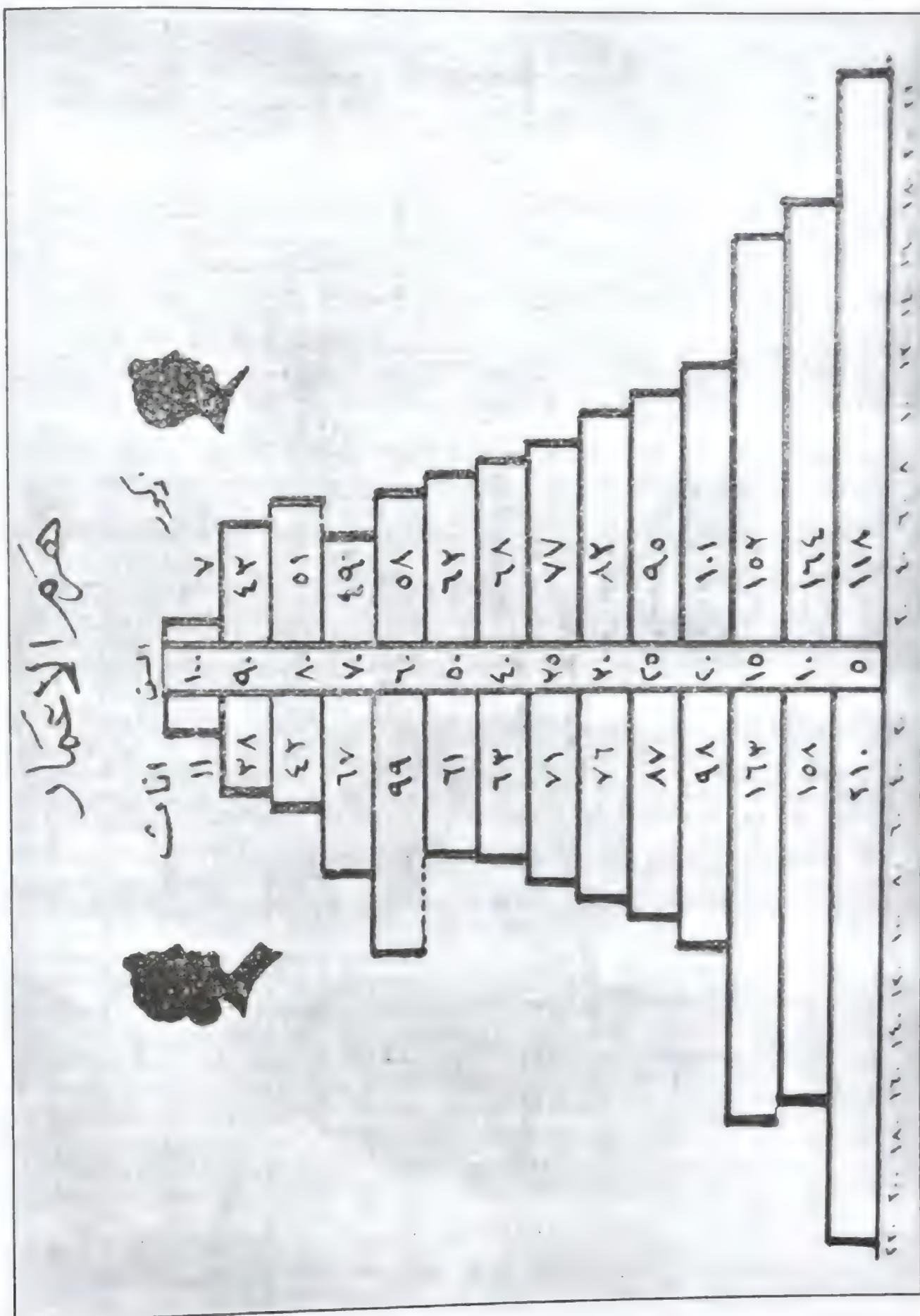


الاحصاء، اكنى لبسوت جباع

٥٢٥ بيتا







جباع تشترك بالمهرجان السياحي:

اشتركت بلدية جباع بالمهرجان السياحي الذي أقيم في النبطية بتاريخ ٢٣ أيار ١٩٦٥ وقد لاقى هذا المهرجان الاستحسان الكبير، وكسبت جباع فيه قصب السبق فنالت الجائزة الأولى، وهي عبارة عن كأس فضية كبيرة.

تاريخ جباع الزراعي:

ظلت جباع هذه القرية الوادعة تخضع للنفوذ الإقطاعي ويملك ويتصرف بأراضيها الخصبة بضعة أشخاص حتى أواخر القرن الثاني عشر هجري، وكان أغلب سكانها من المزارعين الذين يعملون في أملاك هؤلاء الأشخاص. وفي مطلع القرن الثالث عشر هجري سرت بين سكان جباع فكرة الهجرة إلى القارة الأميركية فراح الشبان يغادرونها زرافات ووحداناً، والأكثرية الساحقة منهم توجهوا إلى (الأرجنتين) في أميركا الجنوبية. ولما جرى الإحصاء العام ١٩٣١ ميلادية تبين أن ما يزيد على (٧٠٠) شخص قد تركوا القرية إلى المهجر، واستمرت الهجرة على هذه الحالة إلى ما بعد الحرب العالمية الأولى، ثم كسدت سوقها إلا ما ندر، واستعاض الشبان عن الهجرة بالنزوح إلى الداخل وخاصة إلى العاصمة اللبنانية بيروت طلباً للرزق. ولقد ساعدت هذه الهجرة الكثيرين على جمع الأموال التي مكنتهم من شراء الأراضي من الملاكين الكبار الذين أخذوا يبيعونها كونهم لم يجنوها بعرق جبينهم بل ورثوها عن أسلافهم فانطبق عليهم قول الشاعر:

ومن أخذ البلاد بدون حرب يهون عليه تسليم البلاد
واستمر الملاكون في بيع أراضيهم للمزارعين الصغار حتى وزعت الملكية بهذه الطريقة وذابت الإقطاعية وتلاشت، وأصبح كل مواطن في جباع من أصحاب الأملاك، ومع مرور الزمن تقلصت الملكية الفردية بانتقالها إلى الوارثين وتوزيعها عليهم.

ولقد أدت تجزئة الأراضي إلى مساحات صغيرة إلى بوار قسم كبير منها لإهمالها من قبل أصحابها باعتبارها قطعاً صغيرة لا تستحق الجهد والعمل، ولا نذهب بعيداً إذا قلنا بأن ٧٥٪ من أراضي جباع أضحي مهملات بوراً.

كان أهالي جباع في العهد التركي يعتمدون على زراعة التوت لتربية «دودة الحرير» وإنتاج الشرائق، مما أكسب جباع شهرة واسعة في إنتاج هذا الصنف بعد «الدامور» وأصبح المورد الرئيسي الذي يعتمد عليه المزارع الجبعي، والجدير بالملاحظة أن جباع كانت تربي ما

يزيد على «٨٠٠» علبة بذر تنتج شرائقها ما لا يقل عن ٤٠ طناً من الحرير، وقدّر الدخل المتوسط للمزارع بين ٨٠ - ١٥٠ ليرة ذهبية في العام الواحد.

ومن المواسم الرئيسية التي كان يعتمد عليها المزارع الجبعي موسم العنب الذي كان يجود إجابة نادرة مما أدى إلى زيادة عدد معاصر العنب التي يستخرج منها «الدبس». ويروي الأقدمون بأن عدد المعاصر التي كانت في جباع قد بلغ «٦٠» معصرة، ما زال أكثرها قائماً حتى اليوم. وكان الدبس في تلك الأيام من المواد الأولية التي يعتمد عليها المزارع لتموينه، بالإضافة إلى التين المجفف، وذلك لندرة وجود الحلويات المعروفة اليوم من جهة، ولتعذر شرائها بسبب غلائها وقلة ما يبد المزارع لضيق الحالة الاقتصادية.

وفي عام ١٩٣٤ ميلادية أجرى اثنان من المواطنين الجبعيين تجربة فزرعوا بعض أغراس التفاح التي أعطت نتائج طيبة ومشجعة مما أهاب بمزارعي جباع إلى الإقبال على غرس أشجار التفاح بكثرة بالغة، حتى أنهم أخذوا يقلعون أشجار التوت بعد أن تدنى إنتاجها، ويغرسون في مكانها التفاح، وقد بلغ ما غرس ستين ألف غرسة، وما كادت هذه الأغراس تعطي أكلها حتى تدنت أسعار التفاح وأصبح الكيلو يباع في هذه الأيام بعشرين قرشاً.

ولقد أصبح التفاح اليوم من المواسم الرئيسية في جباع، ويليه العنب والزيتون والجوز والإجاص وحب الآس وبقية أنواع الفاكهة كالدراق والخوخ والسفرجل و... إلخ.

الإحصاء الاقتصادي للمرافق العامة

فندق ١ نزل ٢ مطعم ٣ مقهى ٤ مطعم ومقهى ٣ مطحنة ٢ معصرة زيتون ١ محل نجارة ١ محطة بنزين ١ محل حدادة ١ أفران ٣ محل بيع حديد وتراية ١ محل أدوات صحية ١ محلات جزارون ٥ محلات سمانه ومختلف ١٢ محل نوفوتيه ٢ موظفون في مختلف الدوائر الحكومية ١٥٧ موظفون مقيمون في جباع ٤٥ مستخدمو شركات ومحلات ٧.

صلوا على عين القبي وسلموا

في صيف عام ١٩٥٨ زارنا الشاعر الكبير الأستاذ المرحوم محمد علي الحوماني فطلب منه أبيات شعر في وصف مصيف جباع فأرسل لنا هذه القصيدة العصماء من القاهرة عندما كان مقيماً فيها في ٢ كانون الثاني سنة ١٩٥٩:

صلوا على عين القبي^(١) وسلموا
قلم يخط ومبسم يترنم
حي الحياة جمالك المتبسم
وبكل منعطف فم يستلهم
حمرا على أفواهنا تتحطم
هالاتهن من السماء الأنجم
شاي يروق وقهوة تتحكم
أبدأ على ثغر الصباح يتمم
أفق بأحداق النجوم منمنم
وجه بأقنعة الضباب ملثم
شيخ بأردية السحاب معمم
يعظ الملائك وهو لا يتكلم
تزهو به الدنيا وما تتوسم
نهدأ يُدغدغ أو خدوداً تلثم
في الحسن أبيض لونه والأسحم
كالفل خضب عارضيه العندم

الطير يصدح والنسيم يهينم
يا حائرين على الفنون هنا هنا
حيّتك «يا جبع» الحياة وربما
في كل صدر منك نهضة ملهم
قم يا «علي» وطف بروحك أكوساً
طف بالكؤوس أهلة دارت على
إن «المروءة» وهي فيك سجية
لكائن من «جبع» الوضيئة مبسماً
وكان كل غلالة من سفحها
وكان «عين سوارها» راد الضحى
وكان «صاف»^(٢) فوق درة تاجها
شيخ أطل على الخليفة ناسكاً
أحببت «يا جبع» الحبيبة فيك ما
وجننت بالتفاح فيك منوعاً
أمنت بالعنب استوى بك فاستوى
ومورد الوجنات من ألوانه

(١) عين القبي منتزه معروف ومشهور في مصيف جباع.

(٢) صاف يعني جبل صافي الذي يشرف على جباع وبرأس قمته مقام يقال له: النبي صافي.

أحببت يا جبع، الحبيبة فيك ما
أحببت فيك صنوبراً وسفرجلاً
أحببت فيك الجوز أخضر قلبه
يُضفي علينا ظله ويروقنا
أحببت فيك أحبة «كل امرئ»
خلق كزهرك ناضر وبشاشة
تعمد الرواد فيك فمعرق
وردوا «قبي» وللسموم عليهم
وردوا على الماء الذي شخّصت إلى
أحببت فيك الدوح يغمر تينه
طلن الثريا وهو يطرق للثرى
أحببت فيك فم الصباح وللهورى
يستعبد الشعراء من ملكوته
أحببت فيك دم الشباب وحكمة
أنى التفت رأيت أروع كلنا
يا ساكني «جبع» ظمنا بعدكم
«النيل» حول بيوتنا متدفق
بثوا مع النسمات برد حديثكم

تشقى به الدنيا وما تنعم
هذا يُشم وذا يُشم ويلثم
يقق أرق من الصباح وأنعم
من جانبيه مفتق ومكمم
منهم بسلطان القلوب محكم
يهفو إليها كل من يتبسم
قذف الهجر به وآخر مشتم
مثل الظلام كآبة وتجهم
ينبوعه يطأ الكواكب زمزم
من عسجد جسد ومن غسل فم
فكأنما هو بالحضيض متيم
في كل أفق من مجاجته دم
شعر أبر على الحياة وأكرم
حليّ الشيوخ بها فلم يتوسموا
جار يلوذ به ولا يتبرّم
أفليس عند عيونكم من يرحم
والوجد في أحشائنا يتضرم
فالشعر إلا أن تقولوا أبكم

في صيف عام ١٩٥٨ أقام مصطفىاً في جباع العلامة الشيخ معوض عوض إبراهيم مبعوث الأزهر للكلية الشرعية في بيروت وقد صادف وجوده أيام العشر من المحرم ذكرى الحسين عليه السلام، فكان يلقي المحاضرات في المسجد في موضوع استشهاد الحسين وبنوه بهذه الذكرى الأليمة ووجوب إقامتها دوماً لتتخذ منها عبرة وأمثولة تعلمنا معنى الاستشهاد ومقاومة الباطل أينما كان، غير أنه دعا إلى بطلان التمثيل الذي كان يُقام في جباع آنذاك لا سيما أولئك الذين كانوا يستعملون ضرب السيوف حتى تسيل دماؤهم، وقد ذهبنا برفقته إلى صور لمقابلة المرحوم سماحة السيد عبد الحسين شرف الدين الذي أنكر هذا التمثيل البشع وأعطانا فتوى رحمه الله بوجوب بطلانها ومحاربتها، وقد أبطلت من حينه. وقد راق للشيخ معوض أن تلقى دعوته تجاوباً من الجميع فنظم هذه الأبيات الشعرية في جباع:

لست أنسى

الربى الحانيات حول جباع
«أصيل» القبيّ مثل ضحاه
«أبو سوار» يغمر النفس بالأنس
أين يمت واجهتي رياض
وجبال خط الصنوبر فيها
ومجال للذين تستهدف التقريب
 واجتماع للشعر نسهم فيه
إنها في جباع قرة عين



جمعتنا ذكرى الحسين وطابت
فمضينا نشق الحشية الجهل
ونجلي مغازي الطف للعبرة
واذراف الدموع والضرب بالأسياف
أفيقتني «التمثيل» حق حسين



بوركت همة الألى نصرروا الدين
وتممت جهدنا فتاواهم الغر
ورأى الناس من تفاهمنا ما كان
من يُروي غرس الأخوة بالدين
بعثرتنا حيناً أغاليط قوم



لست أنسى عهداً أغرّ جميلاً
ففؤادي إلى رحابك يهفو
وسنمضي غداً وتبقى قلوب

فيك ما ينقضي يوم الوداع
وادكار الرفاق أذكى طباع
عطفها إليك شتى الوداعي

معوض عوض إبراهيم

مبعوث الأزهر والكلية الشرعية بيروت

من وحي الصيف

على عين القبي^(١)

للأستاذ حسن الأمين

الروض والماء النмир خلّاك
ألقاً وأبراد الجمال كسّاك
زهراء للعينين حين جلاك
ويميس بالشجر الفضيض رباك
أعرافها فالمسك عرف صباك
ويطيب يا عين القبي مساك
وتروق في الفلّس البهيم سماك
ورأيت فسحة خاطري بفضاك
نفسي الكثيبة في ظلام دُجّاك
وتشير فيّ الوجد خضر ذراك
وأطل مثل البدر في الأفلاك
في الذروتين مواكب النساك
لأحبتي النائين رجّع غناك
لَمّا نشقت على التلال هواك
تسلي الفؤاد عن الحبيب مهاك
أن لست أبصر بينهم ملاك



عين القبيّ يشوقني مرآك
أضفى عليك الصيف من سحر الهوى
وجلاك في عرس الطبيعة عادة
تزهو وهادك بالمروج نضيرة
وإذا تنفست الصبا وتأرجحت
يحلّو على الحرجان صبحك مشرقاً
وتشوق أرضك في الأصائل والضحي
ضاقّت بي الدنيا على رحباتها
ودجا لي الدهر اللئيم فأشرقت
إني لتصبيني سفوحك غضة
(صافي) على التلعات أشرف طالعا
وبدت حواليه الحراج كأنها
غنيتني شدو الرعاة فهاجني
ونشقت أعراف الصباية والهوى
ومشت مهاك على الطريق فلم تكن
مثل الملائك قد خطرن وراعني

هذا الفؤاد المستهام نواك
شوق وهاج صبايتي ذكراك
كانت تطل بوجهها الضحاك
فيها ولم تأخذ يديّ يداك
تزهو بناضر زهرها لولاك

أحبة القلب المعذب يشنكي
فلقد ذكرتك في القبيّ فهزّني
وتجهّمت في ناظريّ مشاهد
ما أوحش الدنيا إذا لم نلتق
لا السفح يحلو للعيون ولا الرُبي

(١) نبع ماء في مصيف جباع.

لا الماء يعذبُ للمشوق ولا الطلى
ذكر الحبيب على القبيّ فما رأى
في كل مائسة وكل نضيرة
وتضوُّع الوادي النضير كأنما
وتألقت فيه الرياض زواهراً
وتجاوب الأطيّار في أفنانها
ولقد شربت من القبيّ فلم يكن
ما كان أعذب مجلسي وألذه
أو كنت في شط الغدير مقبلاً
مُتّع الحياة وما بها من لذة
أحبه القلب المعذب في الهوى
أغريتنني بالورد عبّاق الشذى
يرجو المحبون اللقاء ولم أكن
عين القبيّ وفي الفؤاد من الهوى
خلّفت آكام (الرويس) وحطني
وتركت دنيا الناس تزخر بالأسى

تصفو مشاربها لقلب شاك
إلا جمالك في الربي وبهاك
شبه لقدك مائساً وصباك
في السفح والوادي النضير شذاك
حتى كأن على الرياض سناك
نغمات صوتك أو حديث هواك
يطفي غليل القلب غير لماك
لو قابلت عيني به عيناك
خديك كالورد النضير وفاك
في الأرض حيث ترينني وأراك
كل القلوب الخافقات فداك
ورجعت دامي القلب بالأشواك
أرجو على مرّ الزمان لقاءك
كل القلوب الخافقات فداك
بظلالك الغناء وجدّ ذاك
ولجأت من همي إلى دنياك

زار الشاعر السيد عبد الرؤوف الأمين جباع فأوحت إليه هذه الأبيات على صعوبة القافية وندرتها:

جُبع توسطت الجمال
هي نقطة في جيمه
يا جنة في أرضها
سبحان من أضفى الجمال
نمط من الحسن المجسد
للأرض قد نزلت من الفر
أنهارها تعلو الهضا
تجري كذوق من لجين
يا حبذا زهر بروضك
والصبح فيك إذا اعتلى

وكل جوهرة وسط
والحرف زُين بالنقط
عقد الجُمان قد انفرط
ل على رباك وما غمط
لا يُعادل له نمط
دوس لكن بالفلسط
ب وبعد لأي تنبسط
على ربيع مختلط
إن تماسك أو سقط
والليل فيك إذا هبط

بربّاك يا جبيع فقط
خطأً ووشحه بخط
خرّ بالجمال وتفتبط
ما حاد عنها الحسن قط
بين كثنبان وشط
دهراً وضمهما سفظ
وربّاك تزهر بالفرط
إن تنفس أو نشط
فلا غلو ولا شطط
وشيب روضك ما وخط
والعرب قومك والنبط
كالطير قد على وخط
في أبهى خطط
في الجبل

فتنّ العميون تجمّمت
رسم الإله جمالها
وجبالها الخضراء تز
وعلى القبيّ مفاتن
تستمتع الأبصار فيه
مما درتان تآختا
بدمشق تزهر غوطه
يشفي العليل نسيم صبحك
حسب الحقيقة أن تُقال
شيبّت ناصية الزمان
أين الفزاة وعهدهم
نزلوا سريعا من عل
وبقيت شامخة على الأيام

في أوائل صيف عام ١٩٦٤ شرفنا بزيارته سيادة الأب (المطران) كريكواري حداد فقدم لنا هذه الأيات من نظمه:

والخير والإصلاح والانفتاح
سبّاقة خلاقة في الإصلاح
ومن ظلام الجهل نور الصباح
في ساحك الخضر وحاز الفلاح
بأن في الإيمان أسمى نجاح
كانت قوى الإيمان أمضى سلاح
أمنأ وحبأ وهدى وسمّاح
تأصّلت على المبادئ الصحاح
برنامج الإصلاح هذا الإصلاح

جباع يا أنشودة الجمال
بوركت في معنى حثيث النضال
فجّرت من محل خصيب التلال
فمبدأ الإنعاش حطّ الرحال
وشيّد الأبناء فيك المثال
فكلما عزّ وشطّ المنال
ألا ازرعوا هذي الربي والجبال
وغمرات من عميق الخصال
برنامج الإنماء هذا الكمال

ومن قصيدة للشيخ محيي الدين محمد قالها جواباً لمن فاخر بالعراق ونخيلها على

جباع:

إذا كنت تبغي أن تعيش منعماً
هي جنة الدنيا فلست مبالفاً
فيها ثلاث مئين ينبوعاً جرت
منها العيون السبع طاب معينها
(وعيون عين أبي السوار) لبردها
وكذاك في (عين الزناد) وأختها
(وبعين رأس العين) بت مولها
وأجلها «عين القبي» فماؤها
عن كل ينبوع فلاني عاجز
لجميعها فضل جليل قد غدا
فرياضها مخضرة طابت جنا
أشجارها أثمارها أنواعها
تفاحها إحصاها أعنابها



وترى الجنان إلى جباع يمما
فيها سناء الخلد صار مجسماً
وأضف لها ستين ينبوع لما
(للعذبة الزرقاء) فضل قد سما
قد فارقت فيها السوار المعصما
(عسلاً) تسيل صفت وطابت مطعماً
«وبعين عرضان» غدوت متيماً
عذب فرات سائغ يروي الظما
في وصفها لا أستطيع تكلماً
«فيها المغارة» «والبسيس» مسلماً
والبلبل الصдах زاد ترنماً
أنبيك عنها إن تكن مستفهما
والخوخ في أنواعها فيها نما

لمقام صافي منظر تصبو له
لا تعد عيناك المناظر والربى
فيضوع نشر الطيب من أزهارها

ومن قصيدة للأديب التقي البغدادي:

البر منبسط ومتسع
حلقت يا جبع به فبدت
عقباتك الكأداء ماثلة
تبدو الجواري منك ماخرة
بحران من قمم ومن لجج
الأمواج أمواه بذاك وذا
حيئتك من صيداء قلعتهها
وعلى الجبال تطاولت قبب
لله من بقع خصصت بها

مهج يرى فيه الجريح البلسما
إن هبّ ربح في الرياض ونسما
فتخاله مسكاً يفوح مهينما

واليم مصطخب ومندفع
من تحتك الفيضان واليفع
هي سلم في الجو مرتفع
وتمر قد نشرت لها الشرع
يتلاقيان لديك يا جبع
من موجة الهضبات والضيع
فتشوقت وبجيدها تلح
ترنو إليك واتلعت بيع
ما في الجنان كمثلهما بقع

فعلى «القبّي» لذي الهوى متع
بالسحب والأدغال ملتفع
بسط الأكف كأنها ترع
ورباض حسن كلها بدع

جز «بالقبّي» عشية وضحي
«صافي» مطل في سوامقه
والبحر رهو والربى بسطت
وإِ أطيار مهيمنة

مراجع الكتاب

اسم المؤلف	اسم الكتاب
للزركلي.	الأعلام،
السيد محسن الأمين.	أعيان الشيعة،
الأصفهاني.	الأغاني،
الحر العاملي.	أمل الأمل في علماء جبل عامل،
للزبيدي.	تاج العروس،
الأمير حيدر أحمد شهاب.	تاريخ أحمد باشا الجزائر،
الأستاذ محمد جابر.	تاريخ جبل عامل،
الأستاذ عباس الغزوي.	تاريخ علم الفلك في العراق،
قُدري حافظ طوقان.	تراث العرب العلمي،
أبو شقرا.	الحركات في لبنان،
الأستاذ محمد كاظم مكي.	الحركة الفكرية في جبل عامل،
السيد محسن الأمين.	خطط جبل عامل،
محمد المحيي.	خلاصة الآثار،
بطرس البستاني.	دائرة المعارف،
آغا بزرك الطهراني.	الذريعة إلى تصانيف الشيعة،
محمد باقر الخوانساري.	روضات الجنات،
شهاب الدين الخفاجي.	ريحانة الأتباء،
شهاب الدين المرعشي.	مجمع البلائل،

اسم المؤلف	اسم الكتاب
الشيخ عباس القمي.	سفينة البحار،
ابن معصوم.	سلافة العصر،
الشيخ عبد الحسين الأميني.	شهداء الفضيلة،
القلقشندي.	صبح الأعشى،
آغا بزرك الطهراني.	طبقات أعلام الشيعة،
عبد الحسين الأميني.	الغدير،
الشيخ عبد الله نعمة.	فلاسفة الشيعة،
الشيخ عباس القمي.	الفوائد الرضوية،
بهاء الدين العاملي.	الكشكول،
يوسف البحراني.	كشكول،
الدكتور فيليب حتي.	لبنان في التاريخ،
الشيخ عباس القرشي.	الكنى والألقاب،
الشيخ يوسف البحريني.	لولؤة البحرين،
الأستاذ حسن الأمين.	مجلة الدراسات الأدبية،
الشيخ عارف الزين.	مجلة العرفان،
السيد موسى الصدر.	محاضرات الندوة،
العلامة النوري.	مستدرك الوسائل،
آغا بزرك الطهراني.	مصفى المقال،
الشيخ علي الزين.	مع التاريخ العاملي،
سركيس.	معجم المطبوعات،
عمر رضا كحالة.	معجم المؤلفين،
ادوارد روبنسون.	يوميات في لبنان،

وهناك مراجع كثيرة أشرنا إليها في مواضعها.

فهرس الموضوعات

٤٢	آثاره	٥	كلمة العلامة الدكتور فؤاد افرام البستاني
٤٢	مؤلفاته		كلمة سماحة العلامة الإمام السيد موسى الصدر
٤٦	الشهيد الثاني	٧	كلمة العلامة الدكتور صلاح الدين المنجد
٤٦	نسبه	١٠	كلمة العلامة المرحوم الشيخ عبد الله نعمة
٤٦	مولده	١٢	كلمة الأستاذ السيد حسن الأمين
٤٦	أسفاره	١٦	كلمة الشاعر الكبير الأستاذ بولس سلامة
٤٧	دراسته	١٩	مقدمة المؤلف
٤٨	أسباب إقامته في بعلبك	٢٠	تمهيد
٤٨	سيرته	٢٣	جبل عامل
٤٨	بعض ألوان حياته	٢٧	جباة
٤٩	أسباب مقتله واستشهاده	٢٩	موقعها وطبيعتها
٥١	كيف رأى في منامه أنه استشهد	٢٩	لماذا سميت جباة الحلاوة؟
٥١	بعض تلامذته	٣٠	جباة اختيرت مقاماً للعلماء والمفكرين
٥٢	ذكر مؤلفاته	٣٠	جباة قبل القرن الثامن الهجري
٥٤	أحواله في طلب العلم	٣١	ضياة معظم الكتب التاريخية في جبل عامل
٥٥	رحلته إلى دمشق	٣١	
٥٥	سفره إلى مصر		
٥٧	رحلته من مصر إلى الحجاز		
٥٧	عودته إلى وطنه جبع		
٥٧	سفره لزيارة بيت المقدس		
٥٨	سفره إلى القسطنطينية		
٥٩	سفره من بلاد الروم إلى العراق		
٥٩	رجوعه للبلاد وإقامته في بعلبك		
٥٩	أوصافه		

الفصل الأول:

العهد الأول من تاريخ جُباة

٣٥	بدء النهضة العلمية ١٩٣٠هـ - ١٥٣١م
٣٩	الشيخ إبراهيم الكفعمي ١٨٤٠هـ - ١٤٣٦م
٣٩	١٩٠٥هـ - ١٥٠٠م
٣٩	نسبه ومولده
٣٩	حياته ودراسته

١٠٧	تلامذته	٦٠	مؤلفاته
١٠٨	آثاره ومؤلفاته	٦٥	أشعاره
١١٠	ومن مؤلفاته		الشيخ حسين عبد الصمد الهمداني الجبجي
١١٧	أقوال العلماء فيه	٦٧	٩١٨ هـ - ١٥١٠ م ٩٨٤ هـ - ١٥٧٦ م
١٢٢	وفاته	٦٨	أحواله وأسفاره
١٢٣	مكانته	٧٠	كتبه وآثاره
	الشيخ محمد علي المحمود (الملقب	٧٣	صورة إجازة الشهيد الثاني
١٣١	بالمشغري) ١٠٩٠ هـ - ١٦٨٠ م	٧٩	السيد جمال الدين
١٣١	خصائصه الشعرية		السيد محمد نور الدين الموسوي الجبجي
١٣٥	مختارات من شعره	٨٠	٩٦٤ هـ - ١٥٤٣ م ١٠٠٩ هـ - ١٥٩٨ م
	الشيخ محمد بن الحسن الحر العاملي		الشيخ حسن زين الدين العاملي الجبجي
١٤٣	المشغري الجبجي	٨٢	٩٥٩ هـ - ١٥٥٢ م ١٠١١ هـ - ١٦٠٢ م
١٤٣	مولده ونشأته	٨٢	نسبه ومولده
١٤٣	وفاته	٨٢	دراسته
١٤٤	أساتذته وشيوخه	٨٢	أسفاره
١٤٦	تلاميذه والراوون عنه	٨٣	أستاذه الذي تولى تربيته
١٥٠	ثقافته العالية	٨٤	نتائجه وآثاره
١٥٢	اتجاه الحرّ الفقهي	٨٤	أخباره مع صاحب المدارك
١٥٤	مؤلفاته القيّمة	٨٥	أخبارهما مع الأردبيلي
١٦٠	نماذج من شعره	٨٦	أقوال العلماء فيه
١٧٥	نماذج من نثره	٨٨	مشايخه وأساتذته
١٧٧	مكانته الاجتماعية والعلمية	٨٨	مؤلفاته
١٧٨	أسفاره	٩١	شعره وأدبه
١٨١	أخنامه	٩٨	الشيخ أبو تراب عبد الصمد
١٨١	مولده ووفاته	٩٩	الشيخ ضياء الدين عبد الصمد
١٨٢	أمل الآمل		بهاء الدين العاملي الجبجي ٩٥٣ هـ -
١٨٢	سبب تأليف الكتاب	١٠٠	١٥٤٦ م ١٠٣١ هـ - ١٦٢٢ م
١٨٦	تقسيم الكتاب	١٠٠	نسبه
١٨٨	ما ألف حول الكتاب	١٠٠	مولده
	السيد نور الدين علي بن الحسين بن أبي	١٠١	تعريفه ووصفه
١٩١	الحسن الموسوي العاملي الجبجي	١٠٢	حياته
١٩٣	السيد حيدر الموسوي الجبجي	١٠٤	نبذة من حياته في أسفاره

الشيخ محمد بن الحسن زين الدين	١٩٤	الجبعي يعرف بابن الحجة النحاري والد	
من مؤلفاته	١٩٥	الشهيد الثاني	٢٢٩
شعره	١٩٦	الشيخ علي بن الحسن بن علي بن	
الشيخ سليمان بن محمد العاملي الجبعي	١٩٧	محمد الحر وأخو صاحب الوسائل	٢٢٩
الشيخ حسين الظهيري العاملي العبنائي		الشيخ صالح بن مشرف العاملي الجبعي	
الجبعي	١٩٨	«جد الشهيد الثاني»	٢٢٩
الشيخ نجيب الدين علي بن محمد بن		الشيخ علي بن زهرة العاملي الجبعي	٢٢٩
مكي العاملي	١٩٩	السيد محمد بن حيدر بن أبي الحسن	
الشيخ أبو القاسم نور الدين علي بن عبد		الموسوي العاملي الجبعي	٢٢٠
الصمد العاملي عم الشيخ البهائي	٢٠٤	الشيخ إبراهيم بن علي العاملي الجبعي	٢٣٠
الشيخ زين الدين ابن الشيخ محمد بن		الشيخ حسن بن مهريز العاملي الجبعي	٢٣٠
الحسن زين الدين توفي ١٠٧٤هـ -		السيد حسين بن علي الحسيني الجبعي	٢٣٠
١٦٥٤م	٢٠٥	الشيخ أحمد الكفعمي	٢٣٠
السيد نور الدين علي أخ صاحب المدارك		الشيخ أحمد بن الحسن الحر العاملي	٢٣١
ابن نور الدين علي بن الحسين	٢١٠	السيد حسين بن علي الحسيني العاملي	
السيد علي ابن السيد نور الدين علي وأخ		الجبعي	٢٣٢
صاحب المدارك بن علي بن الحسين	٢١٤	الشيخ حسن بن محمد زين الدين	
السيد حسين الموسوي العاملي الجبعي وابن		العاملي الجبعي	٢٣٢
صاحب المدارك	٢١٦	الشيخ محمد رضا ابن الشيخ محمد بن	
الشيخ حسين زين الدين العاملي الجبعي	٢١٨	الحسن الحر العاملي الجبعي وصاحب	
السيد حسين بن أبي الحسن الموسوي		الوسائل	٢٣٣
العاملي الجبعي	٢١٨	الشيخ عبد السلام الحر بن الحسن بن	
الشيخ حسين بن الحسن المشفري العاملي		محمد بن علي بن محمد الحر العاملي	
الجبعي	٢١٩	الجبعي	٢٣٣
السيد زين العابدين نور الدين	٢٢٠	الشيخ سعيد بن محمد الحر العاملي الجبعي	٢٣٥
الشيخ زين العابدين الحر	٢٢١	الشيخ حسين الكركي العاملي الجبعي	٢٣٧
السيد جمال الدين الموسوي العاملي			
الجبعي	٢٢٣		
من شعره	٢٢٦		
الشيخ علي زين الدين	٢٢٧		
الشيخ علي بن محمد زين الدين	٢٢٨		
الشيخ نور الدين علي بن أحمد العاملي			

الفصل الثاني:

الحوادث والكوارث التي جرت

على جبع في عهد الإقطاع

١١٦٣هـ - ١٢٥٠م

٢٤٢ وصول الجيش المهاجم إلى النبطية

٢٨٢ الشيخ حسين نعمة
٢٨٣ الشيخ محمد نعمة
٢٨٥ الشيخ عبد الغني الحر
٢٨٥ نسبه
٢٨٥ شعره
٢٨٧ الشيخ عبد الله الحر
٢٨٩ الشيخ عبد الكريم الزين
٢٨٩ مولده ونسبه
٢٨٩ دراسته
٢٩١ مؤلفاته
٢٩١ شعره
٢٩٣ الشيخ إبراهيم مروة
٢٩٥ الشيخ محمد الحر
٢٩٧ الشيخ محمد علي نعمة
٢٩٩ الأدب العاملي في القرن الماضي
 المناهج الدراسية وطريقة التدريس التي
٣٠٦ كانت متبعة
 الحوادث والكوارث التي جرت في الحرب
 العالمية الأولى ١٩١٤ وما أصاب جبّاع
٣١٠ منها
٣١١ الأحكام العرفية
٣١٢ شهر نيسان
٣١٢ وفي عام ١٩١٨

الفصل الرابع:

جُبّاع في العهد الحاضر

٣١٩ بدء النهضة الحديثة (١٩٥٣)
٣٢٠ مشروع كهرياء جبّاع وعين أبو سوار
٣٢٠ التعمير بعد الزلزال
٣٢٢ المشاريع المائية
٣٢٤ مياه الري
٣٢٦ الطرقات العامة

٢٤٣ ديوان المشورة وتقرير خطة الدفاع
٢٤٤ انقلاب خطة الدفاع إلى الهجوم
٢٤٧ جزين ونبحا يختلفان
٢٤٧ جزين مركز علم وأدب
٢٤٧ حرب الشيعة والدروز في جزين
٢٤٨ موقعة جل الشوك
 خلاف الدروز سبب انكسارهم
٢٤٩ وهزيمتهم
٢٥٠ نصيب جبّاع من حوادث أحمد باشا الجزّار
 مساهمة جبّاع بالحركات الاستقلالية عام
٢٥٥ م ١٨٧٧
٢٥٨ مؤتمر دمشق
٢٦٢ الحركة في أعقاب مؤتمر برلين
٢٦٣ لماذا أغفلت هذه الحركة في التاريخ؟

الفصل الثالث:

العهد الثاني من تاريخ جُبّاع

٢٦٥ الشيخ عبد الله نعمة الكبير
٢٦٥ نسبه ومولده
٢٦٥ حياته ودراسته
٢٦٧ مشايخه
٢٦٧ تلامذته
٢٦٨ مؤلفاته
٢٦٨ موقفه في فتنه الستين
٢٦٩ شعره
٢٧٥ الشيخ محمد حسين مروة الجببي
 الشيخ حسين الزين العاملي ١٢٥٢ -
٢٧٥ ١٣١٩
٢٧٦ الشيخ علي الحر ١٣٢٢ هـ
 الشيخ محمد حسين محمد العاملي
٢٨٠ الجببي
٢٨١ الشيخ حسين محمد

الفهارس

٣٨١ فهرس الأعلام	٣٢٨ المشاريع الزراعية
٣٩٣ فهرس الأمكنة والبقاع	٣٢٨ تشحيل صنوبر مشاع البلدية
٣٩٨ فهرس الكتب والمؤلفات	٣٤٣ المشاريع الخيرية
٤٠٨ فهرس القوافي	٣٧٠ الإحصاء الاقتصادي للمرافق العامة
٤١٥ مراجع الكتاب	٣٧٣ لست أنسى
٤١٧ فهرس الموضوعات	٣٧٤ من وحي الصيف
		٣٧٤ على عين القبي

نبذة عن المؤلف

ولد الشيخ علي مروة سنة ١٩٠٦ من أسرة عريقة تمتد جذورها على امتداد قرى وبلاد جبل عامل في الجنوب اللبناني. وكان والده الشيخ عبد الله مروة الملقب «بالخجا» من كبار الملاكين في جباع وجوارها، ونظراً للظروف الصعبة التي عرفها أبناء جبل عامل إبان الحرب العالمية الأولى، اضطر الشيخ عبد الله أن يرسل أنجاله الثلاثة إلى ساحل العاج في إفريقيا، لإنقاذهم من نظام «السخرة» الذي كان يعتمد الأتراك في حينه للتجنيد بالقوة، خصوصاً وأن الأسرة كانت قد فقدت مجموعة من الشباب الذين صادرهم الجيش التركي ولم يعرف عن مصيرهم شيء حتى هذا التاريخ.

في إفريقيا، عمل الشيخ علي مروة في التجارة وكان في الواقع يهوى الشعر والأدب فما أن وضعت الحرب أوزارها، حتى عاد إلى الوطن مزوداً بمخزون ثقافي وحضاري اكتسبه من خلال سفراته المتكررة إلى فرنسا حيث استطاع أن يواكب التطور الحضاري الغربي، وسرى فيما بعد كيف انعكس هذا الوعي الثقافي والحضاري على نشاطاته الاجتماعية والسياسية.

بعد عودته إلى لبنان، قرر العمل في الزراعة فاشترى مساحة واسعة من الأراضي الزراعية وعمل على استصلاحها حتى أتاحت أول فرصة لانتخابات بلدية ديمقراطية في جباع سنة ١٩٥٢ فقرر أن يكرس حياته للعمل من خلال تولي رئاسة البلدية التي استمر في ولايتها حتى وفاته سنة ١٩٨٠ أي قرابة ثلاثين عاماً كانت حافلة بالإنجازات العمرانية والاجتماعية حتى ذاع صيته في الجنوب وامتد إلى الوطن كله من خلال قيامه بنشاطات اجتماعية واسعة محلية ووطنية كان آخرها مشاركته الفعالة في تأسيس الحركة الاجتماعية حيث استحق بفضل هذه النشاطات وسام الأرز الوطني وجائزة سعيد عقل الشهيرة المعروفة ناهيك عن استحقاقات كبيرة أخرى لا مجال لذكرها.

في بداية نشاطه السياسي في جباع أيقن علي مروة أن العمل العام يقتضي التعاون مع جميع أبناء بلده المقيمين فيها أو في العاصمة بيروت (وكان عددهم غير قليل ولهم جمعية ناشطة هي جمعية البر والإحسان الإسلامية لأبناء جباع) وطوال حياته التي شهدت الكثير من النضال الشاق والعمل الدؤوب ظل يتمسك بتحالفه الوثيق مع قيادات هذه الجمعية ولا سيما المرحومين حسين حديب وعلي جزيني والمهندس علي تقى الدين أمد الله في عمره حتى صار معروفاً بتحالف «علي وعلي وعلي» كنموذج للتعاون المخلص الذي ساعد على نقل

جباة من قرية مهمة إلى نموذج يحتذى للنمو والازدهار القروي في لبنان والعالم العربي. عندما تسلم علي مروة بلدية جباة كانت قرية صغيرة رهينة الاقطاع والتخلف والجهل والظلام، فأول ما بادر إلى عمله هو السعي لتأمين الكهرباء وإعادة تأهيل المدرسة الرسمية. وهذا ما أنجزه خلال السنة الأولى من نشاطه حيث ابتاع للبلدية مولدين كهربائيين. واحد للتشغيل وثنان للطوارئ ما لبثت البلدة أن أصبحت بحاجة إلى تشغيل المولدين نظراً للنمو السريع الذي شهدته.

ولعل أبرز إنجازاته هو نجاحه في تعزيز المدرسة الرسمية بحيث باتت قدوة على امتداد لبنان من خلال التجهيزات والدعم اللامحدود الذي كان يوفره لإدارتها التي تولاها الأستاذ أنطوان أبي سمرة الذي كان مريئاً نموذجياً يتمتع بكفاءات وقدرات تربوية واجتماعية عالية مما ساهم في تخريج أجيال متعاقبة من الشباب المحصنين بالعلم والذين شقوا طريقهم لاحقاً في مختلف حقول المعرفة والنشاطات التي أغنت البلدة برصيد بشري يؤهلها للانتعاش الاجتماعي والحضاري.

ولعل من أبرز معالم تلك المرحلة، أن الشيخ علي مروة، من خلال جرأته وإصراره على ما كان يعتقد الصواب، نجح في تأمين التعليم المختلط للإناث والذكور عام ١٩٥٥ وعلى امتداد السنوات التعليمية ولم يكن تحقيق هذا الأمر، بالبساطة التي يبدو بها اليوم، وإنما تطلب ذلك نضالاً مريئاً ومواجهات محتدمة مع قوى الجهل في حينه والتي كانت تسد مناطق الجنوب. ولكنه استطاع بكفاحه واتصالاته وبفضل مكانته المرموقة، أن يحقق هذا الإنجاز الذي كان رائده على امتداد جبل عامل حيث مهد الطريق لاعتماد نظام الاختلاط في التعليم الرسمي.

وبالمقابل، ومن خلال، إيمانه العميق ومعرفته بأحوال مواطنيه وأبناء بلده، عمل على إعادة بناء «جامع الواط» على النحو الذي يليق بالمكانة الدينية التي كانت جباة تمثلها كمركز للعلماء.

وإلى جانب الجامع العصري، عمل على بناء النادي الحسيني، الذي صار اليوم ظاهرة مألوفة في بلاد جبل عامل، ولكنه كان الأسبق إلى تبني هذه الفكرة التي انطلقت من ضرورة وجود مكان عام يجتمع فيه أهالي البلدة في السراء والضراء. وتعكس بالتالي الوجه الإنساني والحضاري للسكان. وقد استعان لهذه الغاية بمساعدات وتبرعات أبناء البلدة وأهل الخير، كما أنشاء المركز الصحي الاجتماعي بالتعاون مع جمعية البر والإحسان. وحتى يكون لهذا المشروع بعد إنساني، واجتماعي، استعان على تنفيذه، بإدارة مخيم العمل التطوعي الدولي ومقره في جنيف، الذي أرسل ما يزيد على ثلاثين شابة وشاباً من مختلف أنحاء العالم، وبدأوا في حفر الأساسات وتجهيز البناء وسط تعجب واستغراب الكثير من أبناء البلدة والجوار وكان الهدف الأساسي من هذه العملية هو توفير الحوافز الاجتماعية، ومن ثم خلق

«صحوة» مدنية بين أوساط الشباب للتعاون على عمل الخير وحب المساعدة. وبسبب نجاح هذه التجربة، أعيد تكرارها مع المؤسسة الدولية نفسها، لبناء مسلخ للذبائح لا يزال يعمل حتى اليوم وكان سباقاً في هذه الفكرة في مختلف أنحاء الجنوب.

وعندما ضرب الزلزال البلدة سنة ١٩٥٦ تهدم عدد كبير من منازل سكانها، فبذل علي مروة كل طاقاته، لبناء بيوت بديلة للمنكوبين واختار لذلك موقعاً محاذياً في منطقة المرجة وقد ساعدت هذه النكبة على فتح الشوارع وفقاً للتخطيط الذي أعدته البلدية لهذه الغاية قبل الزلزال. كان علي مروة، رائداً سابقاً لعصره، كرس حياته وقدراته العقلية والمادية، لتطوير جباع وإنمائها، وكان يتمتع برؤية مستقبلية توافرت له من خلال أسفاره المتكررة عبر أوروبا ومطالعته الكثيرة في المراجع الفرنسية والعربية، لذلك فقد عمل على تحريج جبل «لميده» الذي يمتد على مساحة شاسعة بالصنوبر وهدفه في ذلك إضفاء النضارة على بلدته التي عمل على تزيين شوارعها ومداخلها بأشجار الزينة الباسقة التي تظللها إلى اليوم والزهور على أنواعها وأقام محمية طبيعية أصبحت اليوم غابة من شجر السنديان وكان قد أنجز قبيل وفاته مشروعاً متكاملًا لشبكة مجاري حديثة كما كان قد عمل على حفر مياه «عكيتا» للشرب والري وأقام عدة معارض زراعية.

لقد كان همه الأساسي بناء الإنسان في جباع، فعمل على تجهيز مكتبة عامة ذاع صيتها وكانت مقصد الباحثين من الجامعيين والأكاديميين ورواد المعرفة.

وشغف علي مروة بالثقافة والآداب كان بلا حدود ففي أوراقه المبعثرة، هناك مراسلات شعرية كثيرة مدونة في مذكراته في إفريقيا حتى أنه كثيراً ما كان يخلط بين الشعر والتجارة في معاملاته مع التجار الآخرين. ولذلك فقد كانت تربطه علاقات وطيدة مع عدد من شعراء عصره أمثال المرحوم موسى الزين شرارة والشاعر عبد الحسين العبد الله والأديب المؤرخ حسن الزين ومحمد علي الحوماني والسيد علي إبراهيم وغيرهم الكثير من الأصدقاء الذين كانوا يترددون إلى جباع ويعقد معهم جلسات وأمسيات ممتعة من المبادلات الشعرية.

وقد دفعه ولعه بالشعر إلى صرف آخر سنوات حياته في إعداد موسوعة الأدب الضاحك التي أصدرها أنجاله بعد وفاته وهي تتألف من تسعة مجلدات، كما عمل على توثيق «تاريخ جباع» في كتاب نفدت طبعته. وأصدر كتاباً عن التشيع بين جبل عامل وإيران يوثق فيه لمرحلة هامة من تاريخ جبل عامل ودور علمائه التاريخي.

كانت العلاقة بين علي مروة وأهالي بلدته جباع مبنية على الود والتعاون، وكان دائماً يرى في أبناء بلدته السند القوي والمعين لكل الإنجازات التي أعانه الله على تحقيقها وقد تميزت هذا العلاقة بالوفاء المتبادل.

تاريخ لبنان

جبايع هذه الكلمة التي يتجاوز معناها بضع كيلومترات من الأرض، هل تستحق كتابة تاريخ؟!؟

والتاريخ، اعتراف بتأثير الشيء أو عطاءه لأوضاع الإنسان كل إنسان، وشهادة حق مقبولة أمام العالم، كل العالم؛ جبايع هذه، هل تستحق كتابة تاريخ؟ إن تاريخ جبايع، جزء أساسي من تاريخ الشرق المشرق وإنّ ما قدمه الشرق المؤمن الوفي، للعالم المعاصر المجاهد، من تراث كبير، لا يستغني عن دور جبايع الأصلي.

فجبايع، خالدة بخلود الدين الإسلامي ومذهب آل الرسول عليهم السلام.

وجبايع، تعيش مع الحضارات الإنسانية الحقّة

وجبايع، تؤرخ مع القيم والمثل، والشرف الرفيع الناهد إلى الخلود.

وجبايع، صفحات مشرقا في تاريخ لبنان!!

العلامة الإمام السيد موسى الصدر

